

**VOKALNA SKUPINA
CANTILENA**
vodja skupine
Jakob Feguš

PREKO POLJA, PREKO TRAT

Peter Lipar (1912–1980):
POMLADNA
(Martina Bidovčeva)

Peter Lipar (1912–1980):
VETER NAŠ PRIJATELJ
(Pavle Zidar)

Peter Lipar (1912–1980):
CIKLAME
(Srečko Kosovel)

Za Liparjev opus je vsebinsko značilna socialna lirika, v njegovi moderni slogovni usmeritvi pa tudi glasbeni ekspresionizem, glasbeni realizem v pravem pomenu te besede (Lipar je bil namreč Osterčev učenec). V skladbah se izraža njegova osebnost, in sicer iznajdljivost, duhovitost, iskričnost, sprevnost in tudi trpkost, občasnica izražena v presenetljivih disonantnih postopih. Ustvarjene skladbe in njihova harmonska zvočna podoba so nas pritegnili, da se želimo predstaviti s sklopom skladb tega verjetno tudi premalo znanega in izvajanega skladatelja, pedagoga, svetovalca in organizatorja na zborovskem področju. Izbrane skladbe Pomlad, Veter naš prijatelj in Ciklame se zdijo dovolj tematsko povezane in pevsko zanimive za vokalno zasedbo, kot je naša. Dodatna spodbuda za tako sestavljen spored, posvečen temu slovenskemu skladatelju, je tudi letošnja 30. obletnica njegove smrti.

**ŠTUDENSKI MEŠANI
PEVSKI ZBOR MOHORJAN,
PREVALJE**
zborovodkinja
Helena Buhvald Gorenšek

ZA ODDIH IN NAVDIH

Serly-Hubscher /
Vlado Kreslin
(1953) / Samo Ivačič (1974):
SPOMINČICE
(Vlado Kreslin)

David Azurza (1968):
LORIAK UDAN
(baskovska ljudska)

Bobby McFerrin (1950) /
Kirby Shaw:
DON'T WORRY, BE HAPPY
(Bobby McFerrin)

Mojmir Sepe (1930) /
Matjaž Kač (1964):
ZEMLJA PLEŠE
(Gregor Strniša)

Pogosto zborovodja in pevcu raje posegamo po resnejši in nekoliko zahtevnejši literaturi, saj je eden naših ciljev – poleg simpatije pri našem občinstvu – uveljavitev v širšem slovenskem prostoru, to pa zahteva tudi primeren izbor literature. Naši poslušalci pa si pogosto zaželejo, da bi na naših koncertih slišali tudi kakšno zabavnejšo skladbo. Odločili smo se, da jim bomo ustregli, saj zabavno ni nujno tudi nekakovostno, prelahko ali neustrezno. Pri vaji programa smo ugotovili, da nam vsaka teh skladb daje novo znanje in je za nas izziv. V pesmih Spominčice in Zemlja pleše smo se ukvarjali z izčiščevanjem zahtevnejših sozvočij, pri baskovski Loriak udan smo spoznavali zahtevnejše ritme, pri skladbi Don't worry, be happy smo za manjše solistične dele potrebovali sedem solistov in izboljševali njihovo samostojnost. Upamo, da nam je dokaj uspelo in bomo izbrani spored predstavili dobro.

**VOKALNA SKUPINA
VINIKA, MEDANA**
zborovodkinja
Franka Žgavec

GRENKO MORJE

Radovan Kokošar (1966):
NAVODILO
(Ivan Pejčev)
noviteta, napisana
za Sozvočenja 2010

Ambrož Čopi (1973):
BARČICA
(primorska ljudska)
noviteta, napisana
za Sozvočenja 2010

Nana Forte (1981):
JADRO
(M. J. Lermontov / Mile Klopčič)

Albin Weingerl (1923–2010):
POMLAD OB MORJU
(Marička Žnidaršič)

čelo: Alessandro Sluga
violina: Clara Bensa

S projektom Grenko morje predstavlja Vokalna skupina Vinika Slovenke, ki so predvsem med obema vojnama z Goriškega odhajale po zaslužek v Egipt, Kairo in Aleksandrijo, zato jih imenujemo aleksandrinke. V sklopu projekta so štiri skladbe, prvi dve pa sta bili napisani prav za ta tematski spored. Grenko morje je počastitev deklet, žena in mater, ki so odšle od doma in so si kot dojilje, služkinje ali družabnice v tujini služile denar, da so lahko pomagale preživeti domačim, plačevale so jim dolgove ali pa so lahko ti s poslanim denarjem obnovili dotrajane hiše. V pevski obliki in s spremljevalnim besedilom v obliki pisma predstavljamo zaskrbljenost in strah ob odhodu, domotožje, iskanje sreče in končno umiritev, željo po življenju in po ponovni vrnitvi.

**VOKALNA SKUPINA
LAN, METLIKA**
vodja skupine
Mateja Jakša Jurkovič

MATIJA TOMC - OHRANJEVALEC IZROČILA

Matija Tomc (1899–1986):
JELENA ZIBLJE JEZUSA
(po zapisu iz Drašič)

Matija Tomc (1899–1986):
OD ŽEGNANGA BRITOFA
(po zapisu z Dolenjske)

Matija Tomc (1899–1986):
POJDAM U RUTE
(ljudska iz Roža)

Matija Tomc (1899–1986):
ENA SAMA RIEČ ME GRIVA
(ljudska iz Roža)

Matija Tomc je bil eden najplodovitejših slovenskih skladateljev 20. stoletja. Delež vokalne glasbe, še posebno tiste na ljudsko tematiko, v njegovem opusu izrazito prevladuje. Razlogov za to je verjetno več. Eden je kar v njem, v njegovi ustvarjalni naravi in navdušenju nad péto pesmijo. To je nastalo, ko je še kot otrok poslušal fantovsko petje, v stalnem živem stiku z glasbo in pevsko vzgojo pa je bil tudi pozneje. Leta 1932 je postal »dvorni skladatelj« takratnega APZ z dirigentom Francetom Maroltom. Maroltovo pozornost je namreč (po Tomčevem pripovedovanju) vzbudila drobna skladba na belokranjsko besedilo, ki jo je kvartet Tomčevih pevcev »po tiho brundak« v kavarni. Matija Tomc je prijel ljudske napeve iz vse Slovenije. Od skladb, ki jih je opredelil po pokrajinah, je največ koroških in belokranjskih, potem gorenjskih, dolenskih, prekmurskih, manj pa drugih. Kot skladatelj je dosegel enega ustvarjalnih vrhov prav v obdelavi ljudskih pesmi. Kaže, da je Tomcu ustrezalo ustvarjanje v ozko začrtanih mejah, ki mu jih je postavljala izbor ljudskih pesmi z določenim besedilom, ritmom, melodijo, tudi harmonijo in osnovnim vzdušjem. Ne glede na to, koliko je posamezna priredba oddaljena od izvirnega ljudskega petja, in koliko je izvorni napev spremenjen, ohranjajo skladateljeve uglasbitve značilnosti izvirmika.

**MEŠANI PEVSKI ZBOR
ADORAMUS, LOGATEC**
zborovodja
Marjan Grdadolnik

SODOBNE UGLASBITVE MOLITEV

Ivan Florjanc (1950):
OČE NAŠ
(molitev)

Jakko Mäntyjärvi (1968):
AVE MARIA
(molitev)

Jaka Jerina (1987):
GLORIA PATRI
(molitev) noviteta, napisana
za Sozvočenja 2010

Allen Pote / Robert Delgado (1945):
PRAYER OF ST. FRANCIS
(molitev sv. Frančiška)

klavir: Jaka Jerina

Rdeča nit programa Me PZ Adoramus so molitve v uglasbitvah živečih skladateljev. V tematskem sporedu se prepleta besedilo preprostih molitev, ki se je ohranjalo v zgodovini (Oče naš, Zdrava Marija, Slava Očetu in molitev sv. Frančiška), z izvirnostjo melodij sodobnih domačih in tujih skladateljev. Vsaka od interpretacij molitev je v sodobnem kompozicijskem pristopu drugačna. Melodičnost v Florjančevem Očenašu nasledil sodobna kombinacija šepeta molitve Zdrava Marija z moškimi glasovi, ki spominjajo na gregorijanske napeve. Tretja molitev sklopa je sklepna molitev – Slava Očetu –, a ne pomeni konca, temveč nov začetek. Napisal jo je mladi skladatelj, pevec Adoramusa, Jaka Jerina. Prav na regijskem koncertu Sozvočenj je bila tudi krstno izvedena. Za tem je na vrsti molitev sv. Frančiška, ki s svojim bogatim sporočilom že stoletja navdihuje, v uglasbeni preobleki in ob spremljevalnem znakovnem jeziku za gluhe pa seže v srce vsakemu poslušalcu.

**DEKLIŠKI PEVSKI ZBOR
GIMNAZIJE KRANJ**
zborovodja
Primož Kerštanj

GOSPEL V SODOBNI PREOBLEKI

Elton John (1947) /
Stefan Berglund (1962):
BORDER SONG
(Bernard Taupin)

Linda Spevacek (1945):
FREEDOM TRAIN
(ljudska)

Kurt Carr (1960):
LET OUR GOD ARISE
(psalm 68)

Mark Hayes (1953):
**SWINGING WITH
THE SAINTS**
(ljudska)

klavir: Primož Kerštanj,
bobni: Miha Petrovič

Afriško-ameriška duhovna glasba je nastala v zgodnjem obdobju življenja črnih prebivalcev v Ameriki, še posebno v času suženjstva, ko so lahko uporabljali le svoj glas. Razvili so petje a cappella za cerkvene potrebe, peli pa so tudi ob delu. Od odpravljanju sužnje lastništva so začeli afriško-ameriški glasbeniki uporabljati instrumente, poleg igranja v cerkvi pa so se začeli zbirati tudi v klubih. Tako je nastal gospel, za katerega so značilni instrumentalna spremljava, elementi džeza in več posvetnih elementov. Gospel se je razvijal in sledil smericam v popularni glasbi. V programu bomo predstavili nekaj oblik, ki izvirajo iz konca 20. stoletja. Elton John je napisal balado Border song, pop skladbo, ki posnema stare duhovne pesmi. V pesmi Freedom train skladateljica s tradicionalnim besedilom in melodijo posnema vlak, ki po obtavljaljočem se začetku zdrvi v dinamičen konec. Kurt Carr v svojih novodobnih gospelih posega po različnih glasbenih žanrih, Psalm 68 ima pridih latino glasbe. Naslovna pesem sporeda pa združuje dve od najbolj znanih afriško-ameriških duhovnih pesmi Swing Low, Sweet Chariot in The Saints Go Marching In, v slogu džeza. Skupna značilnost izbranih novodobnih gospelskih »preoblek« je v njihovi dinamični strukturi in energičnosti.