

ZAČETNI SEMINAR ZA VODJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN

RAJKA RODINGER

Vsi, ki smo želeli pridobiti naziv strokovni vodja otroške folklorne skupine, smo se v mesecu septembru 2006 lahko prijaviili na začetni seminar za vodje otroških folklornih skupin, ki je potekal na Osnovni šoli Livada v Ljubljani. Seminar se je začel oktobra 2006 in se zaključil s pisnim izpitom 21. 4. 2007 in z oddajo seminarske naloge meseca maja istega leta.

Dijaki, študenti, zaposleni učitelji in drugi, ki jih folklor na dejavnost zanima, smo skupaj preživeli kar šest koncev tedna (sobot in nedelj) in se seznanjali z ljudskimi plesi, pesmimi, šegami in navadamí, preteklimi načini oblačenja, načini prenašanja izročila na otroke in podobnim. V čast nam je bilo, da smo se srečevali s strokovnjaki na tem področju. Zanimivo jih je bilo poslušati, predvsem pa smo spoznali, da so tudi oni bili nekoč začetniki in da so se tudi oni močno trudili, da so prišli do znanj, ki jih sedaj radi delijo z drugimi. In ravno s tem so nam dali zagon in voljo, da smo z zanimanjem obiskovali seminar. Naj omenim nekaj imen: dr. Bruno Ravnikar, Mirko Ramovš, mag. Rebeka Kunej, Iko Otrin, mag. Drago Kunej, mag. Janja Žagar, Branko Fuchs, Malči Možina, Nežka Lubej, Mojca Lepej, dr. Janez Bogataj, Metka Knific in ne nazadnje naš glavni organizator Bojan Knific, ki nas je vodil skozi celotni seminar.

Ljudski ples, ljudska glasba, oblačilni videz, otroške igre itd. so le nekatere od mnogih dejavnosti, s katerimi smo se srečevali vsak mesec. Na samem začetku smo se seznanili s terminologijo, kjer smo natančno opredelili pojme, ki se nenehno vrtijo okrog izraza folklor. Tako smo dejali, da folklor označuje predvsem duhovno kulturo kmečkega prebivalstva, tudi ljudsko kulturo nasploh. Folklorist je znanstvenik, ki raziskuje folkloro, folklornik pa je član folklorne skupine. Folklorizem ni več razumljen kot negativni pojav, označuje pa tudi vse, kar počnejo folklorne skupine (poustvarjanje plesov, pesmi, iger ...). Dobro smo se seznanili z oblačilnim videzom, spoznali smo oblačenje kmetov v preteklosti, izvedeli pa smo tudi, kako je v 19. stoletju na oblačenje kmetov vplivala moda, ki se je preko plemičev in meščanov širila tudi na nižji sloj. Slovenci poznamo tudi več različic tako imenovanih narodnih noš, kajti splošno sprejete tovrstne preobleke, morda uniforme, ki bi bile primerne za promocijo Slovenstva v domovini in tujini, nimamo. Odrske postavitve smo spo-



Dr. Drago Kunej začetnim seminaristom predava o slovenski ljudski glasbi.

(Foto: Janez Eržen, začetni seminar za vodje otroških/odraslih folklornih skupin, Ljubljana, oktober 2006 - april 2007.)

znali praktično, ob njih pa tudi številne plesne, otroške igre, pesmi in drugo. Večkrat smo se poskusili v vlogi otrok in ocenjevalcev in s tem oblikovali občutke, kakšen naj bo naš končni izdelek. Mag. Drago Kunej nas je popeljal v svet ljudske glasbe. Marsikdo si še danes predstavlja, da so ljudski godci tisti, ki igrajo na grablje, koso, tnalno in podobno, vendar se, kot smo spoznali, zelo moti.

Danes imajo folklorne skupine nalogo, da kar najbolj dosledno predstavljajo izročilo, pri čemer predstavljajo "živi muzej" ali "gledališče zgodovine", v katerem poustvarjajo predvsem plesno in glasbeno izročilo, ga povezujejo s šegami in navadami ter s kostumi ponazarjajo pretekli oblačilni videz ljudi, ki so na plesnih zabavah sodelovali.

Glavne misli, ki so se prepletale skozi celotno izobraževanje, so bile usmerjene v prepričevanje sodelujočih, da se moramo odgovorno lotevati poustvarjanja izročila, da ga ne smemo brez ustreznih razlogov spremi-



Mirko Ramovš z začetnimi seminaristi.

(Foto: Janez Eržen, začetni seminar za vodje otroških/odraslih folklornih skupin, Ljubljana, oktober 2006 - april 2007.)

njati, hkrati pa moramo biti pri pripravi novih programov ustvarjalni. Zanimivo je, da Slovenci nimamo veliko plesov, za katere bi lahko rekli, da so le naši, imamo pa mnogo plesov s skoraj nešteti različicami, ki smo jih prevzeli od naših sosedov.

Otroške folklorne skupine so v prvih letih razvoja povsem posnemale odrasle, danes pa oblikujejo svoj program, ki se od programa odraslih bistveno razlikuje. Otroci so nekdanj tudi plesali, in sicer so plesali svoje otroške plese (ki jih ni veliko) in so vsaj občasno plesali ob odraslih. Naša naloga je, da skladno z razumevanjem vzgojno izobraževalnih nalog približamo otrokom poenostavljene različice odraslih plesov ter da predstavljamo dogodke iz življenja otrok v preteklosti. Naša glavna naloga pa je, da seznanimo svoje plesalce in godce z ljudskim izročilom, a ga pri tem ne maličimo in neprimerno interpretiramo, temveč ustvarimo tako podobo preteklosti, ki jo bo današnji otrok in obiskovalec naših prireditev lahko sprejel in doumel. Bodimo ponosni na ljudsko umetnost, ki ne služi samo širšemu kulturnemu namenu, saj motivi iz preteklosti lahko v vsakem posamezniku ponujajo številne možnosti za duhovno izražanje v sodobnosti.



Razvijanje plesnosti je temelj vsega dela v folklornih skupinah. (Foto: Janez Eržen, začetni seminar za vodje otroških/odraslih folklornih skupin, Ljubljana, oktober 2006 - april 2007.)



Praktične vaje na začetnem seminarju (tudi na nadaljevalnih) na harmoniki že vrsto let spremlja Sašo Gale. (Foto: Janez Eržen, začetni seminar za vodje otroških/odraslih folklornih skupin, Ljubljana, oktober 2006 - april 2007.)



O GODČEVSKI DELAVNICI 2007

TOMAŽ RAUCH

Delavnica je potekala v okviru mednarodnega folklornega festivala v Beltincih, in sicer od 27. do 29. 7. 2007.

Udeleženci smo se zbrali 27. julija ob 17. uri na Gradu v Beltincih in se takoj preselili v Župnijski dom ter se posvetili delu. Po uvodnih preverjanjih prisotnosti in predstavitvi programa dela je sledilo predavanje s pogovorom, na katerem sem preveril zanimanja udeležencev delavnice, da bi temu primerno prilagodil program dela.

Prisotni so takoj pokazali veliko zanimanje za spoznavanje in uporabo nekaterih novih glasbil, zato sem naslednji dan prinesel več glasbil, na katere so se delavničarji poleg glasbil, ki jih sicer igrajo, učili igrati.

Uvodno predavanje je bilo posvečeno zgodovinskim pogojem razvoja glasbe v posameznih pokrajinah in primerjavi teh z osrednjimi slovenskimi pokrajinami ter izhajajočimi slogovnimi posebnostmi, ki smo jih nato poskušali vgraditi v praktično delo.

Naslednji dan smo analizirali program festivala prejšnjega večera in se dokaj kritično dotaknili sestave sporeda osrednjih gostov - Latvijcev. Nato smo se razdelili v skupine: od harmonikarjev so se svojega glasbila še naprej želeli učiti in nadgraditi znanje ter slog štirje godci z diatoničnimi harmonikami. Zanje sem kot osnovo izbral primer štajerskega plesa čeglešček po zapisu iz knjige Zmage Kumer: Ljudska glasbila in godci na Slovenskem. Viža namreč ponuja nekaj zanimivih izzivov, s katerimi so se harmonikarji intenzivno ukvarjali ves čas delavnice. Seveda so primer harmonskih modulacij in prehodov na koncu vsi uspešno obvladali. Sicer so medsebojno izmenjali del repertoarja, ki smo ga nato kritično ovrednotili, analizirali in slogovno prečistili.

Trije kontrabasisti so se lotili igranja z lokom. Dva od njih sta to počela prvič, eden je že poskusil. Postavili smo osnove igranja, držo glasbila, posebej smo se ukvarjali s pomenom primerne nastavitve glasbila (višine ...), držo loka, pritiska itd.. Bistvo so dojeli hitro, ostalo pa je odvisno predvsem od njihovega nadaljnjega dela. Na mestu samem, razen začetnih težav z intenzivnostjo zvoka in jasnostjo ritma, ni bilo večjih težav.

Dva godca sta se posvetila opreklju, eden od njiju (pravzaprav ena) zelo intenzivno in je do konca delavnice že obvladala osnove. Poleg tega je poskusila še nekaj drugih glasbil in seveda kot violinistka, kar je njena prvotna vloga

v skupini, poskusila in uporabila načine igranja spremljave, dodajanja ritma ob istočasni izvedbi melodije, igranje z dodanimi toni praznih strun, poudarjanje ritma itd.. Druga violinistka, ki je bila v delavnici drugič, je nadgrajevala in utrjevala znanje od prejšnjega leta in pokazala opazen napredek.

Dva godca sta se na novo lotila (izmenično) tenor tube. Eden se je nato posvetil bolj oblikovanju zvoka z usti in ustnikom in je v ta namen vadil s "šefom", trobilom iz buče, drugi (oba sicer harmonikarja) je v osnovnih tonovskih načinih že suvereno spremljal ostale godce, celo v prej omenjenem, dokaj zahtevnem, čegleščku.

Nekaj godcev je poskusilo igrati na tamburico, eden intenzivno in je tudi obvladal osnove igranja na bisernico po Farkaševem sistemu, ena deklica se je pričela učiti pihal, predvsem se je posvetila piščali (čisto od začetka) in osnove tudi osvojila (in za nagrado dobila piščal; upam, da jo bo tudi vnaprej kdaj zaigrala!).

Popoldan istega dne smo nadaljevali delo na podoben način, se dotaknili teoretičnih problemov, predvsem pa je sledilo individualno delo s posamezniki in istočasno usklajevanje le-teh znotraj skupin, ki so se občasno oblikovale spontano, glede na značilnosti in možnosti tonske uskladitve posameznih glasbil.

V osnovi so se oblikovale tri glavne skupine:

Diatonične harmonike so delovale s posamezniki z drugimi glasbili, večinoma pa individualno in vsak godec je zase iskal rešitve problemov, nakar so jih skupaj preverili in drug drugemu pokazali možnosti, jih komentirali in primerjali rezultate, ki so bili zelo jasno opazni glede na kraj, od koder je posamezni godec izhajal. To je bila odlična osnova za pogovor o slogu in opozorila na očitne tujke v posameznih izvedbah, ki bi lahko prekrile posebnosti viže same.

V drugi skupini so se poleg opreklja ustalili še tamburice, kontrabas (občasno dva), eden je kar nekaj časa vadil tudi sam, violina in občasno klarinet (godec je vmes igral tudi na diatonično harmoniko) ter drumla.

Tretja skupina je večino časa delala zase zaradi na novo naučenih glasbil: piščal, ena violina, občasno kontrabas, klarinet, tudi harmonika.

Znotraj teh osnovnih skupin je prihajalo do zamenjav, novih poskusov ter do mnogih drugih sprememb.

Zadnji dan delavnice smo zjutraj, takoj po analizi prejšnjega večera, v katerem so nastopali pevška skupina Katice ter nekaj godčevskih skupin, nadaljevali in sklenili delo, ki je bilo sicer nekoliko manj intenzivno kot prejšnji dan, ko so bili godci večinoma do skrajnosti aktivni, zato je sledil še en teoretični del. Tokrat na temo vlog godcev, njihovih vlog znotraj skupine, tudi možnosti in dolžnosti sodelovanja in vsebinskega poseganja v slogovno plat

izvedbe sporedov, kadar prihaja znotraj postavitev do nasprotovanj. Sledil je še praktični zaključek delavnice z medsebojno predstavitvijo rezultatov dela.

Godci so v praktičnem delu medsebojno izmenjali nekaj viž, jih nato kot osnovo zaigrali, uskladili in postavili kot celoto, pri tem pa spoznavali načine iskanja primernih tonalitet, sloga, razporeditev in vlog. Za konec so dodali še nekaj lažjih viž, čisto za veselje ali pa mogoče tudi za spomin na Prekmurje, čeprav to ni bila "uradna" tema letošnje delavnice.

Predvsem letos lahko pohvalim izredno samoiniciativnost udeležencev delavnice (vsaj večine) in neverjetne volje do dela. Prostega časa v samih delovnih terminih (posebej v soboto) praktično ni bilo in to dejstvo že samo po sebi kaže zagnanost, ki naj je ne zmanjka niti v prihodnje.

Ob koncu velja le še povabiti vsem, ki ste redni gostje v Beltincih in tistim, ki na delavnici še niste bili. Priključite se prihodnje leto od 25. do 27. avgusta, ne bo vam žal!





NAČRT DRŽAVNIH AKCIJ JSKD ZA SEZONO 2007/2008

BOJAN KNIFIC

V okviru folklorne dejavnosti pokrivamo področja ljubiteljskih kulturnih ustvarjalnosti in poustvarjalnosti, ki se kakorkoli dotikajo interpretiranja preteklih kulturnih pojavov, ob čemer posebno pozornost namenjamo razvoju otroških in odraslih folklorno-plesnih skupin ter razvoju pevskih in godčevskih skupin, ki poustvarjajo glasbeno izročilo. Na Slovenskem danes v okviru kulturnih društev deluje preko 500 skupin in še mnogo posameznikov, ob tem pa obstaja še kar nekaj skupin in posameznikov, ki se s podobnimi aktivnostmi ukvarjajo v okviru turističnih društev, šolskih krožkov, muzejskih društev ipd.. Smo skoraj edini v Sloveniji, ki smo organizacijsko in strokovno sposobni usmerjati tovrstni razvoj, kajti drugih ustanov, ki bi bile zmožne združevati in posredovati spoznanja o preteklih kulturnih pojavih ljubiteljskim kulturnim društvom, ni. To se povsem jasno kaže v dosežkih zadnjih desetletij, ko smo na Slovenskem v primerjavi z drugimi zahodnoevropskimi državami in v zadnjih letih tudi z vzhodnoevropskimi, naredili bistveno večje premike, tako v številčnosti skupin in posameznikov, ki se ukvarjajo s to dejavnostjo, kot v njeni kakovosti.

Že v devetdesetih letih je dr. Janez Bogataj med vsemi področji dediščine, ki jih analizira v delu *Sto srečanj z dediščino*, izpostavil prav dejavnost odraslih folklornih skupin, ki dosledno upoštevajo merila kakovostnega prenašanja izročila v sodobnost. Od tedaj naprej so bili pomembni koraki narejeni predvsem v delovanju otroških folklornih skupin, manj pa pri pevskih in godčevskih skupinah, ki se ukvarjajo s poustvarjanjem našega glasbenega izročila.

Posebno pomembno vlogo pri spodbujanju ustvarjalnosti in poustvarjalnosti ter sodobne interpretacije preteklosti imajo srečanja otroških in odraslih folklornih skupin ter srečanja pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž. Vsem zainteresiranim omogočamo udeležbo na strokovnih srečanjih preko tristopenjskega sistema selekcij, obenem pa z organizacijo državnih prireditev opozarjamo na najkakovostnejše in druge izpostavljanja vredne programe.

V sezoni 2007/2008 pripravljamo nove izobraževalne programe, predvsem pa skladno s potrebami in željami udeležencev prenavljamo obstoječe. Kot ugotavljamo, prav množična udeležba na različnih izobraževalnih oblikah, spodbuja kakovostno rast dejavnosti in razvijanje novih, zanimivih programov, ki jih za nadaljnji napredek nujno potrebujemo. Več pozornosti, kot sicer, letos

namenjamo izobraževanjem za godce v folklornih skupinah in upamo, da se bodo nanje odzvali. Glasbena podoba folklornih skupin vsekakor predstavlja pomemben del folklorne dejavnosti, zato se ji želimo v prihodnje podrobneje posvetiti - pri pripravi izobraževanj in pri vrednotenju na srečanjih predstavljenih programov.

V nadaljevanju navedeni kraji in datumi prireditev in izobraževanj so okvirni; dopuščamo možnost, da jih zaradi nepredvidljivih okoliščin spremenimo. Vsebinsko prireditev in izobraževalnih oblik, ki se bistveno ne razlikuje od doslej uveljavljenih, omenjam le na kratko, nekoliko več besed pa je posvečeno novostim.



PRIREDITVE



PEVCI NAM POJEJO, GODCI PA GODEJO 2007

Državno srečanje pevcev ljudskih pesmi
in godcev ljudskih viž

Tolmin, 10. november 2007

Državno srečanje opozarja na pevske in godčevske skupine, ki glasbeno izročilo poustvarjajo skladno z uveljavljenimi merili in izpostavlja sožitje dveh načinov prenašanja prvinskega ljudskega glasbenega izročila v sodobnost. Na njem se predstavljajo tisti, ki ohranjajo glasbeno izročilo z neposrednim prenosom od starejše na mlajšo generacijo, in tisti, ki glasbeno zapuščino poustvarjajo. Želeli bi si, da bi se na srečanja prijavljalo več pevskih in godčevskih skupin, ki delujejo v okviru folklornih društev, saj z dodatno tovrstno dejavnostjo folklorne skupine pridobivajo potrebne izkušnje ter se s tem krepijo. Skupine bo na podlagi ogledov šestih regijskih srečanj pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž izbrala dr. Urša Šivic.



RINGA RAJA 2008

Državno srečanje otroških folklornih skupin
Velenje, 31. maj 2008

Na državnem srečanju se bo predstavilo od 8 do 10 otroških folklornih skupin iz različnih predelov Slovenije in sicer s programi, dolgimi od 5-8 minut, ki bodo uspešno prešli tristopenjski sistem selekcije ter s tem dokazali svojo inovativnost in kakovost v poustvarjanju otroškega izročila. Preteklo srečanje je pokazalo, da so otroške folklorne skupine sposobne kakovostno izvajati plesni in pevski program ter da ob tem lahko poustvarjajo tudi otroško izročilo. Nadejamo se, da bo podobno tudi na srečanju v letu 2008. Skupine bo za državno srečanje na podlagi ogledov šestih regijskih srečanj izbrala Malči Možina.



LE PLESAT ME PELJI 2008

Državno srečanje odraslih folklornih skupin
Beltinci, 27. julij 2008

V letu 2008 bomo državno srečanje odraslih folklornih skupin pripravili le v Beltincih, kjer se bodo predstavile

folklorne skupine, ki poustvarjajo slovensko plesno, glasbeno, pevsko idr. dediščino - oziroma interpretirajo izročilo drugih narodov, narodnosti in manjšinskih skupnosti. V tem je tudi novost letošnjega državnega srečanja, s katero želimo opozoriti na multikulturalnost prostora in na možnosti njegovega odrskega izraza. Skupine bosta na podlagi ogledov regijskih srečanj izbrala Branka Moškon (slovenski program) in dr. Bruno Ravnikar (neslovenski program).



IZOBRAŽEVANJA



NADALJEVALNI SEMINAR ZA VODJE FOLKLORNIH SKUPIN, PRIMORSKA IV.: REZIJA

Bovec, od 19. do 21. oktobra 2007

Rezija si zaradi specifičnega plesnega, glasbenega in drugega izročila in zaradi prostorske odmaknjenosti od Slovenije zasluži, da ji namenimo poseben nadaljevalni seminar, ki bo udeležencem vsaj delno razkril, kako so plesali (in deloma tudi kako so peli) Rezijani. Sicer je res, da rezijanskih plesov ne pleše veliko folklornih skupin, je pa tudi res, da bi se jih marsikdo od folklornikov rad naučil, pa čeprav le za svoj lastni užitek. Nadaljevalni seminar bo vsaj deloma namenjen tudi slednjim, torej folklornikom, ki se rezijanskih plesov ne želijo naučiti zato, da bi nastopali na odru, ampak preprosto zato, da bi jih znali zaplesati. Plesni del seminarja bo vodil Mirko Ramovš, pevski pa Alenka Trampuš Bakija.



PETJE LJUDSKIH PESMI

Tolmin, 10. november 2007

Vsakoletni seminar, ki ga namenjamo vsem, ki jih vokalno glasbeno izročilo zanima zaradi vnašanja ljudskih pesmi v programe folklornih skupin ali pa zaradi ohranjanja in poustvarjanja pesemskega izročila znotraj posebnih pevskih skupin, smo že pred leti iz nekajurnega razširili na celodnevna. Tokrat bo na njem v prvem delu svoje poglede na možnosti prenašanja pevskega izročila v sodobnost razgrnila dr. Urša Šivic, o možnostih za ustrezno kostumiranje pevskih in godčevskih skupin bo spregovoril Bojan Knific, v nadaljevanju pa bodo potekale pevske delavnice, ki jih bodo vodili poznavalci glasbenega izročila.



GODČEVSTVO NA SLOVENSKEM

Tolmin, 10. november 2007

Seminar namenjamo godcem, ki inštrumentalno glasbeno dediščino poustvarjajo v okviru folklornih in drugih godčevskih skupin. Tokrat bo seminar posvečen igranju na harmoniko, ki bi se lahko - in bi se moralo - bolj odmikati od izvajanja narodno-zabavne ali druge sodobne glasbe. Kratek teoretičen uvod in kasnejše praktično delo z godci, ki igrajo na kromatično ali diatonično harmoniko, bo vodila Nina Volk.



BASOVSKA GLASBILA V GODČEVSKIH SESTAVIH FOLKLORNIH SKUPIN

Ljubljana, 24. november 2007

Enodnevni seminar, na katerem bo mogoče spoznati vlogo basovskih glasbil v godčevskih sestavih, namenjamo vodjem godcev v folklornih skupinah, kontrabasistom, ki bi se radi naučili igranja na lok in tistim, ki igrajo na kovinski bas (bariton). Basovska glasbila predstavljajo osnovo, brez katere pri poustvarjanju ljudske glasbe ne gre, zato bo mogoče na seminarju spoznati, kako so na basovska glasbila igrali v preteklosti in kako nanje igrati danes v folklornih skupinah. S seminarjem želimo še prav posebej spodbuditi kontrabasiste, ki na kontrabas ne igrajo z lokom, da bi se igranja z lokom naučili in bi se te tehnike v prihodnje tudi posluževali. Seminar, ki bo razdeljen na dva dela, bo vodil dr. Drago Kunej. V teoretičnem delu bo predavatelj ob predvajanju zvočnih posnetkov predstavil temeljne značilnosti godčevstva na Slovenskem s poudarkom na basovskih glasbilih (načini igranja, vloga v inštrumentalnih sestavih ...), v praktičnem delu pa se boste udeleženci seznanili s tem, kako teoretična izhodišča prenesti v prakso.



VČERAJ, DANES, JUTRI

Možnosti poustvarjanja ljudskega izročila

Ljubljana, 8. december 2007

Seminar bo ob koncu leta z dvema predavanjema o ljudski vokalni in inštrumentalni glasbi v Reziji predstavljal nadgradnjo oz. dopolnitev oktobrskega nadaljevalnega seminarja, na katerem bodo zainteresirani spoznavali predvsem plesno izročilo Rezije, nanj pa se bodo lahko prijavili vsi - godci, vodje skupin in drugi člani. Poleg omenjenih dveh predavanj bo v sklop seminarja Včera, danes, jutri umeščeno še predavanje na temo kostumiranja folklornih skupin, ki bo razkrilo nove možnosti v poustvarjanju naše oblačilne dediščine.



POSVET S STROKOVNIMI SPREMLJEVALCI

Ljubljana, januar 2007

Ker v Sloveniji ni šole, ki bi dajala ustrezne kadre za usmerjanje folklorne dejavnosti, se srečujemo s precejšnjimi problemi pri izboru strokovnih spremljevalcev prirediteljev. Le-ti so navadno izkušeni vodje folklornih skupin, ki so opravili začetni seminar za vodje folklornih skupin in uspešno delovali (ali še delujejo) v folklornih skupinah. Njihovo znanje prihaja pretežno iz prakse, kljub temu pa za uspešno svetovanje potrebujejo nekaj teoretične podlage in napotkov. V ta namen vsako leto pripravljamo posvet, na katerem strokovne spremljevalce seznanjamo z novostmi in usklajujemo merila za vrednotenje programov, prikazanih na območnih in regijskih srečanjih.



FOLKLORNI TABOR ZA ODRASLE

Novo mesto, od 25. do 27. januarja 2008

V delavnicah bodo vodje in člani folklornih skupin ustvarjali nove odrske postavitve, v katerih bodo ljudske plesne povezovali s pesmimi. Aktivno delo v manjših skupinah,

kjer vsi prisotni sodelujejo pri načrtovanju in realizaciji programa, se je v preteklih sezonah izkazalo kot zelo primerno, saj udeleženci tabora s tem pridobivajo nove izkušnje, ki jih potem prenašajo med folklornike v svojih skupinah. Omejena izbira gradiva, ki smo jo prvič uvedli na taboru leta 2007, je dala dobre rezultate, zato bomo s takim sistemom dela nadaljevali. Za razliko od prejšnjih let se bomo tokrat bolj posvetili godčevskim sestavam in program prilagajali njihovim zmožnostim in potrebam. Godcem tokrat prvič za udeležbo na taboru ne bo potrebno plačati kotizacije.

SEMINAR ZA VODJE PEVSKIH SKUPIN

Februar - april 2008

Seminar je popolna novost v naših programih in želi opozoriti, da se je poustvarjanja pevskega izročila potrebno lotevati z enako skrbnostjo kot poustvarjanja plesnega izročila. Seminar, ki se bo predvidoma začel meseca februarja in končal meseca aprila, bo obsegal 40 ur predavanj, predvsem pa praktičnega dela, in bo potekal v štirih sobotah. Seminar bo obsegal uvodno predavanje o slovenski ljudski pesmi, predavanje o besedilih ljudskih pesmi, o pesmih življenjskega in koledarskega kroga, o zbiranju gradiva in obstoječih knjižnih objavah, o možnostih terenskega raziskovanja ipd., predvsem pa bo ob praktičnem spoznavanju pesemskega izročila opozarjal na značilnosti in posebnosti ljudskega petja na slovenskem etničnem prostoru.

Seminar bodo vodili mag. Igor Cvetko, dr. Urša Šivic, dr. Drago Kunej, Vesna Sever, Katarina Šetinc, Adriana Gaberščik idr..

NADALJEVALNI SEMINAR ZA VODJE FOLKLORNIH SKUPIN

Murska Sobota, od 14. do 16. marca 2008

Nadaljevalni seminarji so namenjeni spoznavanju plesnega izročila posamezne pokrajine - tokrat Prekmurja, pogoj za udeležbo pa je uspešno opravljen začetni seminar za vodje folklornih skupin.

RAZVOJ PLESNOSTI - NADALJEVALNI SEMINAR

Maribor, 12. april 2008

V Mariboru redno pripravljamo seminar, ki ga vodi Iko Otrin in na katerem udeleženci leto za letom spoznavajo, kako pri otrocih in odraslih razvijati plesnost. Tudi tokrat bo tako, s tem, da bodo na seminar povabljeni tisti, ki so opravili začetni seminar za vodje folklornih skupin ali pa so že v preteklih letih sodelovali na tovrstnem seminarju. Seminar bo namenjen izkušenim plesalcem, ki bi obstoječe znanje radi nadgradili in hkrati spoznali nove načine razvijanja plesnosti pri otrocih in odraslih.

OTROŠKE FOLKLORNE SKUPINE: KAKO IZ PRETEKLOSTI V PRIHODNOST

Velenje, 31. maj 2008

Posvet z delavnicami smo ob državnem srečanju otroških folklornih skupin leta 2007 pripravili prvič. Izpolnjene ankete in odzivi udeležencev so pokazali, da bi bilo dobro z omenjeno prakso nadaljevati, a bi bilo treba seminarskemu delu in spoznavanju izročila posvetiti še več časa. Posvet z delavnicami ob prireditvi Ringa raja 2008 zato ohranjamo, razširili pa bomo dejavnosti, v katere bodo bolj aktivno kot leta 2007 vključeni tudi vodje skupin.

OBLAČILNA DEDIŠČINA

Kranj, od 22. do 24. februarja 2008

Na seminarju se bodo udeleženci ukvarjali z izdelovanjem folklornih kostumov in z vprašanji, ki se pojavljajo ob praktičnem uresničevanju zastavljenih ciljev.

Osnovna tema: oblačilna dediščina Gorenjske.

GODČEVSKA DELAVNICA


Beltinci, od 25. do 27. julija 2008

Delavnica, ki je namenjena praktičnemu spoznavanju različnih ljudskih glasbil in igranju nanje, bo tokrat imela še specifičen cilj, in sicer spoznavanje procesov prevzemanja in preoblikovanja tujih glasbenih vzorcev v slovenski ljudski glasbi.

OTROŠKI FOLKLORNI TABOR

Od 21. do 24. avgusta 2008

Folklorni tabor za vodje in člane otroških folklornih skupin spodbuja ustvarjalnost, katere rezultati se kažejo v novih odrskih interpretacijah otroškega izročila. Kot se je pokazalo v preteklih letih, tabor vodjem otroških folklornih skupin daje navdih za nadaljnje delo, hkrati pa z individualnim svetovanjem vodjem, ki smo ga uvedli leta 2006, omogoča oblikovanje kakovostnih programov otroških folklornih skupin. Lokacijo bomo določili naknadno.



PROGRAMI OBMOČNIH IZPOSTAV JSKD NA PODROČJU FOLKLORNE DEJAVNOSTI V LETU 2008

BOJAN KNIFIC

Spodnje preglednice objavljamo z namenom, da bi vse zainteresirane dovolj zgodaj opozorili na območna in regijska srečanja ter na izobraževanja, ki jih v letu načrtujejo naše območne izpostave. Podatki so zgolj okvirne smernice za vse, ki jih srečanja in izobraževanja zanimajo in so povzeti iz prijav programa območnih izpostav za leto 2008. Če bi radi dobili natančnejše informacije, se obrnite neposredno na območno izpostavo, ki akcijo pripravlja.

V razpredelnicah so navedeni osnovni podatki in sicer medobmočje (širše območje - regija z imenom centra, dveh ali treh centrov), območna izpostava, ki program pripravlja in datum akcije. Pri območnih srečanjih so navedeni tudi naslovi prireditev in pri izobraževanjih naslovi izobraževanj.

**NOVOST:**

Na tem mestu obveščamo vse, ki delujete na območju Primorske, Notranjske, osrednje Slovenije, Dolenjske in Bele krajine, da smo zaradi usklajevanja kakovostne ravni skupin, ki se predstavljajo na regijskih srečanjih, naredili reorganizacijo. Tako bosta srečanja otroških in odraslih folklornih skupin medobmočja Novo mesto (pretežni del Dolenjske z Belo krajino) samostojni, medobmočje Ivančna Gorica (torej osrednja Slovenija) pa se pridružuje Primorski. Enako smo na regijski ravni združili pevske in godčevske skupine (pripravili bomo skupno regijsko srečanje za Primorsko in osrednjo Slovenijo), pri pevcih in godcih pa smo dodatno združili še medobmočje Novo mesto s Celjem in Slovenj Gradcem (v letu 2008 bo torej skupno srečanje za Dolenjsko, Belo krajino, zahodno Štajersko in Koroško). Organizacija območnih srečanj, razen ob primerih upoštevanja posebnih potreb okolja, ostaja nespremenjena.

**REGIJSKA SREČANJA
ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN**

Medobmočje	Izpostava	Datum
Kranj	Domžale	11. 5.
Nova Gorica, Izola in osrednja Slovenija	Ajdovščina	18. 5.
Novo mesto	Metlika	17. 5.
Maribor in Pomurje	Murska Sobota	24. 5.
Ptuj	Ormož	23. 5.
Slovenj Gradec in Celje	Dravograd	10. 5.
Ljubljana	Ljubljana	25. 5.

**REGIJSKA SREČANJA OTROŠKIH
FOLKLORNIH SKUPIN**

Medobmočje	Izpostava	Datum
Slovenj Gradec in Celje	Šentjur	6. 5.
Maribor in Pomurje	Ruše	8. 5.
Novo mesto	Novo mesto	9. 5.
Nova Gorica, Izola in osrednja Slovenija	Ivančna Gorica	7. 5.
Ptuj	Lenart	16. 5.
Kranj	Radovljica	20. 4.

**REGIJSKA SREČANJA PEVCEV LJUDSKIH PESMI
IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ**

Medobmočje	Izpostava	Datum
Maribor in Pomurje	Pesnica	6. 9.
Novo mesto, Celje in Slovenj Gradec	Trebnje	11. 10.
Nova Gorica, Izola in osrednja Slovenija	Litija	18. 10.
Ptuj	Slovenska Bistrica	31. 5.
Kranj	Škofja Loka	17. 10.

**SREČANJA FOLKLORNIH SKUPIN DRUGIH NARODOV
IN NARODNOSTI**

Medobmočje	Izpostava	Datum
Kranj	Jesenice	17. 10.
Ljubljana	Velenje	6. 6.
Maribor	Maribor	Še ni določen



Medobmočje Celje in Slovenj Gradec (zahodna Štajerska s Koroško)

Medobmočje	Izpostava	Naziv dogodka	Datum
Celje	Laško	Območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	8. 11.
Celje	Laško	Srečanje odraslih folklornih skupin	4. 4.
Celje	Laško	Se igramo, pojemo in plešemo - srečanje otroških folklornih skupin	30. 1.
Celje	Mozirje	Drgl'ca - območno srečanje odraslih folklornih skupin	20. 4.
Celje	Mozirje	Ringa raja	29. 3.
Celje	Rogaška Slatina	Etno večer	22. 2.
Celje	Rogaška Slatina	Območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	30. 8.
Celje	Rogaška Slatina	Srečanje otroških folklornih skupin	28. 3.
Celje	Šentjur	Srečanje odraslih folklornih skupin	20. 4.
Celje	Šentjur	Srečanje otroških folklornih skupin	30. 1.
Celje	Šentjur	Večer pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	17. 5.
Celje	Velenje	Eno pesem peti - območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	31. 8.
Celje	Velenje	Območno srečanje odraslih folklornih skupin	20. 4.
Celje	Velenje	Z igro in plesom v pomlad - območno srečanje otroških folklornih skupin	10. 3.
Celje	Slovenske Konjice	Območno srečanje odraslih folklornih skupin	15. 2.
Celje	Slovenske Konjice	Območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	4. 7.
Celje	Celje	Pleši, pleši - območno srečanje otroških folklornih skupin	7. 3.
Celje	Celje	Venček židanih - območno srečanje odraslih folklornih skupin	Med 14. 4. in 1. 5.
Celje	Celje	Zapojmo in zaigramo kot nekoč - območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	27. 7.
Slovenj Gradec	Dravograd	Nastop folklorne skupine iz tujine	28. 6.
Slovenj Gradec	Radlje ob Dravi	Območno srečanje otroških folklornih skupin	8. 4.
Slovenj Gradec	Radlje ob Dravi	Srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	2. 2.
Slovenj Gradec	Slovenj Gradec	Srečanje odraslih folklornih skupin	18. 4.
Slovenj Gradec	Slovenj Gradec	Srečanje otroških folklornih skupin	19. 3.
Slovenj Gradec	Ravne	Srečanje otroških folklornih skupin	8. 4.
Slovenj Gradec	Ravne	Srečanje veteranskih folklornih skupin	25. 6.

Medobmočje Izola, Nova Gorica in osrednja Slovenija (Primorska z Notranjsko in osrednjo Slovenijo)

Medobmočje	Izpostava	Naziv dogodka	Datum
Izola	Izola	Območno srečanje otroških folklornih skupin	Med 18. 3. in 15. 7.
Izola	Izola	Izolafolk - Ples nekoč in danes	26. 6.

Medobmočje	Izpostava	Naziv dogodka	Datum
Izola	Koper	Etno program	1. 5.
Izola	Koper	Območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	Med 24. 5. in 30. 4.
Izola	Koper	Srečanje odraslih folklornih skupin	Med 1. 3. in 30. 3.
Izola	Koper	Srečanje otroških folklornih skupin	15. 3.
Izola	Postojna	"S plesom in pesmijo"	6. 12.
Izola	Postojna	Območno srečanje odraslih folklornih skupin	9. 5.
Izola	Ilirska Bistrica	Območno srečanje odraslih folklornih skupin	10. 5.
Izola	Ilirska Bistrica	Pust je pršu	15. 2.
Izola	Ilirska Bistrica	Vizita	4. 6.
Nova Gorica	Tolmin	Srečanje otroških folklornih skupin Posočja	3. 4.
Nova Gorica	Tolmin	Srečanje odraslih folklornih skupin Posočja, pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	4. 4.
Osrednja Slovenija	Litija	Srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž Zasavja	16. 2.
Osrednja Slovenija	Ljubljana okolica	29. območno srečanje otroških folklornih skupin	10. 4.
Osrednja Slovenija	Ljubljana okolica	30. območno srečanje odraslih folklornih skupin	10. 5.
Osrednja Slovenija	Ljubljana okolica	Območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	27. 9.
Osrednja Slovenija	Vrhnika	Igrajmo se, igravimo pa zaplešimo - srečanje otroških folklornih skupin	21. 2.
Osrednja Slovenija	Kočevje	Območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	10. 2.
Osrednja Slovenija	Cerknica	Srečanje odraslih folklornih skupin Notranjske z gosti	26. 2.
Osrednja Slovenija	Ivančna Gorica	Območno srečanje otroških folklornih skupin	8. 4.
Osrednja Slovenija	Ivančna Gorica	Območno srečanje odraslih folklornih skupin	4. 4.
Osrednja Slovenija	Zagorje ob Savi	Srečanje odraslih folklornih skupin	2. 2.

Medobmočje Maribor in Pomurje (del Štajerske s Pomurjem)

Medobmočje	Izpostava	Naziv dogodka	Datum
Maribor	Ruše	10. srečanje veteranskih in upokojenskih folklornih skupin	7. 6.
Maribor	Ruše	Območno srečanje otroških folklornih skupin	8. 3.
Maribor	Ruše	Srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	16. 2.
Maribor	Maribor	Preko polja gre pomlad - območno srečanje otroških folklornih skupin	20. 3.
Maribor	Maribor	Ljudsko izročilo pri nas - območno srečanje odraslih folklornih skupin, godcev ljudskih viž in pevcev ljudskih pesmi	Med 28. 3 in 1. 7.
Maribor	Maribor	To je tista muha - mednarodni festival otroškega ljudskega izročila	25. 6.
Maribor	Pesnica	Srečanje otroških folklornih skupin Pesnice in Ruš	8. 3.
Maribor	Pesnica	Srečanje folklornih skupin Pesnice in Ruš	4. 4.
Maribor	Pesnica	Srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	15. 6.
Murska Sobota	Murska Sobota	Območno srečanje otroških folklornih skupin	2. 4.

Medobmočje	Izpostava	Naziv dogodka	Datum
Murska Sobota	Murska Sobota	Območno srečanje odraslih folklornih skupin	20. 4.
Murska Sobota	Murska Sobota	Območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	20. 4.
Pomurje	Ljutomer	Drogi sosid, dober den	3. 11.
Pomurje	Ljutomer	Folklor, naše veselje - srečanje otroških folklornih skupin	8. 4.
Pomurje	Ljutomer	Prleki smo veseli lidje - srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	23. 5.
Pomurje	Ljutomer	Prlekija pleše in poje - srečanje odraslih folklornih skupin	25. 4.
Pomurje	Gornja Radgona	Območno srečanje otroških in odraslih folklornih skupin	28. 3.
Pomurje	Gornja Radgona	Območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	25. 4.
Pomurje	Lendava	Marko skače - območno srečanje otroških folklornih skupin	9. 4.
Pomurje	Lendava	Območno srečanje odraslih folklornih skupin	19. 4.

Medobmočje Kranj (Gorenjska)

Medobmočje	Izpostava	Naziv dogodka	Datum
Kranj	Domžale	Območno srečanje otroških in odraslih folklornih skupin	8. 3.
Kranj	Jesenice	Območno srečanje folklornih skupin	Med 26. 3. in 30. 6.
Kranj	Radovljica	Območno srečanje odraslih folklornih skupin	15. 3.
Kranj	Radovljica	Območno srečanje otroških folklornih skupin	15. 3.
Kranj	Tržič	Polka je ukazana - srečanje folklornih skupin Tržiča	28. 3.
Kranj	Kranj	Srečanje odraslih folklornih skupin	Med 24. 2. in 4. 4.
Kranj	Kranj	Srečanje otroških folklornih skupin	3. 4.
Kranj	Kamnik	Območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	13. 7.
Kranj	Kamnik	Območno srečanje folklornih skupin	Med 23. 2. in 14. 9.
Kranj	Kamnik	38. dnevi narodnih noš	12. 9.
Kranj	Škofja Loka	Srečanje otroških in odraslih folklornih skupin	9. 4.

Medobmočje Ptuj (osrednja Štajerska)

Medobmočje	Izpostava	Naziv dogodka	Datum
Ptuj	Ptuj	Pod lipo - srečanje odraslih folklornih skupin	5. 4.
Ptuj	Ptuj	Pozdrav sosedu, 1. del - srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	25. 1.
Ptuj	Ptuj	Pozdrav sosedu, 2. del - srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	26. 1.
Ptuj	Ptuj	Sedem korakov - srečanje otroških folklornih skupin	29. 3.
Ptuj	Slovenska Bistrica	10. srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	22. 2.
Ptuj	Slovenska Bistrica	28. srečanje odraslih folklornih skupin	12. 4.
Ptuj	Slovenska Bistrica	28. srečanje otroških folklornih skupin	9. 4.

Medobmočje	Izpostava	Naziv dogodka	Datum
Ptuj	Ormož	Ringa, ringa raja - območno srečanje otroških folklornih skupin	25. 1.
Ptuj	Ormož	Diradi čindara - območno srečanje odraslih folklornih skupin, pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	23. 2.
Ptuj	Lenart	Srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	18. 1.
Ptuj	Lenart	Si za ples? Sem za ples! - srečanje odraslih folklornih skupin	4. 4.
Ptuj	Lenart	Srečanje otroških folklornih skupin	28. 2.

Medobmočje Novo mesto (Dolenjska z Belo krajino)

Medobmočje	Izpostava	Naziv dogodka	Datum
Novo mesto	Sevnica	Območno srečanje harmonikarjev	28. 6.
Novo mesto	Sevnica	Območno srečanje otroških folklornih skupin	3. 4.
Novo mesto	Sevnica	Območno srečanje pevcev ljudskih pesmi	6. 6.
Novo mesto	Brežice	Igraj kolce - območno srečanje otroških folklornih skupin	2. 4.
Novo mesto	Brežice	Kdor hoče še pet', mora skraja začeti' - območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	29. 11.
Novo mesto	Črnomelj	Igraj kolce - srečanje otroških folklornih skupin	16. 4.
Novo mesto	Črnomelj	Srečanje odraslih folklornih skupin	29. 3.
Novo mesto	Krško	Območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	14. 6.
Novo mesto	Novo mesto	Območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	31. 5.
Novo mesto	Novo mesto	Slofolk - mednarodni folklorni festival	29. 4.
Novo mesto	Trebnje	Srečanje odraslih folklornih skupin	15. 3.

IZOBRAŽEVANJA, KI JIH NAČRTUJEJO OBMOČNE IZPOSTAVE

Medobmočje	Izpostava	Naziv dogodka	Datum
Celje	Šentjur	Izobraževanje za mlade godce folklornih skupin	Med 16.10. in 7.10.
Celje	Slovenske Konjice	Eno pesem peti	9. 3.
Izola	Piran	Folklorne delavnice	Med 1.2. in 20.4.
Izola	Ilirska Bistrica	Seminar za vodje folklornih skupin	1. 2.
Izola	Koper	Seminar za godce in vodje folklornih skupin	1. 2.
Kranj	Kamnik	Seminar na temo oblačilne dediščine - o tako imenovanih narodnih nošah	5. 9.
Kranj	Kranj	Seminar za vodje otroških folklornih skupin I.	16. 2.
Kranj	Kranj	Seminar za vodje otroških folklornih skupin II.	9. 11.
Maribor	Maribor	Seminar za pripravo na območna srečanja folklornih skupin	Med 1.1 in 30.3.
Maribor	Maribor	Ljudska glasba v otroškem ljudskem izročilu	15.11
Maribor	Maribor	Izobraževanje in strokovna pomoč vodjem folklornih skupin	1. 1
Nova Gorica	Ajdovščina	Seminar za vodje otroških folklornih skupin	27. 9.

Medobmočje	Izpostava	Naziv dogodka	Datum
Nova Gorica	Tolmin	Folklorni seminar za otroške folklorne skupine	2. 2.
Novo mesto	Trebnje	Strokovno svetovanje vodjem folklornih skupin	Med 1. 1. in 30. 11.
Osrednja Slovenija	Cerknica	Seminar za vodje folklornih skupin	30. 11.
Osrednja Slovenija	Litija	Folklorni seminar za vodje otroških skupin	25. 9.
Pomurje	Ljutomer	Programski posvet za vodje folklornih skupin	februar
Pomurje	Lendava	Razvoj plesnosti in igre za otroke	
Ptuj	Lenart	Seminar za skupine pevcev ljudskih pesmi	29. 11.
Ptuj	Slovenska Bistrica	Folklorni seminar	oktober
Ptuj	Lenart	Folklorni seminar	22. in 23. 11.
Slovenj Gradec	Ravne	Seminar za otroške folklorne skupine	14. 2.
Slovenj Gradec	Ravne	Seminar za odrasle folklorne skupine	27. 2.
Slovenj Gradec	Dravograd	Folklorna delavnica za odrasle	19. 1.





BIBLIOGRAFIJA MIRKA RAMOVŠA

REBEKA KUNEJ



Največ zapisov slovenskih ljudskih plesov, kakor tudi znanstvenih razprav in strokovnih prispevkov o slovenskem ljudskem plesu v preteklosti in danes, je nedvomno objavil etnokoreolog Mirko Ramovš. Verjamem, da vsak bralec Folklornika pozna Ramovševe monografske publikacije. Nekoliko manj

pa so poznane njegove objave znanstvenih razprav in strokovnih člankov. Ker verjamem, da bi tistim, ki se ukvarjajo s folklorno dejavnostjo, bil marsikateri od njegovih člankov dobrodošel za nov uvid v slovensko ljudsko plesno dediščino ali za potrditev lastnega razmišljanja, v nadaljevanju predstavljam nekatere objave. Bralce naj ob tem opozorim, da gre za izbor objav in ne celotno bibliografijo (ta bi namreč zaobsegla bistveno več prostora oz. enot).

Njegova prva knjiga je izšla leta 1980, v letih 1992-2000 pa je izšlo še 7 knjig:

- **Plesat me pelji:** plesno izročilo na Slovenskem. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1980. 415 str. + priloge.
- **Polka je ukazana:** plesno izročilo na Slovenskem. Gorenjska, Dolenjska, Notranjska. Ljubljana: Kres, 1992. 398 str. + priloge.
- **Polka je ukazana:** plesno izročilo na Slovenskem. Bela krajina in Kostel. Ljubljana: Kres, 1995. 243 str. + priloge.
- **Polka je ukazana:** plesno izročilo na Slovenskem. Prekmurje in Porabje. Ljubljana: Kres, 1996. 318 str. + priloge.
- **Polka je ukazana:** plesno izročilo na Slovenskem. Vzhodna Štajerska. Ljubljana: Kres, 1997. 414 str. + priloge.
- **Polka je ukazana:** plesno izročilo na Slovenskem. Od slovenske Istre do Trente - 1. del. Ljubljana: Kres, 1998. 269 str. + priloge.
- **Polka je ukazana:** plesno izročilo na Slovenskem. Od slovenske Istre do Trente - 2. del. Ljubljana: Kres, 1999. 255 str. + priloge.
- **Polka je ukazana:** plesno izročilo na Slovenskem. Koroška in zahodna Štajerska. Ljubljana: Kres, 2000. 455 str. + priloge.

Vse od začetka izhajanja zbornika *Traditiones*, danes zbornika Inštituta za slovensko narodopisje in

Glasbenonarodopisnega inštituta ZRC SAZU, v njem objavlja Mirko Ramovš svoja znanstvena spoznanja o ljudskem plesu. V zborniku je do sedaj objavil naslednje znanstvene prispevke:

- **Potrkan ples.** - *Traditiones*, 1, Ljubljana 1972, str. 129-148.
- **Valvasorjevo etnokoreološko gradivo.** - *Traditiones*, 2, Ljubljana 1973, str. 174-158.
- **Romarski vrtec.** - *Traditiones*, 4, 1975, Ljubljana 1977, str. 47-48.
- **Ples na Anževo v Predgradu.** - *Traditiones*, 5/6, 1976/77, Ljubljana 1979, str. 305-312.
- **Vloga ljudskega plesa v življenju slovenskih izseljencev.** - *Traditiones*, 13, Ljubljana 1984, str. 59-62.
- **“Sedem korakov”.** - *Traditiones*, 15, Ljubljana 1986, str. 201-224.
- **Visoki ali prvi rej.** - *Traditiones*, 17, Ljubljana 1988, str. 187-208.
- **Mazurka kot ljudski ples.** - *Traditiones*, 19, Ljubljana 1990, str. 107-124.
- **Otroške igre z odvzemanjem in privzemanjem na Slovenskem.** - *Traditiones*, 20, Ljubljana 1991, str. 127-142.
- **“Osemca”.** - *Traditiones* 21, Ljubljana 1992, str. 105-112.
- **Štrekljev prispevek k raziskovanju slovenskega ljudskega plesa.** - *Traditiones*, 24, Ljubljana 1995, str. 259-266.
- **Ples v slovenski ljudski pesmi.** - *Traditiones*, 27, Ljubljana 1998, str. 79-96.
- **Ljudske plesne pesmi na slovenskem.** - *Traditiones*, 28/2, Ljubljana 1999, str. 167-176.
- **“Ko so s plesom gor jenjali ...”** (Oris porabskega plesnega izročila). - *Traditiones*, 30/1, Ljubljana 2001, str. 221-234.
- **Valček kot slovenski ljudski ples.** - *Traditiones*, 32/2, Ljubljana 2003, str. 33-49.
- **Koreološka in antropološka podoba plesnih iger na Slovenskem.** - *Traditiones*, 33/2, Ljubljana 2004, str. 161-180.
- **Metamorphoses of Slovenian folk dance** [Metamorfoze slovenskega ljudskega plesa]. - *Traditiones*, 34/1, Ljubljana 2005, str. 141-154.

Poleg izvornih znanstvenih člankov je v *Traditiones* objavil tudi nekatere druge strokovne članke:

- **Proslava 50-letnice ustanovitve Folklornega inštituta.** - *Traditiones*, 14, Ljubljana 1985, str. 201-205.
- **Osemdeset let etnokoreologinje Marije Šuštarjeve.** - *Traditiones*, 14, Ljubljana 1985, str. 207-208.
- **Ob 75-letnici dr. Zmage Kumer.** - *Traditiones*, 28/2, Ljubljana 1999, str. 9-11.
- **70 let Glasbenonarodopisnega inštituta pri Znanstvenoraziskovalnem centru Slovenske akademije znanosti in umetnosti.** - *Traditiones*, 33/2, Ljubljana 2004, str. 5-13.

V času obstoja Jugoslavije je bil Ramovš pogost udeleženec kongresov Zveze združenja folkloristov

Jugoslavije, zato so nekateri njegovi prispevki objavljeni v zborniku posameznega kongresa:

- **Problem zapisovanja individualnih variacij rezijanskega plesa.** - Rad XV. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije, Jajce 1968. Sarajevo 1971: 315-318.
- **Vloga fantovščine v ljudskih plesih Slovenske Istre in Primorja.** - Rad XVII. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije, Poreč 1970. ŽGANEC, Vinko (ur.). Zagreb: Savez udruženja folklorista Jugoslavije: Društvo folklorista Hrvatske, 1972, str. 91-94.
- **Kolanje v Sloveniji.** - Zbornik radova 36. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije, Sokobanja 1989. Beograd 1989: 365-369.
- **Ljudski ples na odru - umetnost ali zabava?.** - Rad XXXVII. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije, Plitvička jezera 1990. ĐURIĆ, Tomislav (ur.). Zagreb: Društvo folklorista Hrvatske, 1990, str. 160-163.

Aktiven je bil tudi v slovenskih etnoloških krogih, zato lahko nekatere prispevke iščemo tudi v izdajah Slovenskega etnološkega društva:

- **Srečanje z rezijanskimi plesi.** - Glasnik Slovenskega etnološkega društva, 8/1, Ljubljana 1967, str. 2-3.
- **Obredni plesi in igre na Slovenskem.** - Glasnik Slovenskega etnološkega društva, 8/4, Ljubljana 1967, str. 1-2.
- **Pritrkavanje - ljudska umetnost.** - Glasnik Slovenskega etnološkega društva, 9/2, Ljubljana 1968, str. 2-3.
- **Metode in cilji raziskovanja slovenskega ljudskega plesa.** - Poglavlja iz metodike etnološkega raziskovanja, 1, Knjižnica Glasnika Slovenskega etnološkega društva, 4, Ljubljana 1980, str. 80-89.
- **Zanimanje za slovenski ljudski ples na Slovenskem od sredine 19. stoletja.** - Zgodovinske vzporednice slovenske in hrvaške etnologije, 1, Knjižnica Glasnika Slovenskega etnološkega društva, 8, Ljubljana 1982, str. 155-160.
- **Pojavi folklorizma v Beli krajini.** - Zgodovinske vzporednice slovenske in hrvaške etnologije, 5, Knjižnica Glasnika Slovenskega etnološkega društva, 18, Ljubljana 1988, str. 215-220.
- **Ljudski ples v osnovni šoli.** - Glasnik Slovenskega etnološkega društva, 34/4, Ljubljana 1994, str. 43-45.
- **Naloge slovenske etnokoreologije v prihodnje.** - Glasnik Slovenskega etnološkega društva, 35/4, Ljubljana 1995, str. 6-9.

Ramovš je avtor številnih samostojnih sestavkov ali poglavij v različnih monografskih publikacijah:

- **Ples.** - Slovensko ljudsko izročil : pregled etnologije Slovencev. BAŠ, Angelos (ur.). Ljubljana: Cankarjeva založba: Inštitut za slovensko narodopisje pri Slovenski akademiji znanosti in umetnosti, 1980, str. 223-229, ilustr.

- **Ljudsko izročilo v estetski vzgoji predšolskega otroka.** - *Odkrivajmo, doživljajmo!*, (Estetska vzgoja, del 3), (Zbirka Cicibanove urice, 9). GOBEC, Dora (ur.). Ljubljana: Zveza prijateljev mladine Slovenije, 1982, str. 29-49.
- **Etnomuzikološka podoba hribovske vasi Paka.** - *Kruh in politika: poglavja iz etnologije Vitanja, (Način življenja Slovencev v dvajsetem stoletju).* KRNEL-UMEK, Duša (ur.), ŠMITEK, Zmago (ur.). Ljubljana: Partizanska knjiga, 1987, str. 559-599.
- **Volkstänze in Diex und Greutschach = Iz plesnega izročila na Djekšah in Krčanjah.** - *Diex : Sonnendorf auf der Saualp : von der mittelalterlichen Kirchenburg zur modernen Tourismusgemeinde.* WLATTNIG, Robert (ur.). Klagenfurt: J. Heyn, cop. 1995, str. 338-339, ilustr.
- **Pogled kamere in pogled strokovnjaka.** - *Etnološki film med tradicijo in vizijo.* KRIŽNAR, Naško (ur.). Ljubljana: Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Založba ZRC, 1997, str. 157-158.
- **Oddelek za etnokoreologijo.** - 65 let Glasbenonarodopisnega inštituta ZRC SA : 1934-1999. TERSEGLAV, Marko (ur.). Ljubljana: ZRC SAZU, Založba ZRC, 2000, str. 36-37.
- **Maska in ples v slovenski ljudski kulturi.** - *O pustu, maskah in maskiranj: razprave in gradiva, (Opera etnologica slovenica).* FIKFAK, Jurij (ur.) in drugi. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2003, str. 41-52, ilustr.
- **Sporočilnost slovenskega ljudskega plesa.** - *Ples življenja, ples smrti, (Poligrafi, letn. 8 (2003), št. 27-28).* TELBAN, Borut (ur.). Ljubljana: Nova revija, 2003, str. 105-135, ilustr.
- **Plesna dediščina.** - *Nesnovna kulturna dediščina, (Zbirka Dnevi evropske kulturne dediščine).* PREŠEREN, Damjana (ur.) in drugi. Ljubljana: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, 2005, str. 89-91, ilustr.
- **Ljudski plesi stare plasti: najstarejše, preproste plesne oblike.** - *Nesnovna kulturna dediščina, (Zbirka Dnevi evropske kulturne dediščine).* PREŠEREN, Damjana (ur.) in drugi. Ljubljana: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, 2005, str. 92-93, ilustr.
- **Ljudski plesi nove plasti: novejšje, sestavljene plesne oblike.** - *Nesnovna kulturna dediščina, (Zbirka Dnevi evropske kulturne dediščine).* PREŠEREN, Damjana (ur.) in drugi. Ljubljana: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, 2005, str. 94-96, ilustr.
- **Vloga ljudskega plesa v vsakdanjem in prazničnem življenju: ljudski ples v šegah in navadah življenjskega in koledarskega kroga.** - *Nesnovna kulturna dediščina, (Zbirka Dnevi evropske kulturne dediščine).* PREŠEREN, Damjana (ur.) in drugi. Ljubljana: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, 2005, str. 97-100, ilustr.
- **Ljudska plesna dediščina danes: drugotno življenje ljudskega plesa.** - *Nesnovna kulturna dediščina, (Zbirka Dnevi evropske kulturne dediščine).* PREŠEREN, Damjana (ur.) in drugi. Ljubljana: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, 2005, str. 101-102, ilustr.

- Prvine ljudskega plesa v baletu Pie in Pina Mlakarja "Vrag na vasi". V: Nekdanje svečanosti: prispevki za monografijo Pie in Pina Mlakarja. Katarina Lavš (ur.). Ljubljana: Društvo baletnih umetnikov Slovenije, 2006.

Prispeval je tudi gesla oz. sestavke v enciklopedije, leksikone in slovarje:

- **Etnokoreologija**. - Enciklopedija Slovenije. 1. natis. JAVORNIK, Marjan (ur.) in drugi. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1987-2002, 1989, zv. 3: Eg-Hab, str. 63, ilustr.
- **Folklora, Folklorne skupine**. - Enciklopedija Slovenije. 1. natis. JAVORNIK, Marjan (ur.) in drugi. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1987-2002, 1989, zv. 3: Eg-Hab, str. 130-131, ilustr.
- **Ljudski ples**. - Enciklopedija Slovenije. 1. natis. JAVORNIK, Marjan (ur.) in drugi. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1987-2002, 1992, zv. 6: Krek-Marij, str. 295-296, ilustr.
- **Mostna igra**. - Enciklopedija Slovenije. 1. natis. JAVORNIK, Marjan (ur.) in drugi. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1987-2002, 1993, [Zv.] 7: Marin-Nor, str. 223.
- **Polka**. - Enciklopedija Slovenije. 1. natis. JAVORNIK, Marjan (ur.) in drugi. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1987-2002, 1995, zv. 9: Plo-Ps, str. 123, ilustr.
- **Ravnikar, Bruno**. - Enciklopedija Slovenije. 1. natis. JAVORNIK, Marjan (ur.) in drugi. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1987-2002, 1996, zv. 10: Pt-Savn, str. 102.
- [Gesla - 117 enot]. - Slovenski etnološki leksikon. 1. izd. BAŠ, Angelos (ur.). Ljubljana: Mladinska knjiga, 2004.

Poleg tega je soavtor dveh knjig, ki sta nastali na pobudo dveh folklornih skupin:

- **Dediščina Lancove vasi in okolice: noša, plesi in maske**. Soavtorji: MAKAROVIC, Marija, GAČNIK, Aleš. Ptuj: Znanstvenoraziskovalno središče Bistra; Lancova vas: Folklorno društvo, 2003. 112 str., ilustr.
- **Naša Poljana: kulturna dediščina Velike Polane in okolice**. Soavtorici: FUJS, Metka, MAKAROVIC, Marija. Velika Polana: KD "Miško Kranjec", 2004. 188 str., ilustr.

Je avtor dodatnega besedila v naslednjih publikacijah:

- **Oj, tan stoji pa lipa: ziljski žegen, štehvanje in prvi rej**. Šentjakob = St. Jakob: Slovensko prosvetno društvo "Rož", 1996. [34] str., ilustr.
- TRAMPUŠ, Neva, TRAMPUŠ, Alenka, TRAMPUŠ, Mile. **Koleda, šaleška folklorna skupina**. (Zbirka Fragmenti, zv. 6). Bibliofilska izd. Velenje: Pozoj, 1997. 36 str., barvne fotogr.
- LUBEJ, Nežka. **Pikapolonica, hvala za zlato kolo!**: otroške igre in plesi: priročnik za folklorno vzgojo. Maribor: Zveza kulturnih organizacij, 1997. 101 str., ilustr., note. ISBN 961-6168-12-6.
- **Najgel, fajgel, rožmarin**. Dobova: Kulturno društvo, Š2001Č. 1 zvočna kaset (38 min, 53 sek.).

- MEH, Anica. **Je pušeljc narjen** ---: narodopisni utrinki iz Mislinjske doline. Podgorje: samozal., 2005. 153 str., ilustr.

V zadnjem času je soavtor nekaterih zgoščenk, ki jih je izdal Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU:

- **Od Ribnice do Rakitnice: ljudska pesem in glasba v Ribniški dolini** = From Ribnica to Rakitnica: folk songs and music of the Ribniška dolina valley. (Iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta). Soavtor: KUNEJ, Drago. Ljubljana: Glasbenonarodopisni inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU; Hrovača: Škrabčeva hiša; Ribnica: Miklova hiša, p 2003. 1 CD (68 min, 59 sek), stereo.
- **Slovenske ljudske plesne viže, Koroška** = Slovene folk dance music, The Koroška region. (Iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta). Soavtorja: KUNEJ, Drago, KUNEJ, Rebeka. Ljubljana: ZRC SAZU, cop. 2003. 1 CD (58 min, 44 sek), stereo.
- **Odmev prvih zapisov** = (The echo of the first recordings). (Iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta). Soavtorji: KLOBČAR, Marija, KUNEJ, Drago, ŠIVIC, Urša. Ljubljana: Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, p 2004. 1 CD (62 min 20 sek), stereo.

In za konec še nekaj prispevkov, ki jih avtorica tega seznama ni uvrstila v zgornje skupine, vendar je po njeni presoji dobro, da bralce Folklornika seznanila z njimi:

- **Vascit pr Zile: ziljska svatba v pesmi, besedi, plesu in glasbi**. Soavtorji: KRIEGL, Niko, LOŽAR-PODLOGAR, Helena, KORUZA, Jože, MILLISAVLJEVIČ, Lajko. V Celovcu: Slovenska prosvetna zveza, [1976?]. [48] str.
- **Ljudski plesi**. Ljubljana: Združenje plesnih učiteljev SR Slovenije: komisija za družabni ples pri ZKO Slovenije: Delavska univerza "Cene Štupar", 1981. 60 str., note.
- **Folklora in folklorizem**. - Kulturni poročevalec, 22/102, Ljubljana 1991, str. 7.
- **Slog slovenskega ljudskega plesa**. - Folklornik, 1/1, Ljubljana 2005, str. 7-9.
- **Slovenski narodni plesovi**: (skripta za folklorni seminar). Zagreb: [s.n.], 1971. 111 str., pril., note.
- "Coklarski ples". Folklornik 2 (2006):28.



Henrik Neubauer UMETNOST KOREOGRAFIJE

REBEKA KUNEJ



Ljubljana: Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, 2006, 91 str., ilustr.

“Umetnost koreografije” izpod peresa dr. Henrika Neubaerja je namenjena - kot zapiše avtor v sklepu, da pomaga mladim koreografom in tistim, ki si želijo pri ustvarjanju plesnih skladb izpopolniti svojo umetnost in znanje (str. 73). Čeprav jo pisec namenja v prvi vrsti koreografom bale-

ta in sodobnega plesa, jo priporočam v branje tudi “koreografom ljudskega plesa v folklornih skupinah” z opozorilom, da tudi ljudski ples sodi med ples in umetnost.

Uvodoma avtor opredeli pojem koreografija in še razloži, kaj je kinetografija ter nato poda namen knjige o koreografiji, s katero želi prikazati lepoto koreografskega ustvarjanja, to je ustvarjanja s človeškim telesom brez besed (str. 7). Sledi poglavje s kratkim pregledom zgodovine plesa - vse od prazgodovine, do starega veka, ko so se začeli kazati prvi zametki poklicnega plesa in delitve na izvajalce in gledalce, do razvoja poklicnega plesa, umetnosti postavljanja plesov in do razvoja poklica koreografa v 17. stoletju. Ne gre prezreti, da poglavje na kratko predstavlja tudi zgodovino koreografiranja in koreografij na Slovenskem in s tem dodaja pomemben drobec k zapisu zgodovine plesa na naših tleh.

Osrednjo vsebino knjige avtor razdeli na dva dela: splošni in posebni del. V splošnem delu predstavi koreografa in njegovo širše delovno okolje. Pri tem takoj uvodoma opozori, da je osnova koreografovega dela ples, ki pa mora biti predvsem umetnost izraza in čustev in ne razkazovanje akrobatske virtuoznosti, pri tem pa avtor ne zanemarja tehničnega znanja, brez katerega ni umetnosti; a opozarja, da zgolj obvladovanje tehnike izniči navdih in omeji umetniško stvaritev. Razdelek o koreografu končuje z mislijo, da se ob gledanju težko naučimo koreografiranja, da je treba delati in ustvarjati. Ustvarjalnosti se ne more naučiti kdor koli, lahko pa vsakomur pomagamo, ga podpiramo in mu posredujemo obrtno plat njegovega ustva-

rialnega poklica ... (str. 19), zapiše avtor in nadaljuje s podajanjem koreografu potrebnih znanj, saj v naslednjem razdelku razloži postopek nastajanja plesne kompozicije, zatem posebno podpoglavje namenja znanjem, ki jih potrebuje koreograf in našteva, kaj vse mora obvladati pri svojem delu ter na kaj mora biti pozoren, ko načrtuje nastop. Ker je ples tesno povezan z glasbo, pisec posveti tej tematiki dva razdelka, v katerih se osredotoča na to, kako analiziramo izbrano glasbo in kakšna je povezava z glasbenikom: korepetitorjem in dirigentom. V naslednjem razdelku se posveti še scenografiji in kostumografiji ter sodelovanju s tistimi, ki so odgovorni za ti dve področji pri nastajanju plesne predstave. Koreografski proces je ustvarjalni proces, ki zahteva veliko vaje in znanja (str. 35), zapiše avtor uvodoma k novemu razdelku in v nadaljevanju navede nekaj idej, ki so lahko v pomoč tudi folklornikom v njihovem koreografskem procesu. Temi naslednjih dveh razdelkov sta koreografovo delo s plesalci v dvorani za vaje in delo na odru, posebej namenja še podpoglavje pripravam od začetka do prve predstave in se v zadnjem razdelku prvega, splošnega dela, dotakne propagandnega in informacijskega gradiva o novonastali koreografiji.

Sledi posebni del, v katerem se dr. Neubauer osredotoča predvsem na možnosti gibanja posameznika in skupine v času in prostoru, upošteva vsebino plesnega dela in njegovih izraznih možnosti. Vsebino razdeli na naslednje razdelke: gibi in plesalčevo telo, koraki in gibi posameznih delov telesa, izbor kombinacij gibov in korakov, gibanje od znotraj ven in od zunaj navznoter, simetričnost in nesimetričnost v telesu, uporaba energije in dinamika. Zdi se, da bo folklornikom najzanimivejši razdelek tega dela knjige o zavedanju prostora na odru, navsezadnje je obvladovanje in uporaba prostora za koreografa ena njegovih najpomembnejših nalog. Drugi pomemben element pa je čas - kar je tema naslednjega razdelka. Temu sledi podpoglavje, v katerem avtor želi opozoriti, da mora koreograf pri ustvarjanju plesa izbrati take gibe, ki bodo imeli za plesalce in za gledalce natančno določen pomen in



Fotografija iz knjige s pripisom: Simetričnost v telesu.
(Foto: Janez Eržen.)

bodo utemeljeni. Vsaka nova plesna skladba pomeni za koreografa najprej pot v neznano - v raziskovanje novih izraznih možnosti in tehničnih možnosti plesne umetnosti (str. 63), zapiše avtor na začetku razdelka, kjer namenja besede mladim koreografom in opozarja, naj si v svojem ustvarjanju ne pomagajo z zapisi koreografij drugih na video nosilcih. Opazi se namreč, da si koreografi brez lastnih idej pomagajo tudi na tak način, vendar je v njihovih stvaritvah viden "pravi" avtor. Zato spodbuja začetnike, da se z nadarjenostjo in z znanjem lotijo raziskovanja, ki ga omogoča lastno ustvarjanje, v katerega naj vložijo svojo filozofijo plesa, umetnosti in življenja in svoje prepričanje, pri tem pa morajo imeti čas, moč in potrpljenje, da se njihove zamisli izčistijo in zaživijo. V nadaljevanju nam pisec predstavi, kako se koreografija za posameznega plesalca razlikuje od koreografije skupinskih plesov, in opozarja, na kaj moramo pri tem paziti. Pazljivost velja tudi pri uporabi simetričnosti in nesimetričnosti v prostoru, kar je tema naslednjega razdelka, temu pa sledi še podpoglavje, v katerem obravnava izraze in čustva, ki jih plesalci podajajo v plesni predstavi. Ob koncu tega dela knjige dr. Neubauer namenja nekaj besed še improvizaciji ter slogu, kjer opozarja na slogovno enovitost plesne predstave, kaj mora koreograf storiti po premieri ter nazadnje zaključí z mislijo: Najstrožji kritik mora biti vedno umetnik sam. Le tako bo kot koreograf nadaljeval svojo umetniško pot, napredoval in se uveljavljal (str. 71).

Sklepu, ki je preveden tudi v angleški jezik, sledi še dodatek, v katerem so razloženi nekateri glasbeni izrazi, predvsem pa bo folklornikom v korist razlaga nekaterih odskih tehničnih izrazov, saj se hote ali nehoče srečujejo z njimi pri svojem delu. Sledi še seznam koreografov in njihovih baletnih postavitvev v slovenskih narodnih gledališčih v Ljubljani in Mariboru ter seznam avtorjevih baletnih koreografij drugod. Kot se strokovnemu pisanju pritiče, ga avtor zaključuje z navedbo uporabljenih virov in literature.

Čeprav bo folkornika sprva morda motil jezik, ki se kljub strokovnosti, kateremu se pisec ne more izogniti, trudi biti razumljiv in jasen, bodo bralca pritegnili tudi zanimivi in raznovrstni citati, ki podajajo osebne izkušnje avtorja ali katerega drugega koreografa na obravnavano temo in tako poživijo vsebino in jo naredijo privlačnejšo. Navkljub vsemu bo "koreograf ljudskega plesa v folklorni skupini" našel ob prebiranju te knjige številne uporabne napotke, ki jih bo lahko s pridom prenesel v svoje delovno okolje. Nenazadnje tudi zato, ker iz nje veje neizmerna ljubezen do plesa kot umetnosti.



Fotografija iz knjige s pripisom: Koreograf pri delu s plesalci.
(Foto: Janez Eržen.)

NAVODILA ZA OBLIKOVANJE IN ODDAJO PRISPEVKOV

FolklorNIK je glasilo, namenjeno folklornim in podobnim skupinam, ki v sodobnosti poustvarjajo prvine kulture in načina življenja ljudi na Slovenskem v preteklosti. Objavlja strokovne in poljudne prispevke s področja glasbene, plesne, oblačilne in druge dediščine; tako prispevke, ki obravnavajo izročilo preteklosti, kakor tudi prispevke, ki govorijo o sodobnem odnosu do izročila.

Uredništvo Folklornika prosi vse sodelavce, da pri oddaji prispevkov upoštevajo spodaj navedene oblikovne standarde:

1. Prispevke oddajte v tipkopisu s priloženo disketo ali po elektronski pošti.
2. Pripišite podatke o avtorju (ime, priimek, izobrazba, poklic, naslov, elektronski naslov, telefonska številka).
3. Prispevke pošljite na naslov: Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Štefanova 5, 1000 Ljubljana, za uredništvo Folklornika ali na elektronski naslov: bojan.knific@jskd.si.
4. V kuverto dodajte tudi fotografije in drugo ilustrativno gradivo, v besedilu pa označite mesta, kamor naj bi gradivo sodilo.
5. Za vsebino prispevkov odgovarjajo avtorji.
6. O izbiri ali zavrnitvi prispevkov odloča uredniški odbor.
7. Poslanega gradiva ne vračamo.
8. Pri strokovnih člankih uporabljajte oklepajski način citiranja: (priimek leto izida: stran); primer: (Ramovš 1980: 23). Ob koncu navedite vire in literaturo.



