

ZVEZA
SLOVENSКИH
GODB

ODLIČNA GLASBENA IZKUŠNJA

MUSICA CREATIVA

37. tradicionalni poletni godbeni tabor
Zveze slovenskih godb

Izola, 20. – 27. avgust 2017

Rok prijave:
20. junij 2017



Tradicija taborov, ki jih Zveza slovenskih godb organizira za mlade godbenice in godbenike, je dolga, saj se na njih vsako poletje zbirajo že več kot 35 let. V vsem tem času smo organizatorji udeležencem ponudili številna nova znanja, izobraževanje pri vrhunskih mentorjih in možnost delovanja na področju godbeništvu na višji ravni.

Verjamemo, da boste ob tem izjemnem dogodku tudi letos lahko uživali v vrhunski glasbi in zaigrali skupaj z odličnimi mentorji. Dirigent Boštjan Dimnik bo ob pomoči vrhunskih in uveljavljenih mentorjev za posamezne sekcije na visoki strokovni ravni pripravil zahteven, a nedvomno privlačen koncertni program, s katerim boste nato nastopili na koncertnih odrih. Sodelovanje z dirigentom in mentorji bo za udeležence Musice creative gotovo neprecenljiva izkušnja in svojevrsten izziv, hkrati pa tudi prijeten poletni utrinek, ki se ga boste tudi zaradi bogatega spremljevalnega programa še dolgo spominjali.

ORKESTER

PIHALNI ORKESTER MUSICA CREATIVA

dirigent: **Boštjan Dimnik**
težavnostna stopnja: **4-5**

KONCERTA

sobota, **26. avgust 2017**, Izola
nedelja, **27. avgust 2017**, Avditorij Portorož

MENTORJI

Flavta	Irena Rovtar
Klarinet	Jakob Bobek
Oboa	Špela Loti Knoll
Fagot	Dejan Rihtarič
Saksofon	Betka Bizjak Kotnik
Trobenta	Aleš Klančar
Rog	Nikica Banjac
Pozavna & evfonij	Domen Gantar
Tuba	Rok Vilhar
Tolkala	Mitja Tavčar

PRIJAVA IN ČLANARINA

Prijavite se s priloženo prijavnico, ki jo pošljite na:

Zveza slovenskih godb,
Pisarna Cerknica, Gerbičeva ulica 19, 1380 Cerknica
ali po elektronski pošti na **info@zvezaslovenskih-godb.si**
najkasneje do **20. junija 2017.**

Če je plačnik članarine ustanova, mora prijavnico potrditi s podpisom odgovorne osebe in žigom.

Za člane ZSG

Članarina znaša **150,00 €** na osebo.

Na prijavnico v ustrezno rubriko obvezno vpišite, v katero godbo ste včlanjeni. Za člane ZSG se štejejo tisti, ki so včlanjeni v matično godbo, vpisani v register ZSG in katerih matična godba ima do ZSG poravnane vse obveznosti.

Za nečlane ZSG

Članarina znaša **230,00 €** na osebo.

Učenci glasbenih šol, ki še niso člani godb, bodo ob predložitvi potrdila glasbene šole, da so njeni učenci, dolžni plačati članarino v znesku **150,00 €** na osebo.

Po plačilu celotne članarine in po izteku prijavnega roka boste udeleženci po e-pošti prejeli podrobnejši program tabora z okvirnim urnikom aktivnosti ter notni material.

BIVANJE (prenočišče in prehrana)

Udeležencem predlagamo bivanje v Dijaškem domu SŠ Izola, kjer so na voljo triposteljne sobe in trije obroki na dan. Polni penzion za člane Musice creative znaša 29,00 € na dan. Občina Izola je tudi letos vse člane oprostila plačila turistične takse.

Če želite bivati v domu, to ustrezno označite na prijavnici in v ZSG bomo v primeru pravočasne prijave in plačila 1. obroka poskrbeli za rezervacijo namestitve, ki je nato obvezujoča.

PLAČILO ČLANARINE IN BIVANJA

Po prijavi boste na naslov plačnika prejeli račun za plačilo članarine v orkestru. V primeru rezervacije bivanja boste prejeli račun Dijaškega doma SŠ Izola. V kolikor plačnik članarine in bivanja ni isti, podatke o plačniku bivanja dopišite na prijavnico.

Zaradi pravočasne priprave tabora je potrebno najkasneje do **26. junija 2017** plačati:

- 1. obrok članarine, ki znaša za osebo 50,00 €,
- 1. obrok stroškov bivanja, ki znaša za osebo 50,00 € (v primeru bivanja).

1. obrok članarine in stroškov bivanja se v primeru odjave vrne le ob predložitvi zdravniškega potrdila.

Opozorilo: v primeru neplačila 1. obroka ZSG ne jamči več za organizacijo bivanja in prehrane. Udeleženci bodo morali v tem primeru za bivanje in prehrano poskrbeti sami.

Zadnji rok za plačilo preostalega zneska članarine je **5. julij 2017.**

Plačilo preostalih stroškov bivanja bo možno plačati na recepciji dijaškega doma ob začetku bivanja. V primeru, ko bivanje plača društvo, podjetje ipd. je potrebno dijaškemu domu poslati naročilnico najkasneje en teden pred začetkom bivanja na naslov:

Dijaški dom Srednje šole Izola
Ulica Prekomorskih brigad 7, 6310 Izola
☎ +386 (0)5 66 21 720

DODATNE INFORMACIJE

Alenika Žnidaršič ☎ 064 185 219
✉ info@zvezaslovenskih-godb.si

Vse informacije in prijavnica v elektronski obliki so dostopni tudi na naslednjih povezavah:

www.zvezaslovenskih-godb.si
www.jskd.si
www.slovenski-godbenik.si

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programa.

PREDSTAVITVE DIRIGENTA IN MENTORJEV

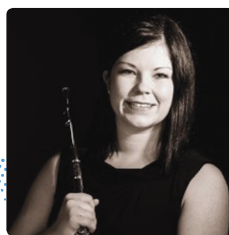


Dirigent in klarinetist

Boštjan Dimnik (1977) je glasbeno pot začel v Glasbeni šoli Ljubljana Moste – Polje (prof. Venčeslav Lenarčič), nadaljeval pa na

Srednji glasbeni šoli v Ljubljani (prof. Igor Karlin) in Akademiji za glasbo v Ljubljani (prof. Alojz Zupan). V času študija se je izpopolnjeval pri priznanih profesorjih v tujini – Julianu Farrelu in Pierru A.Tallarju. Kot klarinetist je sodeloval s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenije, München Jungen Philharmonie, komornim orkestrom Academia Ars Musicae in Orkestrom Slovenske vojske. Kot solist in komorni glasbenik je na tekmovanjih prejel več prvih nagrad in ob koncu študija tudi Prešernovo nagrado za izjemne glasbene dosežke, med katerimi je najbolj odmeven solistični nastop s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenije.

Za dirigiranje se je navdušil že v času študija na Akademiji za glasbo in obiskoval pouk dirigiranja pri prof. Lovru Arničju. Zaključil je podiplomsko stopnjo Dirigentske šole ZSG pri svetovno znanem nizozemskem dirigentu Janu Cobru. V letu 2008 in 2010 je kot aktivni udeleženec mednarodnega seminarja za dirigiranje (Internationale Dirigentenakademie) sodeloval z »Rundfunk – Blasorchester« iz Leipziga. Kot dirigent in klarinetist je 2013. sodeloval z nizozemskim orkestrom »Koninklijke Harmonie Sainte Cécile Eijsden«, aktualnim svetovnim prvakom v najvišji kategoriji pihalnih orkestrrov. V letu 2014 je zaključil podiplomski, magistrski študij, »Master's degree« na Conesrvatoriumu Maastricht na Nizozemskem, prav tako pod mentorstvom Jana Cobra, v sodelovanju z vojaškim orkestrom iz Luksemburga "Musique Militaire Grand Ducale Luxembourg". Kot asistent dirigenta je sodeloval v projektu »Wind Band project Maastricht – Tilburg Netherlands 2014«, »European Union Youth Wind Orchestra, Luxembourg - Netherlands (2013, 2017)« in kot dirigent na Musici creativi (2014). Od leta 2016 je dirigent avstrijskega orkestra »Bergbau und Hütten Traditionsmusik Arnoldstein«. Letos bo nastopil kot asistent dirigenta evropskega mladinskega pihalnega orkestra »European Union Youth Wind Orchestra, Luxembourg - Netherlands«.



Flavtistka

Irena Rovtar (1987) je svoje glasbeno izobraževanje začela pri prof. Mariji Grasselli, nadaljevala pa pri prof. Dragi Ažman. Z odliko je diplomirala v razredu prof. Karoline Šantl-Zupan. Izobraževala se je še pri drugih priznanih profesorjih. Na tekmovanjih TEMSIG je prejela več zlatih plaket. Bila je absolutna zmagovalka tekmovanja Svirel in

mednarodnega tekmovanja v Valjevu. Je dobitnica nagrade Antonia Tarsie, Škerjančeve nagrade in dveh Prešernovih nagrad. Kot solistka je nastopila s



Klarinetist

Jakob Bobek (1982) je študiral klarinet na Akademiji za glasbo v Ljubljani (prof. Slavko Goričar), leta 2005 je z odliko diplomiral na umetniški in pedagoški smeri. 2007. je pri istem profesorju zaključil tudi specialistični študij. V času študija je na tekmovanjih mladih glasbenikov Republike Slovenije vselej osvojil zlato plaketo ter tri prve in dve

drugi nagradi. Je prejemnik nagrade Antonia Tarsie, študentske Prešernove nagrade Akademije za glasbo ter dveh prvih nagrad na mednarodni poletni akademiji v Raachu v Avstriji.

Dodatno se je izpopolnjeval pri Ralfu Mannu, Alessandru Carbonaru, Charlesu Neidichu, Sylvie Hue, Matetu Bekavacu, Jiříju Hlavaču ter Sharon Kam. Na številnih nastopih, tako doma kot drugod po Evropi, se je predstavil kot solistični in komorni glasbenik.

Med najodmevnejše nastope sodijo: solistična nastopa z orkestrom SNG Maribor (Copland) in s simfoničnim orkestrom RTV Slovenija (Mozart), nastop na Svetovnih glasbenih dnevih 2003, cikel koncertov z godalnim kvartetom Alamiré na Jesenskih serenadah ter podiplomski koncert v Slovenski filharmoniji. Od leta 2007 je zaposlen kot prvi klarinetist orkestra SNG Opera in balet Ljubljana.



Oboistka

Špela Loti Knoll (1977) je Akademijo za glasbo v Ljubljani končala z odliko v razredu doc. Boža Rogelje. Na ARU v Cambridgeu je zaključila magisterij na temo Organizacija glasbene terapije v povojnih območjih. Koncertira na domačih in tujih festivalih v komornih sestavih ter poučuje kljunasto flavto in oboo. Sodelovala je pri organizaciji šestih

humanitarnih projektov za glasbeno terapijo v BIH. Delovne izkušnje ima z otroki v sirotišnicah, težko prizadetimi mladostniki, z otroki z vedenjskimi problemi, odraslimi z motnjo v duševnem razvoju in psihiatričnimi bolniki.

Predava predmet Animacija z umetnostnim izražanjem na več višjih šolah po Sloveniji, deluje kot glasbena terapevtka v Varni hiši Gorenjske in vodi IK - Inštitut Knoll za glasbeno terapijo in supervizijo in študij glasbene terapije v okviru le-tega. Deluje na mednarodnem področju glasbene terapije.

simfoničnimi orkestri KGBL, SNG Maribor, SF in RTV Slovenija. Veliko nastopa kot članica komornih skupin, dve leti je bila članica EUYO, zaposlena pa je v orkestru RTV Slovenija in KGB Ljubljana.

Fagotist

Dejan Rihtarič (1985) je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Trenutno poučuje fagot na Glasbeni šoli Radovljica, Glasbeni šoli Jesenice in Glasbeni šoli Kranj, dirigira pihalnemu orkestru GŠ Radovljica, septembra 2014 pa je bil izbran tudi na mesto dirigenta Pihalnega orkestra Jesenice

– Kranjska Gora. Je predan pedagog in uspešen mentor, o čemer pričajo uspehi njegovih učencev na državni in mednarodni ravni. Kljub bogatemu znanju in izkušnjam se nenehno izobražuje in izpopolnjuje, med drugim je že nekaj let tudi udeleženec Dirigentske šole ZSG.



Saksofonistka

Betka Bizjak Kotnik (1976) poučuje saksofon na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Diplomirala je na Akademiji za glasbo v Ljubljani in se kot prva študentka saksofona vpisala na podiplomski specialistični študij na AG v Ljubljani v razred Matjaža Drevenška.

Tri leta se je izpopolnjevala v Franciji na CNR v Lyonu pri Jean-Denis Michatju. Od 2013 je članica kvarteta saksofonov LadieSaxophone quartet, s katerim so v kratkem času izvedle recitale na Hrvaškem, Poljskem in Sloveniji ter na mednarodnem kongresu saksofonov v Strassbourgu. 2016 so s posnetki dopolnile dve avtorski zgoščenki. S pianistko Milanko Črešnik je koncertiralala in snemala za Radio Slovenija (CD Saksofonija 2006, samostojna zgoščenka Repliques 2008, Brst 2010).



Trobentač

Aleš Klančar (1981) je začel igrati trobento v Glasbeni šoli Postojna. Po zaključenem šolanju na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani je študij nadaljeval na Akademiji za glasbo v Malmöju na Švedskem pri svetovno priznanem solistu in profesorju Håkanu Hardenbergerju, kjer je diplomiral leta 2005.

Pogosto nastopa kot solist ali v komornih zasedbah, v zadnjem času pa sodeluje zlasti z mednarodnimi komornimi zasedbami in se posveča poučevanju mladih glasbenikov.

Hornist

Nikica Banjac (1980) je svojo glasbeno pot začel na Glasbeni šoli Postojna pri prof. Josipu Grgasoviču in prof. Rudolfu Kocmanu (1993-1995). Končal je Srednjo glasbeno in baletno šolo v Mariboru in nadaljeval študij na Akademiji za

glasbo v Ljubljani pri prof. Jožetu Faloutu in prof. Boštjanu Lipovšku ter ga končal z odliko leta 2004. Znanje je izpopolnjeval tudi na glasbeni Akademiji v Kolnu (Nemčija) pri prof. Erichu Penzlu. Zaposlen je v Orkestru Slovenske vojske.



Pozavnist

Domen Gantar (1992) se je za glasbeno pot odločil pri osmih letih, ko je začel igrati harmoniko. Pozneje jo je zamenjal za evfonij. Leta 2007 je uspešno opravil sprejemne izpite na umetniški gimnaziji v Kopru in začel z učenjem pozavne pri prof. Albertu Kolblu in prof. Marku Iličju. Končuje študij



na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Dušanu Kranjcu. Je trikratni dobitnik zlatega priznanja in prvonagrajenec na tekmovanju TEMSIG in zmagovalac discipline "Trobila solo" na Svirélu. V sezoni 2015/16 je igral v orkestru Slovenske filharmonije, začel poučevati na Glasbeni šoli Ljubljana Moste-Polje. Sodeluje z Ansambлом za sodobno glasbo MD7, Orkestrom slovenske policije, orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana, Simfoniki RTV, Big Bandom RTV, TASF, komornim ansambлом akademije Branimirja Slokarja, Ljubljana International Orchestra, trobilnim kvintetom SiBRASS, v MGL in skupini Towel of Shower.



Tubist

Rok Vilhar (1986) je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Trenutno je vpisan na master program na Mozarteumu v Salzburgu. Od leta 2010 poučuje tubo in evfonij tako na Glasbeni šoli Koper kot tudi na Umetniški gimnaziji Koper. Svoje znanje je izpopolnjeval tudi na številnih mojstrskih tečajih doma in v tujini. Sodeluje s številnimi komornimi oz. večjimi zasedbami, predvsem v tujini. Sodeluje tudi z Slovensko filharmonijo, orkestrom SNG Maribor, tržaško opero - Teatro Verdi di Trieste ter milansko Scalo - Teatro alla Scala di Milano - iz Italije.



Tolkalist

Mitja Tavčar (1977) poučuje tolkala na glasbenih šolah v Novi Gorici in Postojni in kot mentor že vrsto let sodeluje na poletnih godbenih taborih. Tolkala je študiral na konservatorijih v Trstu in Adriji pri Benetkah, kjer je diplomiral tako iz klasične kot tudi jazzovske tolkalske igre.