



49. SREČANJE NAJMLAJŠIH FILMSKIH IN VIDEO USTVARJALCEV SLOVENIJE

Izola, 17. in 18. oktober 2013

Ljubljana, 21. oktober 2013

**PROGRAM 49. SREČANJA NAJMLAJŠIH FILMSKIH USTVARJALCEV
SLOVENIJE, Izola, 17. in 18. oktober, Ljubljana 21. oktober 2013**

Izola, 17. oktober 2013

10.30 – 11.00	KINO ODEON - sprejem udeležencev
11.00 – 12.15	KINO ODEON - otvoritev Srečanja, projekcija najboljših filmov, podelitev priznanj in nagrade po izboru otroške žirije
12.15 – 13.00	KINO ODEON - Pogovor ustvarjalcev z žirijo
13.00 – 15.00	Prosto za kosilo
15.00 – 18.00	SONČNA DVORANA - filmska delavnica igranega filma - vodi režiser Matija Milčinski
15.00 – 17.00	SREDNJA ŠOLA IZOLA - Pogovor mentorjev z žirijo o aktualni otroški produkciji, problemih filmskega ustvarjanja, filmu v šoli etc.
18.00 – 20.00	Prosto za večerjo
20.30	KINO ODEON - ogled filma Čefurji raus

Izola, 18. oktober 2013

9.00 – 13.00	SONČNA DVORANA - filmska delavnica igranega filma - vodi režiser Matija Milčinski
20.00	KINO ODEON - Podelitev nagrade "Boris Benčič" za najboljši animirani film Srečanja najmlajših filmskih in video ustvarjalcev Slovenije , projekcija filmov "Generacija 1976 - 1980" filmskega krožka Zarja Izola in predstavitev avtorjev

Ljubljana, 21. oktober 2013

16.30 –	DVORANICA JSKD, Beethovnova 5 – Projekcija najboljših filmov Srečanja najmlajših filmskih ustvarjalcev Slovenije – pogovor o letošnji produkciji
---------	--

Škofije, november 2013: filmska delavnica na OŠ Škofije, projekcija najboljših filmov Srečanja

Letošnja bera filmov je več kot obsežna, kar pomeni – če še pomislimo na tiste posameznike, ki letos niso zbrali poguma in poslali svojih filmov – da je otroška filmska ustvarjalnost izjemno vitalna, odprta, živa ... po drugi strani pa je zopet res, kakor ugotavlja letošnja žirija, da je kvaliteta posnetih filmov na zelo povprečni ravni, brez navdušujočih posebnosti!

To lahko pomeni le, da nastaja razkorak, ali že kar kratek stik, med to živostjo, filmskim, ustvarjalnim navdušenjem in energijo mladih, njihovo nebrzdano željo po ustvarjanju, ki pa očitno ne najde prave podpore in prepotrebne dialoga z mentorjem, odraslim, ki bi mlademu ustvarjalcu v zagati znal in zmogel pomagati čez ovire, imel z njim ustvarjalni dialog, mu odpiral širše horizonte vprašanj, ki si jih zastavljajo mladim o sebi, družbi, medčloveških odnosih... Preprosto povedano – manjka VZGOJA, FILMSKA VZGOJA, ki bi mladim omogočila bolj kvalitetno, zrelo, nekonvencionalno ustvarjalno delo s filmom, z lastnim izražanjem skozi film...

Letos smo na Srečanju pripravili delavnico igranega filma za mlade avtorje z namenom, omogočiti jim bolj »filmski« v pogled v skrivnosti igranega filma, dialoga, preprostih rešitev, ki ne zahtevajo veliko, imajo pa močan učinek ... mladi namreč zelo radi snemajo igrane filme, tehnike je dovolj, zvok, kot nekdam ni problem, vse je preprosto in zabavno, zato radi pozabijo na bistvo – zgodbo, svoje lastne misli, izpovedi... Raje se igrajo in »snemajo«, kot da bi pripovedovali svoje zgodbe in tako pristajajo na stereotipe, kopije odraslih filmov, stvari, ki niso iz njihovega sveta, moralke, ki jih radi vidijo (in zahtevajo) odrasli (mentorji, ravnatelji)...

Očitno je čas, da se bolj posvetimo tudi mentorjem, njihovi strokovni in pedagoški rasti, saj je več kot očitno, da se je filmska ustvarjalnost med mladimi s pomočjo delavnic, popularizacijo filmske ustvarjalnosti, tudi finančnimi injekcijami, trdno zasidrala in ni več skrbi, da bi presahnila, ali da bi jo povozili (šolski) kulturi nenaklonjeni ukrepi in predpisi... Vse več mentorjev in tistih, ki zaradi čedalje obilnejšega pritoka kulturnega denarja za »spodbujanje filmske vzgoje« usmerjajo svojo dejavnost v to smer, ne vedo, ali pa pozabljajo, kaj SPLOH JE OTROŠKI FILM, kakšna je njegova specifika, posebnosti, da to preprosto ni film, ki ga naredijo odrasli za otroke, otroci pa se samo podpišejo, ali da odrasli diktirajo otroku kaj in kako lahko snemajo, pripovedujejo etc. etc. pri tem pa končajo v obnavljanju stereotipov odraslih, moraliziranju ... samo da zadostijo zahtevam različnih financerjev, ki tudi sami nimajo razčiščenih pojmov, kaj sploh je filmska vzgoja in kultura med mladimi ... ali kot se je izrazila letošnja žirija – vse postaja bolj ali manj – industrija, hiperprodukcija, brez globljega pomena! Kakšen neverjeten paradoks, absurd! To je po mojem bistvo »povprečnosti« letošnje produkcije, kar pa zopet in znova govori o potrebi pa sistematični »vzgoji«, »vzgoji pogleda«, filmski vzgoji, izobraževanju....

Peter M. Jarh

POGOVOR ŽIRIJE

Strokovna žirija 49. srečanja najmlajših filmskih ustvarjalcev v sestavi Eka Vogelnik, Matija Milčinski in Amir Muratović se je sestala 23. septembra 2013 v Ljubljani in si ogledala 88 filmov.

Izločila je film II. Gimnazije Maribor in animirani film Kosilo (ZPM Maribor), ker so bili avtorji starejši, kot dovoljujejo pravila; prav tako si žirija ni ogledala filmov iz filmske delavnice na OŠ Antona Ukmarja v Kopru, saj so bili tehnično neustrezni!

Amir: Po vseh teh filmih, ki smo jih videli, je čas za končno analizo. Izbrati bi morali tista dela, ki si zaslužijo, da jih prikažemo na festivalu. Pred letom dni smo se odločili, da namesto poročila, ki bi ga napisal vsak izmed članov žirije, raje beležimo naš pogovor in tako predstavimo naša razmišljanja ter postavimo smernice za prihodnje. Nisem prepričan, če bi letos tudi imeli enako formo.

Matija: Ta lanska ideja se mi je zdela dobra in koristna in jaz bi jo kar ohranil.

Eka: Tak zapis pogovora razbremeni pogovor z žirijo na samem srečanju. Že sedaj zapišemo nekatere ključne misli in omogočimo, da se na pogovoru odprejo drugačne teme.

Amir: Skoraj prepričan sem, da ta naš pogovor ne bo zelo drugačen od lanskega. Če bi ju kdo šel primerjat, bi prebral iste ali zelo podobne stavke. Naše besede se širijo po praznem prostoru in se zaletavajo v zid. Slišijo jih samo tisti, ki jih nočejo slišati.

Matija: Tako slabe bere filmov, kakor je letos, se ne spomnim.

Eka: Jaz mislim, da se je snemalna tehnika do te mere razvila in pocenila, da danes lahko kdorkoli brez nekega velikega znanja in sredstev posname film. Po šolah so zrasli filmski krožki in pokazalo se je, da je glavni problem vsebina. Kaj naj danes otrok ali mladostnik snema in zakaj? Odgovor je: »ustvarjalnost je socialni dialog« – tako piše Trstenjak v svoji knjigi Psihologija ustvarjalnosti – in snemanje filmov je del ustvarjalnosti otrok in mladostnikov.

Amir: Pravzaprav skoraj ni nobenega dela, ki bi se dotikalo njihovih resničnih problemov.

Eka: Žal tudi na animiranem področju ni bilo presežka. Animirani film ponuja poleg vsebinskih tudi likovne rešitve in iz izkušenj vem, da imajo nekateri otroci in mladostniki veliko mero potrpežljivosti in iznajdljivosti, pa žal letos prevladujejo tehnično in likovno površni izdelki.

Amir: Glas o festivalu še vedno ni dosegel tistih mladih, ki s svojimi mobilniki in tablicami zase snemajo sijajne filme in jih dajejo na splet.

MENTORJI

Amir: Festival verjetno tudi ni dosegel marsikaterega senzibilnega mentorja, ki v šoli vodi medijski izbirni predmet in bi lahko predstavil izdelke svojih učencev. Najbolj očiten primer letošnje produkcije je, da je en mentor prijavil 22 filmov, ki jih je pripravil na različnih šolah, počitniških in celoletnih delavnicah. Še 7 pa drugi mentor, ki je večinoma zmontiral tudi onih 22 filmov – namesto, da bi jih montirali otroci sami.

Matija: To je industrija. In hiperprodukcija.

Amir: S tem se dela velika škoda. In vendar različni skladi, filmski centri, zavodi, društva, občine to dejavnost vedno bolj finančno podpirajo.

- Eka: Zaradi storilnosti. Spominja me na otroške oddaje Ribič Pepe na TVS, ki jih Jože Potrebuješ brez znanja spretno štanca, so površne in slabe, ampak so. In take imajo pri nas radi, saj za bolj poglobljene oddaje gre preveč časa, avtorji so zahtevni, pa še kdo bi potem rad še več ...
- Amir: Tudi JSKD še vedno predlaga sredstva za delavnici v Piranu in Celovcu.
- Eka: Ne gre samo za JSKD in ta dva mentorja. Onadva zagotavljata, da bodo filmi res narejeni. So pa zavodi in društva, ki dobijo od ministrstev ali občin velika javna sredstva in za to nič ne naredijo.
- Matija: Denarja je vse več, filmov je tudi več, kakovost pa je vse slabša.
- Eka: Veliko vprašanje je, kdo bo pa potem sploh vodil filmske delavnice, če bomo vzeli voljo tistim mentorjem, ki to sedaj delajo?
- Amir: Saj bi radi pomagali mentorjem, cenimo njihov trud, ampak očitno delajo nekaj narobe in ne čutijo, da so se ujeli v nek vzorec, ki je vedno bolj izpraznjen.
- Eka: Mislim, da niso seznanjeni z aktualnimi trendi pri delu z mladimi. Na eni strani se vse bolj integriramo in globaliziramo, razvijamo različne oblike multikulturalizma, oblikujemo nove in nove oblike vedenja in učenja ... Medtem pa na drugi beležimo vse več nasprotij, diskriminacij, izključevanja, nestrpnosti in predvsem pa osamljenosti. To je splošen pojav, ki se dogaja na vseh plasteh družbe. Najbolj ogrožene in ranljive plasti družbe pa so prav mladi, ki so zaradi različnih družinskih in družbenih okoliščin skoraj prisiljeni sprejemati vse, kar se jim dogaja. Zaradi njih bi morali mentorji razmišljati o dejanskih vsebinah življenja, razvijati bi morali kritični odnos mladih do stvarnosti, razvijati ustvarjalnost, solidarnost in socialno pravičnost. Zaključila bom svoje premišljevanje še z enim citatom pomembnega filmskega ustvarjalca, Andreja Tarkovskega: »Umetnost človeku omogoča razumeti resničnost skozi subjektivno izkušnjo.«
- Amir: Potrebovali bi eno dobro večdnevno ali celo letno šolo za mentorje, kjer bi predvsem govorili o vrednotah, sporočilih, pravih zgodbah, resničnih čustvih ...
- Eka: Se strinjam. Tako bi dobili novo generacijo mentorjev z novimi svežimi pristopi in metodami. Pred dvajsetimi leti je Metka Zobec naredila prav tak korak v gledališki vzgoji mladih, ko je na gledališko šolo v Radence povabila mlade uveljavljene režiserje in igralce: Barbaro Hieng Samobor z Igorjem Samoborjem, Matjaža Pograjca, Violeto Tomič, za glasbo je bil Mitja Vrhovnik Smrekar itd.
- Matija: V Sloveniji je resnično veliko dobrih filmskih režiserjev, ki bi lahko pomagali pri taki šoli.
- Amir: Krajši seminar za mentorje je pred leti Miha Peče pripravil v Novi Gorici. Spomnim se, da so bili trije kar intenzivni dnevi. Vendar pa je to zahtevalo ogromno organizacije in logistike, prave finančne pomoči ni bilo in vse skupaj je zamrlo. Podobno delavnico bi lahko nadaljevali pod okriljem JSKD.
- Eka: Logično je, da risanje v šoli uči likovni pedagog, ne pa recimo učitelj kemije. A s pedagogijo filmske režije in igre se lahko ukvarja vsak amaterski pedagog filmske vzgoje. S tem delajo škodo učencem, ki dobivajo povsem napačno predstavo ne le o filmu in filmski igri, ampak predvsem o sebi. Namesto, da bi spoznavali sebe, se gredo posnemanje tujih (mentorjevih) predlogov. Zadnje čase se komunikacija z mladimi spreminja. To so svetovni trendi delovnega odnosa soustvarjanja, ki jih pri nas raziskuje in razvija Gabi Čačinovič Vogrinčič s sodelavci. Naj navedem nekaj ugotovitev iz te študije:

- Vsak otrok je poseben in dragocen. Če lahko gradiš svoje življenje iz perspektive moči, potem je ustvarjalno in bogato. Koncept etika udeležnosti zahteva, da strokovnjak odstopi od moči, ki mu ne pripada: od moči, da poseduje resnice in rešitve. Strokovnjakovo moč nadomesti občutljivo skupno raziskovanje. Nihče nima in ne potrebuje končne besede, gre za pogovor, ki se nadaljuje. Do sedaj smo v šolah določali mi, kaj je za otroka dobro, s tem pa smo otroku vzeli potrebno izkušnjo smisla in kompetentnosti.
- V procesu soustvarjanja je otrok strokovnjak za svoje izkušnje in njegovo strokovnost potrebujeta tako pomočnik (mentor) kot otrok sam.
- Pomembne so tudi ugotovitve svetovno znane otroške psihoanalitičarke Francoise Dolto. Naj navedem še nekaj njenih misli iz pogovorov: Govoriti resnico otrokom. Dovolj dobra mati je tista, ki pusti otroku, da gre od doma. Ni treba živeti preteklosti zaradi nekoga drugega. Otrok verjame, da mora vedno ustreči ljudem (staršem, učiteljem, mentorjem), ki skrbijo zanj in mi ga moramo tega razbremeniti.
- Adolescente moramo spodbujati, da se poiščejo. Da vstopijo v aktivno življenje, bojevito za njihovo skupnost. Da bi delali koristne stvari za druge, imeli nove ideje, da bi jih kdo slišal. Mladi morajo ohraniti zaupanje v bodočnost.

O tem sem razmišljala, ko sem gledala letošnje filme. Gre za odnos do dela, do življenja. Treba je razmišljati, da bodo otroci zrasli v osebnosti, gledat je treba naprej in ne nazaj.

IZVEDBA

- Matija: Letos sem opazil boljšo montažo kot je bila, boljše dialoge. Ampak to je dejansko tehnična zadeva, stvar metjeja. Manjkajo zgodbe. Ni zgodb, ni odnosov. Ni karakterjev. Ni suspenza. Kljub krvi, duhovom, dramatični glasbi in tako naprej. Spretno montažo lahko naredi mentor, odrasel.
- Amir : In to se dogaja v večini primerov. Film montirajo mentorji ali različni 'mojstri' iz lokalnih video studijev. Taka montaža je predvidljiva, z obrabljenimi filmskimi vzorci, kot so upočasnjeno gibanje, zatemnitve. Večino realnih šumov je izbrisanih in prekritih z vedno enako, predvidljivo, ilustrativno glasbo. Vsebina filmov je preenostavna. Znova in znova poudarjamo: če je mladostnik sam posnel film, bi ga znal tudi montirati. V nekaj minutah mu lahko predstavimo, kako dela montažni program in potem vleče posnetke z miško iz enega okna v drugo okno. To je vse. Sam bo opazil, če kakšen montažni rez ne deluje.
- Matija: Glasbena oprema je dostikrat ne samo predvidljiva, ampak preveč obrtniško profesionalna, da bi jo izbrali otroci sami. Kar so otroci naredili dobrega v nekaterih filmih, je dobro napisan in naravno zaigran dialog.
- Amir: Pri animiranih filmih pa je žalostno, da desetletja gledamo isti tip statične neinventivne animacije pod okriljem istega mentorja. V teh filmih se otroci že desetletja podobno spakujejo in ponavljajo razne grlene glasove, namesto da bi poskušali ustvariti celovito zvočno sliko. Ravno pri animaciji je pomembno, da z zvokom oživiš figure, da z realnimi zvoki pomagaš narediti zgodbo bolj resnično. In tu bi otroci lahko veliko bolj domiselno delali, če jih ne bi mentor silil v vedno enako afnanje in dodajal monotono in vedno enako glasbo.

Matija: Ekipe filmskih delavnic bi se lahko tudi bolj potrudile pri iskanju filmskih prizorišč. Ista hiša v Kranjski gori in v Krškem igra pet vlog, gledamo vedno iste ulice v Piranu. Dolgoletni člani žirije poznamo že do potankosti vse te šole in vse te mladinske domove.

IGRANI FILMI

Amir: Pogosto so zgodbe v igranih filmih pod pedagoškim plaščem zaželenih vsebin: izsiljevanja med mladostniki, poniževanja, medetničnih odnosov – kar se zgodi zaradi različnih razpisov, ki imajo že določene teme pripovedovanja. Najbolj očiten je bil razpis za zgodbo po literarni predlogi, kjer so prav vsi zgrešili. Pa natečaj na temo arhitekture Jožeta Plečnika in podobno.

Eka: Zdelo se je, kot da so se filmov lotile učiteljice slovenščine, ki ne vedo, da sta literarni in filmski jezik različna. Dramatizacija je bila zbanalizirana z mešanjem patetične vzvišene slovenščine in pogovornih replik, nemogoča je bila zasedba vlog z zamenjavo spolov. Orfeja pač ne more igrati mlada punca, razen kot karikaturu. Igra v vseh literariziranih filmih je bila v maniri posnemanja, branja na skrivaj in pifljanja, bistvo igre pa je doživetje, izkušnja, graditev in razvijanje odnosov. Dobro je vedeti vsaj to, da moraš biti sproščen, da lahko sploh igraš. Če delaš v skupini, se moraš naučiti dobro poslušati in opazovati, saj drugače ne moreš sodelovati. Sploh pa je snemanje filmov po literarni predlogi tudi za profesionalce riskantno in zelo zahtevno. Upam, da takih razpisov na tem nivoju ne bo več.

Matija: Če so bile pri filmih po literarnih predlogah v resnici mentorice učiteljice slovenščine, je tudi njihovo osnovno literarno znanje precej vprašljivo.

Amir: Potem je cel kup filmov, za katere se očitno vidi, da so vodeni po ideji, po zgodbi in po filmskem jeziku s strani mentorja. Priznati je treba, da so v pedagoškem smislu – vključno s tem, da ustvarjalci spoznajo govorico filma in na koncu za nagrado dobijo obisk lunaparka – koristni, vendar je vprašanje, če takšne filme lahko postavimo ob bok tistim, ki so jih v celoti ustvarili otroci.

Matija: Ti filmi v bistvu funkcionirajo kot filmska etida. Za učenje mizanscene, kadriranja, luči, montaže, zvočne opreme. Samo to so filmi, ki so zanimivi samo za tiste, ki so jih naredili. Pri mentorjih bi pričakoval toliko samokritičnosti, da bi jih obdržali zase.

Eka: Pri filmih Luksus produkcije sem si kar oddahnila, ker so vsaj imeli nekaj za povedat, pripovedovali so zgodbe, kar je bistvo vsega.

Amir: V Krškem zelo dobro delajo v teh delavnicah; so organizirani, imajo opremo, metodo, otroci se res zabavajo pri delu in ta sproščenost se na filmih čuti. Vendar se ne morem otresti občutka, da je to zgolj dobro narejeno delo, po vseh pravilih dramaturgije in filmskega jezika, redko pa najdemo neko globjo izpovedno moč. Otroci so na počitniških delavnicah, njihov cilj je s skupino narediti film, z zgodbo samo pa pogosto pristanejo na stereotipe.

Matija: Zgodbe so zanimive, so pa včasih slabo speljane. Recimo: dobra domislica, da fantek skrije prstan v pizzo. Ne vidimo pa, da ga je pojedel, slabo je speljano, kaj se je zgodilo potem, in to je škoda. Dostikrat v dobrih domislicah tudi moti, da stare ljudi igrajo otroci. Recimo, ko se fantu prikazuje dedek, je to mulc s klobukom, iz skrivnostne hiše pa pride brhka mladenka namesto betežne starke.

Amir: Seveda sem proti temu, da otroci igrajo odrasle, ampak treba je povedati, da so bili nekajkrat v tem prav odlični.

- Matija: Tam, kjer odrasle parodirajo, kjer se iz njih delajo norca, so dobri. Zasedanje otrok v vlogah odraslih lahko deluje tudi kot poseben princip deziluzije in odtujitve.
- Eka: Odsev medijev z umori, vampirizmom itd. so prisotni tudi v nekaterih drugih filmih.
- Matija: To so žanri, ki jih otrok lahko samo parodira in se norčuje iz njih.
- Eka: Zato me je duhovito presenetil film, v katerem čarobni napitek povzroči, da prdijo rdeči dim.
- Matija: Samo tako lahko funkcionirajo, ker žanrov ne poznajo toliko, da bi ustvarili suspenz kot ga znajo pravi filmski mojstri.
- Amir: Saj ne pričakujemo, da bi bili mojstri. Želimo pa si, da bi pripovedovali svoje zgodbe.
- Matija: Ali pa vsaj svoj odnos do tega žanra.
- Eka: Prvič vidimo filme z OŠ Bežigrad, kar je lepo presenečenje. Zelo naravno igrajo, niso naučeni, so sproščeni. Videti je, da iz njih prihaja to, kar govorijo. Pri fantih, ki skačejo z ladje je lepa stilizacija, ritem in kadriranje. Skozi majice, ki jih imajo na sebi, sporočajo tudi neko urbano grafiko. To so fantovski filmi s fantovsko energijo.
- Matija: Tematsko se zgodbe njihovih filmov ponavljajo. Večina se ukvarja s problemom učenja v šoli.
- Amir: Vtis imam, da so nekateri njihovi filmi posneti z mobilnikom, kar sliki sicer daje raster in včasih cuka, vendar so to preprosto tehniko velikokrat obrnili sebi v prid.
- Eka: Opozorila bi pa rada na dva igrana filma z zelo neprimerno vsebino. Prvi je film, ki se konča po nenadni prometni nesreči v nebesih. Neodgovorno je prikazovanje smrti mladih in nebesa na tako idealiziran način v naši k samomorom nagnjeni kulturi. Drugi je o anoreksiji, banaliziran na korzet, ki je suhi igralki, ki se zelo lepo giblje, nefunkcionalno preširok in plakat kot vzrok preresne motnje, da bi se na ta način iz nje norčevali.
- Matija: Ne moreš z enim plakatom in s sladoledom, ki pade na tla, opraviti s problemom.

DOKUMENTARNI FILMI

- Eka: Najboljši dokumentarec je poetična impresija o Barju. Avtorica je izbrala prizore iz narave, ki jo zares privlačijo, skladno so sestavljeni skupaj, film ni predolg. In to brez človeške prisotnosti.
- Matija: Romski film je zanimivo narejen, a ima za moj občutek moralistično ali celo politično ozadje.
- Amir: Vsi so bili zelo sproščeni, vsakodnevne situacije so prikazane, povsem naravno.
- Eka: Zanimivo bi bilo videti, kako se znajdejo v težjih situacijah, kako se grejejo, kako funkcionira agregat itd. Bili so posneti kot propagandni film. Še bolj pozerski je film o konjih. Gledamo naučene statične izjave protagonistk o konjih z vmesnimi posnetki jezenja. Kar je težko in zanimivo je videti kako se punce povzpnejo na konja, kako sestopijo z njega, prvi njihov stik s konjem, prvi koraki itd. Ne čutimo njihovih čustev: strahu ali vzhičenja.
- Matija: Tudi ko so se otroci lotili tujcev v Sloveniji, niso razkrili čisto nobenega problema, s katerim se tujci soočajo. Vprašanja že predvidevajo odgovore.

- Eka: Film o tujcih je ostal na nivoju kviza pri Ambrožičevih oddajah na TVS, ko vsi zadovoljni lepo sedijo in žonglirajo z vprašanji in odgovori.
- Amir: Otroci delajo po nareku, tako, kot se pričakuje od njih. Ponavljajo vzorce, ki jih vidijo na komercialnih televizijah, nikoli pa se ne približajo sošolki ali sošolcu, da bi odkrili njihove resnične stiske.
- Eka: Iskren in kaotičen je bil film o predstavitvi šolskega razreda. Najstniki so zelo zadovoljni, če drug drugega snemajo in morda je taka vesela in brezobvezna predstavitev skupine eno od izhodišč za nadaljnje resnejše skupno delo video krožka na šoli.

ANIMIRANI FILMI

- Eka: Seveda nas je razveselil z dobro zgodbo in animacijo že prekaljeni avtor Nik Potočnik, ki pa bo drugo leto že prerasel ta festival. Novih prodornih avtorjev pa ni videti. En sam primer je, da je animacija z risbo rešena tako, kot je treba, o čevljarčku, ki reši Maribor; vizualno čisto, ozadja so izrisana, je pa tudi tam zgodba v nekaterih delih nejasna. Pri mnogih filmih me moti površna animacija, na primer pri filmu o rolkarjih avtorice najbrž ne znajo rolkati, ker bi potem animirale figure veliko bolj domiselno. V animaciji je še ogromno možnosti.
- Matija: Najbrž je treba omeniti tudi skupek animiranih filmov, ki so vsi prekratki, da bi jih lahko sploh razumeli.
- Amir: Čudi me – ker je mentor res izkušen animator – da ni predlagal podvojitve ali pomnožitve posamičnih sličic. Včasih je gag zanimiv, a ga ne moremo razumeti v nekaj sekundah. Res je, da delavnice, v katerih ti filmi nastajajo, pogosto trajajo le šolsko uro ali nekaj šolskih ur in da je v tako kratkem času težko pripraviti resno animacijo. A v tem primeru bi moral mentor razmišljati o tem, da pod isto zgodbo združi več ustvarjalcev in morda cela skupina naredi en sam, pa četudi likovno raznolik film.

ZA KONEC

- Amir: Problem je v vrednotah, ki jih otroci pod vplivom mentorjev prinašajo v svoje filme. Žalostno je, da se mentorji ne pogovarjajo o sporočilih, ki naj bi jih nosili filmi – razen tistih najbolj obrabljenih moralističnih stereotipov. Film bi morali izražati nek idejni svet mladostnika. In če smo prav prebrali ta sporočila, je ta svet zelo zelo prazen in ne nosi nobenega optimizma za prihodnost.
- Eka: Jaz pa tega ne verjamem. Otroci in mladostniki so v resnici nosilci iskrivosti in optimizma za prihodnost. Če ga v njihovih letošnjih filmih ni prav veliko, je to zato, ker jim odrasli niso omogočili, da bi ga izrazili. Iz lastne izkušnje vem, kako se je težko držat nazaj in pustit mlade, da s svojim tempom in pametjo neke stvari preizkušajo in naredijo. Rezultati so vedno presenetljivi in od njih se lahko naučimo prav toliko, kot oni od nas.
- Matija: Kakšnega posebnega optimizma za prihodnost tako ali tako ni čutiti praktično nikjer, bi si pa pri mladih človek želel vsaj malo bolj dobrovoljen odnos do splošne brezperspektivnosti. Bojim se, da se pričujoči filmi te brezperspektivnosti sploh ne zavedajo. Bolj je občutiti neko vsesplošno letargijo.

IZBOR ŽIRIJE:

- 3 glasovi:** Nesreča, igrani film (OŠ Bežigrad)
Ljubljansko barje, dokumentarni film (Filmsko društvi Nina film)
Padalska nesreča, animirani film (Jan Salobir, samostojni avtor)
- 2 glasova:** Dan dolgo nazaj, animirani film (KUD Marnie film)
Ko mame ni doma, igrani film (DZMP LUKSUZ produkcija)
Popcorn, animirani film (DZMP LUKSUZ produkcija)
Nezgoda, animirani film (OŠ Medvode)
- 1 glas:** Čevljarček reši Maribor, animirani film
(ZPM Maribor in Društvo za razvoj filmske kulture)
Rdeči dim, igrani film (DZMP LUKSUZ produkcija)
Gips, igrani film (DZMP LUKSUZ produkcija)
Pinky žogica, animirani film
(samostojni avtorici Jana Rajh Plohl, Anamari Plohl)
Črv gre na potovanje, animirani film (Mladinski dom Celovec)
E&Z, animirani film (KD Notranjska, delavnica »filmska abeceda«)

Žirija se je odločila, da prikažemo tudi filme:

- Čeprav je le muha, animirani film (Jana Kolar, samostojna avtorica)
Njen rdeči balon, animirani film (OŠ Primoža Trubarja)
9.a, igrani film (OŠ Jarše)
Dodo in Didi, animirani film (Mladinski dom Celovec)
Ferdinandove nezgode, igrani film (Mladinski dom Gorica)
Slonorafa lula, animirani film (KD Notranjska, delavnica »filmska abeceda«)
Splash, animirani film (KD Notranjska, delavnica »filmska abeceda«)
Odisnež, igrani film (OŠ Bežigrad)
Križa z vodo, animirani film (Zavod ZVIKS)
Metulji in zelenjava, igrani film (OŠ Vladimirja Bartola)
Prstan, igrani film (DZMP LUKSUZ produkcija)
Žetu, žetam, igrani film (DZMP LUKSUZ produkcija)
Floor wars, igrani film (DZMP LUKSUZ produkcija)
Monika, dokumentarni film (DZMP LUKSUZ produkcija)
Gozd, igrani film (DZMP LUKSUZ produkcija)
Game virus II, igrani/animirani film
(Društvo za razvoj filmske kulture, delavnica animiranega filma)

KROŽKI, KLUBI IN SAMOSTOJNI AVTORJI PRIJAVLJENI NA 49. SREČANJE NAJMLAJŠIH FILMSKIH IN VIDEO USTVARJALCEV SLOVENIJE

1. OSNOVNA ŠOLA MAJDE VRHOVNIK, LJUBLJANA, IZBIRNI PREDMET MULTIMEDIJA

Življenje je igra, igrani film /1:50/, avtor: Nik Potočnik (13)

Nori ponedeljek, igrani film /9:23/, avtor: Žan Bassanesse (13)

2. OSNOVNA ŠOLA BEŽIGRAD, LJUBLJANA, IZBIRNI PREDMET MULTIMEDIJA

Nesreča, igrani film /7:49/, avtor: Tadej Marolt (15)

Ovire, igrani film /3:34/, avtor: Rok Stanič (13)

Odvisnež, igrani film /2:38/, avtor: Patrik Puntar (13)

Težave z učenjem, igrani film /5:51/, avtor: Gašper Potočnik (13)

Kot v mori, igrani film /5:41/, avtor: Enej Caf (13)

3. ZAVOD ZVVIKS, LJUBLJANA

Kriza z vodo, animirani film /1:55/, avtorji: David Šeruga, David Črtalič, Tinkara Moretti, Pina Šerbec Turk, Amanda Salešević (vsi 12-14)

4. NIŽJA SREDNJA ŠOLA »SV. CIRIL IN METOD«, SV. IVAN PRI TRSTU

Trojka, igrani film /5:00/, avtorji: Maša Kocijančič, Elia Marchesich, Natalija Milošević, Irene Solaro, Ariel Tretjak in ostali (vsi 11)

Poletje, igrani film /8:00/, avtorji: Marat Acquavita, Pasquale Bonini, Martin Vertovec, Marija de Luisa, Sabrina Hollan in ostali (vsi 11)

5. OSNOVNA ŠOLA »VLADIMIR BARTOL«, SV. IVAN PRI TRSTU

Metulji in zelenjava, igrani film /2:30/, avtorji: Jasna Kralj (6), Jakob Kralj (9), Julija Kralj (11)

6. FILMSKI KROŽEK OSNOVNE ŠOLE BREZOVICA PRI LJUBLJANI

Trenutek, igrani film, avtorji: Mojca Šilc (13), Maks Blatnik (13), Sara Pleško (14), Sara Primc (13)

7. FILMSKO DRUŠTVO NINA FILM

Ljubljansko barje, dokumentarni film, avtor: Julija Ferenc (13)

8. OSNOVNA ŠOLA KAŠELJ, FILMSKA VZGOJA

Slovenija, moja druga dežela, dokumentarni film, avtorji: Nika Tomše, Brina Minca Herlec

Ta nov model, igrani film, avtorji: Sara Dimitrovski, Eva Grmek, Luka Kondič, Tara Keber in ostali (vsi 11)

El juego (Igra), igrani film, avtorji: Monika Rak, Nika Pečan, Anja Juratovac, Ula Urbas, Emilija Almo Mauka

9. DZMP LUKSUZ PRODUKCIJA

Gips, igrani film, avtorji: Neža Fajt Fišter, Maša Kubik Živkovič, Nina Milutinovič (vsi 12)

Verižica, igrani film, avtorji: Viktorija Albreht, Jan NUSDORFER (vsi 12)

Prstan, igrani film, avtorji: Jan NUSDORFER, Jakob Dežman, Hugo Lev Šuklje (vsi 12)

En lones, dva butlja, igrani film, avtorji: Peter Erzetič (12), Luka Vujič (12), Domen Križman (11), Dan Benedejčič (8)

Žetu žetam, igrani film, avtorji: Oto Gvardjančič (13), Miha Colja (14), Peter Erzetič (12), Kristina Colja (14), Kristjan Križman (14), Domen Križman (11), Luka Vujič (12), Dan Benedejčič (8)

Izkoriščevalec, igrani film, avtorji: Urša Lozej (11), Marko Kos (12), Kristina Colja (14)
Hiša strahov, igrani film, avtorji: Monika Kovačič (13), Marcel Brajdič (11), Rita Hudorovič (11), Kristina Hudorovič (13), Kevin Jurkovič (9)
Floor Wars, igrani film, avtorji: Bogdan Sonca, Marcel Brajdič (vsi 11)
Robo Bobo, igrani film, avtorji: Franci Žugič (11), Hana Jakovina (13), Maj Žugič (11), Ivo Jakovina (11)
Skrivnost v hotelu, igrani film, avtorji: Maša Suša, Ana Pirc, Aiken Maja Dobaj (vsi 12)
International Coincidence, igrani film, avtorji: Gaja Nepužlan (14), Inja Jankovič (13), Laura Ivanšek (13), Mariana Rodrigues (14)
Ko mame ni doma, igrani film, avtor: Gaja Nepužlan (14)
Monika, dokumentarni film, avtor: Monika Kovačič (13)
Popcorn, animirani film, avtorji: Ana Rabzelj (14), Sara Kučič (14)
Gozd, igrani film, avtorji: Gregor Zorič (15), Jakob Preskar (15), Gal Filip Habinc (16)
Rdeči dim, igrani film, avtorji: Tilen Levak, Tim Racman (vsi 12)

10. OSNOVNA ŠOLA GORIŠNICA

Plečnik, igrani film, avtorji: Amadej Arnuš, Tilen Kolar

11. DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE, DELAVNICA ANIMIRANEGA FILMA PREMAKNI! 2013

Pomarančne sanje, animirani film /2:42/, avtorji: Jakob Korošec (10), Dominik Pinterič (10), Uroš Zagoranski (15)

Game Virus II, igrani in animirani film /3:55/, avtorji: Luka Plos (13), Vid Lobnik (13), Luka Ferk (13), Marko Plos (8), Ivo Lobnik (8)

12. ZPM MARIBOR IN DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE, FILMSKA IN VIDEO DELAVNICA ZA MLADE V SKLOPU PROJEKTA »ČEVJARČEK KOT NAVDIH«

Čevljarček reši Maribor, animirani film /1:26/, avtorji: Jakob Korošec (10), Tomi Peršo (15)

13. DRUŠTVO HEDONISTIČNIH KREATIVCEV, DELAVNICA »GLEJ, SNEMAJ, PROJICIRAJ!«, FILMSKA IN VIDEO DELAVNICA ZA MLADE

GT22, igrani in dokumentarni film /1:59/, več avtorjev

Po GT22 s Pikijem, igrani in dokumentarni film /1:53/, avtorji: Dominik Pinterič (10), Jakob Korošec (10), Maja Kukovičič (14), Denis Piskač (Piki)

Shootout, igrani film /2:10/, avtorji: Filip Kokol (14), Nikola Ferk (14), Jaka Korošak (13)

14. II. GIMNAZIJA MARIBOR IN DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE, SPRING FESTIVAL 2013

Rainbows of the worls, animirani film /1:43/, več avtorjev (17, 18)

15. KULTURNO DRUŠTVO NOTRANJSKA, DELAVNICA »FILMSKA ABECEDA«

Jij (Jaka, Ismet, Jan), animirani film /0:11/, avtorji: Jaka Pegan, Ismet Golič, Jan Ivančič (vsi 11)

Jij 2, animirani film /0:09/, avtorji: Jaka Pegan, Ismet Golič, Jan Ivančič (vsi 11)

Jump!!!, animirani film /0:04/, avtorji: Jaka Pegan, Ismet Golič, Jan Ivančič (vsi 11)

Trampolin, animirani film /0:03/, avtorji: Jaka Pegan, Ismet Golič, Jan Ivančič (vsi 11)

Drevo, animirani film /0:13/, avtorji: Jaka Pegan, Ismet Golič, Jan Ivančič (vsi 11)

Crazy Loizzy, animirani film /0:04/, avtorji: Jaka Pegan, Ismet Golič, Jan Ivančič (vsi 11)

Loizzy 2, animirani film /0:02/, avtorji: Jaka Pegan, Ismet Golič, Jan Ivančič (vsi 11)

Vesolc crazy Loizzy 3, animirani film /0:05/, avtorji: Jaka Pegan, Ismet Golič, Jan Ivančič (vsi 11)

Pretep, animirani film /0:51/, avtorji: Jaka Pegan, Ismet Golić, Jan Ivančič, Ema Avsec, Zala Kožman (vsi 11)

E&Z (pesek), animirani film /0:07/, avtorji: Ema Avsec, Zala Kožman (vsi 11)

Kr neki, animirani film /0:05/, avtorji: Ema Avsec, Zala Kožman (vsi 11)

A, animirani film /0:32/, avtorji: Bor Cvetko, Tine Žnidaršič, Tilen Zorman (vsi 14)

Splash, animirani film /0:10/, avtorji: Bor Cvetko, Tine Žnidaršič, Tilen Zorman (vsi 14)

Slonorafa lula, animirani film /0:26/, avtorji: Bor Cvetko, Tine Žnidaršič, Tilen Zorman (vsi 14)

16. ZPM LJ. MOSTE – POLJE

Konji so čudoviti, igrani film /3:39/, skupinsko delo (7-13 let)

Prijateljstvo, igrani film /4:27/, avtor: Vesna Petrovič (14)

Športnica, animirani film /2:12/, skupinsko delo (7-13 let)

Trikotnik, igrani film /4:29/, avtorji: Jelena Krmpot (14), Hana Umek (14), Tia Petek (13), Evita Antončič (13)

Zaklad, igrani film /5:20/, avtorji: Lovro Strasberger (10), Jakob Adamič Šeme (10), Klemen Gorjup (10)

Žgečkljivček, igrani film /7:50/, avtorji: Janez Lenardič (14), Primož Žibert Duričič (15)

17. MLADINSKI DOM GORICA

Osel je osel, animirani film /1:47/, avtorji: Stefania Giunta (12), Vanessa Gulin (13),

Hiša napačnih predsodkov, igrani film /2:53/, avtorji: Vanja Vogrič, Karin Maligoj, Lisa Feri (vsi 13)

Fantocij, animirani film /0:53/, avtorji: Eric Cecere (13), Federico Marcosig (12)

Ferdinandove nezgode, igrani film /4:07/, avtorji: Ferdinand Frandolič, Emanuel de Caro, Vanessa Gulin (vsi 13)

18. KUD MARNIE FILM

Dan dolgo nazaj, animirani film /2:56/, avtor: Nik Potočnik (15)

Izbira, igrani film /5:46/, avtor: Liu Zakrajšek (15)

19. MLADINSKI DOM CELOVEC

Srečanje, igrani film /3:11/, avtorji: Christina Miklau, Jasmin Osojnik (vsi 13)

V lepem sem doma, dokumentirani film /3:31/, avtorji: Christina Miklau, Jasmin Osojnik, Katja Osojnik (vsi 13)

Dodo in Didi, animirani film /0:59/, avtorji: Christina Miklau, Jasmin Osojnik (vsi 13)

Črv gre na potovanje, animirani film /1:03/, avtorji: Katja Osojnik, Viktorija Kosuta (vsi 13)

20. KNJIŽNICA JARŠE

Šah, igrani film /1:24/, avtorji: Lana Podlipnik Giacomelli, Sofia Jazbec Trpkova (vsi 8)

21. OSNOVNA ŠOLA JARŠE

9.a, igrani film /6:44/, več avtorjev (14-15 let)

22. OSNOVNA ŠOLA IG

Pasja šola, animirani film /2:37/, več avtorjev (vsi 10)

Padalska nesreča, animirani film /1:52/, avtor: Jan Salobir (10)

Novinka, igrani film /4:46/, avtor: Ela Božič (12)

23. OSNOVNA ŠOLA PRIMOŽA TRUBARJA, VELIKE LAŠČE

Plonkanje, igrani film /5:09/, avtor: David Škof (13)

Zahrbtna zmaga, animirani film /1:13/, avtorji: Nina Tomažin, Zala Podobnik, Nastja Rupar (vsi 10)

Njen rdeči balon, animirani film /0:54/, avtorji: Zala Podobnik, Nina Tomažin (vsi 10)

24. OSNOVNA ŠOLA MEDVODE, IZBIRNI PREDMET LIKOVNO SNOVANJE 2 (UČENCI 8.r.)

Nezgoda, animirani film /0:38/, avtorji: Jagoda Nečemer Sonc, Živa Bučer, Tara Zemljarič, Lara Erzin, Anja Kociper, Katja Turinek, Ema Gaber (vsi 13)

25. OSNOVNA ŠOLA OSKARJA KOVAČIČA ŠKOFIJE

Orfej in Evridika, igrani film/4:58/avtorji :Tea Benčič, Zala Čok,Valeri Steffe

Povodni mož, igrani film/4:07/ avtorji Maja Ferfolja, Enej Ražem, Petra Kuzelj

Romeo in Julija, igrani film/4:17/ avtorji Sara Vidmar, Jaka Rupnik, Matej Grmek

26. SAMOSTOJNI AVTOR

Razglednica Pirana, dokumentirani film /1:41/, avtor: Vid Palčnik (12)

27. SAMOSTOJNI AVTOR

Čeprav je le muha, animirani film /1:52/, avtor: Lana Kolar (13)

28. SAMOSTOJNI AVTOR

Mladost je norost, animirani film /1:09/, avtor: Jana Rajh Plohl (13)

29. SAMOSTOJNI AVTOR

Pinky žogica, animirani film /1:26/, avtorji: Jana Rajh Plohl, Anamari Plohl (vsi 13)

30. SAMOSTOJNI AVTOR

Nesramnica, igrani film /4:34/, avtor: Tija Mrvar Sefič (13)

31. FILMSKA DELAVNICA OŠ ANTONA UKMARJA, KOPER

Evropa med nami, animirani film,avtorja Maj Dolšak Fabris in Erik Rauter(14)

Niger na potepu, animirani film, avtorja Maj Dolšak Fabris in Erik Rauter(14)



SREČANJE SMO PRIPRAVILI

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

OBMOČNA IZPOSTAVA JSKD IZOLA

OBMOČNA IZPOSTAVA JSKD KOPER

CENTER ZA KULTURO, ŠPORT IN PRIREDITVE IZOLA

OBČINA IZOLA

OSNOVNA ŠOLA OSKARJA KOVAČIČA ŠKOFIJE

OSNOVNA ŠOLA LIVADE IZOLA

OSNOVNA ŠOLA VOJKE ŠMUC IZOLA