



DOBER, BOLJŠI, NAJBOLJŠI

Le plesat me pelji 2007

NEVA TRAMPUŠ

Mesec maj je bil mesec, ko se je zvrstilo vrsto srečanj folklornih skupin, tudi vseh sedem regijskih, na katerih se je predstavilo 53 skupin. Vsa (razen ptujskega) so bila v dvoranah, ki so omogočale primerno predstavitev pripravljene programa.

Če bi strnila splošni vtis, bi lahko ponovila lanske ugotovitve. Skupine postopno napredujejo na vseh področjih. Poněkod hitreje, drugje počasneje. Najbolj se trudijo urediti kostumsko podobo in pripraviti odrske postavitve, v katere so vključene šege in navade, dogodki iz nekdanjega življenja in podobno, čeprav je na srečanjih mogoče videti tudi primerne plesne postavitve. Iz prijavníc (poněkod še vedno nepopolno izpolnjenih) se da razbrati, da je večina prikazanih programov nastala v zadnjem letu, približno četrtina je iz preteklih let. V prihodnje veliko dela čaka skupine na področju petja, predvsem večglasnega, saj za to pomembno prvino naših programov (pre)pogosto zmanjkuje časa. Nekako tako kot pri igranju kontrabasa z lokom. Oboje slišimo bolj pogosto, kot pred leti, vendar rast ne dohaja plesnih izvedb in urejenosti kostumov. Že skoraj zaskrbljujoče pa je podvajanje harmonik (celo diatonične in klavirske), ki je vedno bolj pogosto in ga skoraj vedno spremlja en ali drug izgovor: mlad, nesiguren godec se uči ob starejšem in pridobiva izkušnje ali oba sta "naša" in ju nočemo izgubiti. Do godev smo prizanesljivi, ker jih težje dobimo kot plesalce, vendar bi se ob premisleku dalo najti tudi ustreznejše rešitve od podvajanj harmonik, kjer oba godca igrata enako.

Razlike v kakovostni rasti opazimo tudi po pokrajinah: Belokranjci v povprečju bolj gojijo pevsko izročilo, Štajerci so godčevsko solidni in še naprej iščejo novo kostumsko podobo, za razliko od Gorenjcev, ki prepogosto (vsaj na območni ravni) ostajajo pri tako imenovanih gorenjskih narodnih nošah, so pa plesno solidni, na Koroškem in Dolenjskem se pojavljajo dobre nove skupine, kakršne najdemo tudi na Zahodnem Štajerskem, kjer pa se ob njih stare in nekđaj ugledne borijo za člane in za obstoj. Prekmurci dobro ohranjajo godčevsko izročilo in skrbijo, da plesi ostajajo nepotvorjeni, Primorska pa vzdržuje že uveljavljeno zgledno pojavnost.

Skupine, še bolj pa vodje, se zagotovo sprašujejo, katera merila pogojujejo uvrstitev na državno srečanje oziroma v čem se razlikujejo dobre ali manj dobre skupine? Žal (ali na srečo; kakor za koga) srečanja niso marjetica, kjer bi s trganjem listkov strokovni spremljevalec določal izbranca. Sama sem ob gledanju posameznih programov ugotavljala primernost izbora in izvedbe plesov (tudi glede na starost-

no in drugačno strukturo skupine), negativno vrednotila odstopanja od izvirnosti, ocenjevala pevsko ubranost in izbor pesmi, prisluhnila godčevskim sestavom in njihovim priredbam, srkala sočnost domače govornice ob odrski igri, opazovala urejenost plesalcev, plesalk in godev ter poskusila ugotoviti časovno, funkcijsko in oblikovno ustreznost uporabljenih rekvizitov. Če me je skupina prepričala še z izpeljavo zamisli, odločitev ni bila težka.

Ker so bile včasih razlike med sodelujočimi zelo majhne ali razlik nisem opazila, so pretehtali še drugi dejavniki: okrogla obletnica skupine, prva uvrstitev na državno srečanje, priprava čim bolj pestrega programa državnega srečanja. Avtorji pri tem niso bili pomembni. Tudi izkušen avtor mora imeti dobro plesno in godčevsko ekipo za prepričljivo izvedbo svoje ideje. Letos smo videli tudi skupine, ki so se v želji, biti všečen občinstvu, preveč oddaljile od izvirnega izročila, predvsem plesa. Kljub dobri izvedbi niso bile izbrane na prireditve Le plesat me pelji, ker je cilj le-te, da vzpodbuja pripravo programov, ki se od znanega izročila ne oddaljujejo bolj, kot je potrebno. Izjema je bila Folklorna skupina Triglav iz Slovenskega Javornika, ki je na zanimiv način prikazala partizanski miting. Uprizoritev, ki je zahtevala veliko gledališkega znanja, povsem drugačno kostumsko podobo in iskanje primernih melodij oziroma plesnih prvin. Uspel poskus, ki ga težko posnemamo.

Program drugega dela državnega srečanja Le plesat me pelji v Beltincih je bil pester in dobro izveden. Skupine so se zelo potrudile, tako kot gostitelji iz Beltincev.

Precej drugače je bilo v Črnomlju, kjer je srečanje uvrščeno v turističnih prireditve, na kateri je najpomembnejše zabavanje obiskovalcev in veseljačenje. Razočarane so bile skupine (predvsem zaradi slabega ozvočenja) in razočarani smo bili gledalci, ki smo prireditve spremljali. Odločno nasprotujem takšnim državnim srečanjem. Skupine si zaslužijo nastopati v pogojih, kjer bodo imele možnost dobro pokazati to, kar zmorejo, predvsem pa pogoji državnega srečanja ne smejo biti slabši od tistih na regijskih.

Tri leta ocenjevanja so mimo. Bilo mi je v veselje, ker sem spoznala veliko novih ustvarjalcev in se srečevala z izkušenimi kolegi, izmenjavala mnenja in izkušnje. To bom počela tudi v bodoče, dokler bom lahko, le da bom bolj neobremenjeno spremljala nastope in uživala.

Vsem skupinam se zahvaljujem za trud in odgovorno pripravo na zaključno srečanje, kjer ste se v danih okoliščinah predstavili po svojih najboljših močeh. Želim vam še veliko ustvarjalnosti in prijetnega preživljanja prostega časa.



IZBRANI PROGRAMI DRŽAVNIH SREČANJ FOLKLORNIH SKUPIN



LE PLESAT ME PELJI 2007

1. del državnega srečanja odraslih folklornih skupin
Črnomelj, 16. 6. 2007

Izbor: Neva Trampuš

Folklorna skupina COE, Ljubljana

Gorički plesi

Vodja skupine: Janez Florjanc - Fofa

Avtor odrske postavitve: Mirko Ramovša

Folklorna skupina Karavanke, Tržič

Nacek - plesi vzhodne Štajerske

Vodja skupine: Metka Knific

Avtor odrske postavitve: Metka in Bojan Knific

Folklorna skupina ŠFD Koleda, Velenje

Gorenjski plesi

Vodja skupine: Katarina Ostruh

Avtor odrske postavitve: Bogomir Brložnik

Folklorna skupina Triglav, Slovenski Javornik - Jesenice

Miting

Vodja skupine: Malči Možina

Avtor odrske postavitve: Malči Možina in Bojan Knific



LE PLESAT ME PELJI 2007

2. del državnega srečanja odraslih folklornih skupin
Beltinci, 29. 7. 2007

Izbor: Neva Trampuš

Folklorna skupina Vinko Korže, Cirkovce

Šoštarska

Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Liljana Brglez

Folklorna skupina Stu ledi, Trst

Kraški plesi

Vodja skupine: Laura Cunja

Avtor odrske postavitve: Stojan Petaros

Folklorna skupina KUD Milke Zorec, Hotinja vas

Le pridi fantič moj - plesi iz Obreža in okolice

Vodja skupine in avtor odrske postavitve: Miran Vodušek

Folklorna skupina Razor, Tolmin

Repč

Vodja skupine in avtor odrske postavitve: Boris Laharnar

Folklorna skupina KUD Beltinci

Pozvačin

Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Dragica Kolarič

Folklorna skupina Plamen, KD Škocjan

Ramplanje

Vodja skupine: Janja Ravnikar

Avtorica odrske postavitve: Nataša Zupet

Folklorna skupina KUD Oton Župančič Vinica

Spomini na pir

Vodja skupine: Vlado Starešinič

Avtorji odrske postavitve: člani društva ob sodelovanju
Mirka Ramovša

Folklorna skupina FD Kres, Novo mesto

Kupil bi ti prstan zlat

Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Branka Moškon



RINGA RAJA 2007

Državno srečanje otroških folklornih skupin

Lendava, 26. 5. 2007

Izbor: Malči Možina

Srednja otroška folklorna skupina KD Karavanke, Tržič

Oplaaaa!

Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Vanda Mušič

Folklorna skupina Valček, Osnovna šola Koper

Parencana

Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Nina Luša

Otroška folklorna skupina Folklornega društva Rožmarin, Dolena

Voščimo za debelo repo

Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Aleksandra Petrovič

Otroška folklorna skupina Osnovne šole Pesnica

Pikapolonica

Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Lea Lubej

Otroška folklorna skupina 2. osnovne šole Rogaška Slatina

Tri tičice

Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Mojca Kmetec

Otroška folklorna skupina Breznica - predšolska skupina, KD dr. France Prešeren Žirovnica - Breznica

Skrivnosti kresne noči

Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Katja Pavlič in Ana-Marija Mulej

Otroška folklorna skupina Dragatuš

Na šolskem dvorišču

Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Katja Kocjan in Anita Matkovič

Starejša otroška folklorna skupina Folklornega društva Kres, Novo mesto

Rasti brž rasti

Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Majda Nemanič

Folklorna skupina Osnovne šole Cirkovce

Moj'ga petja glas daje kratek čas

Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Marija Jurtela

Folklorna skupina Veseli Marki, Osnovna šola Beltinci

Konji

Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Jelka Breznik