

## **IZ MAREZIJAZZ-A 2010**

### **VTISI GOSTOV IZ FRANCIJE ( Le Big Band du Conservatoire de Saint-Etienne)**

»Veseli smo, da smo po gostovanjih na Slovaškem, Češkem in Madžarski letos gostje v Sloveniji, na Marezijazzu. Ne vem, da bi v Franciji imeli tak festival, ko se za en vikend, v dveh dneh sreča 15 big bandov. Tega še nismo doživeli. Veliko napako bi storili, če se zaradi nekaj tehničnih zapletov ne bi udeležili tega srečanja,« je marežganskim organizatorjem Marezijazza laskal Ludovic Murat, profesor na glasbenem konservatoriju in dirigent leta 2001 ustanovljenega »Gaga jazz« orkestra oziroma big banda Konzervatorija v Saint Etienne. Murat je po dveh dneh spoznavanja jazzistov v Marezigah ocenil, da ima Slovenija zanesljivo velik potencial pihalcev in bil navdušen nad podatkom, da Slovenija premore nad 120 pihalnih orkestrrov, iz katerih se rekrutirajo številni člani big bandov. Izrazil je upanje, da bodo Marežgani jeseni njihovi gostje v Franciji.

V Marezigah, kot pravijo domačini – svetovnem središču Refoška, se Marežgansko mladinsko društvo (v njem od leta 2003 deluje big band Hrošči) že nekaj let trudi, da bi Marezige postale še (najmanj) slovensko središče jazza z mednarodnim podtonom. Lani jim je v Marezige na Marezijazz uspelo privabiti 14 okrestrov in manjših zasedb in med temi jazziste z Dunaja, letos so bili med 15 udeleženci jazzisti iz St. Etienne, prihodnje leto pa organizatorji pričakujejo najmanj ponovitev gostovanja Francozov, Dunajčane, Norvežane, s katerimi so že letos vzpostavili stik, pa Hrvate in morda še orkester iz zamejstva.

Največje srečanje big bandov v Sloveniji je 2. in 3. julija ponudilo nove možnosti za izmenjavo izkušenj, pa tudi za promocijo praviloma mladih orkestrrov, saj sta med 15 udeleženci letošnjega Marezijazza le big banda iz Krškega in Vrhnike nastala leta 1994 in 1995. Vsi drugi so se »rodili« po letu 2000, vključno z gosti iz Francije.

Gostje iz Saint Etienne so krepko ogreli dlani ljubiteljev jazza. V tričetrtturnem nastopu in na zahtevo publike s tremi »podaljški«, Francozi niso zaigrali najbolj popularnih »viž«, a so vseeno navdušili. Karlo Glavina, profesor na glasbeni šoli v Kopru in dirigent Hroščev pravi, da so Francozi presenetili z načinom igranja. »Za razliko od drugih so v ospredje so dali saksofone, znali so urediti akustiko, bilo so precizni pri intonaciji... Pri nas preveč prevladuje moč, energija. Oni to delajo drugače in tu se vidi, sliši, da so profesionalci,« je komplimente delil Glavina big bandu, ki ga sestavljajo poklicni glasbeniki, profesorji in najboljši učenci zadnjih letnikov trobil.

Da je v Marezige prišel orkester, ki ima v Franciji, kljub le devetletnemu stažu, visoko ceno, pričajo podatki, da je Gaga Jazz je imel priložnost sodelovati in koncertirati z dvema bivšima vodjema Nacionalnega jazzovskega

orkestra, Laurentom Cugnyjem in Antoineom Hervejem. Big Band med drugim igra klasike iz jazz repertoarja. Lep primer tega je bila predstava Ritchie & the Green Orchestra z glasbo Franka Sinatre. Predstava je leta 2005 gostovala na odru Opere v Saint Etienne, leta 2009 pa v Filu, kjer so jo posvetili znanemu glasbeniku in skladatelju Charlesu Mingusu. Z igranjem izvirne glasbe orkester izkazuje svoje spoštovanje tudi različnim v glasbenih krogih znanim skladateljem.

Nekateri primeri takih skladb so: Petit Djangorama pour orchestre de jazz (avtor: Pierre Fargeton, skladatelj, glasbenik in univerzitetni profesor v regiji Rhône-Alpes), ki je bila leta 2005 odigrana v okviru Rhino Jazz Festivala v mestu Rive – de – Gier in v Roanneskem gledališču, Concerto pour trompette, trombone & big band (avtor: Jean Pierre Fouqey, skladatelj in pianist) z big bandom pa sta ga leta 2006 odigrala nekdanja člana Nacionalnega jazzovskega orkestra Claude Egea na trobenti in Denis Leloup na pozavni ter Hommage à John Coltrane (avtorji: člani orkestra); skladba, ki so jo zaigrali ob 40. obletnici smrti Johna Coltranea (leta 2007). Kot gost je z big bandom nastopil talentirani saksofonist Stéphane Guillaume.

Big Band je nastopil na več različnih festivalih, med drugim: Jazz na Dunaju, Rhino jazz Festival, Jazz v Auxerre..., zdaj pa še v Marezigah.

-----  
Drago Gajo, jazz glasbenik in eden največjih poznavalcev jazza pri nas je bil, podobno kot profesor iz Francije, navdušen nad organizacijo, pa tudi nad tem, da se kakovost igranja big bandov izboljšuje. V Sloveniji, ki ima močno bazo pihalnih godb, je trenutno 21 big bandov in večina se je odzvala marežganskim organizatorjem. »To, kar so zbrali v Marezigah, je nekaj neverjetnega in lepega. Napredek v kakovosti je očiten,« je bil v Marezigah zadovoljen Gajo.  
-----

Na Marezijazzu so letos sodelovali: Big Band Hrošči, piranski Špičikuc Orchestra, Jazz Punt Big Band, Big Band Vrhnika, Big Band Cerknica BBC, Big band Medicinske fakultete, Tomaž Nedoh Group, Trio ONI, Katanija, Wonderbrass Big Band, Robert Vatovec Big Band, Big Band Krško, Big Band DOM, Le Big Band du Conservatoire de Saint-Etienne in Zeleno sonce (Udo Brenner & DJZI)

D.G.