



57. LINHARTOVO SREČANJE

*Festival gledaliških
skupin Slovenije*

**KULTURNI
DOM
POSTOJNA**

27.-29. september 2018



ČETRTEK 27. september 2018

10.00

Amaterski mladinski oder
(AMO) Nova Gorica
**avtorski projekt: ŠEST OSEB
IŠČE WILLIAMA**
(spremljevalni program)

16.00

Little Rooster Productions,
Društvo Mali Petelin, Mali Kamen
Rok Sanda: SKINER

20.00

OTVORITEV FESTIVALA

Loški oder Škofja Loka
Matjaž Zupančič: GOLI PIANIST

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programa.

PETEK 28. september 2018

10.00

Odrasla skupina
KUD Franc Kotar Trzin
**Lewis Carroll: ALICA (po motivih
Alica v čudežni deželi)**

12.00

OKROGLA MIZA O PREDSTAVAH

16.00

Koroški deželni teater Slovenj Gradec
**Slavko Pregl / Maja Gal Štromar:
NORCI**

20.30

Šentjakobsko gledališče Ljubljana
in Gledališče Toneta Čufarja Jesenice
**Franc Feri Lainšček: PETELINJI
ZAJTRK**

SOBOTA 29. september 2018

11.00

Gledališka sekcija
KUD Fofite Medvode
David Harrower: KOS

15.00

Teater JJ, KD Janez Jalen,
Notranje Gorice
Jera Ivanc: PREVARE

17.00

OKROGLA MIZA O PREDSTAVAH

19.00

Pozorišče Stevan Sremac
Crvenka, Srbija
**Bertolt Brecht:
MALOMEŠČANSKA SVATBA**
(spremljevalni program)

ZAKLJUČEK FESTIVALA
IN PODELITEV MATIČKOV



SPOŠTOVANE IGRALKE, CENJENI IGRALCI, DRAGI PRIJATELJI!

mag. **Marko Repnik**,
direktor JSKD

V imenu Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti vas lepo pozdravljam na Linhartovem srečanju v Postojni.

Pred šestdesetimi leti, leta 1958, je bila organizirana prva revija gledaliških skupin Slovenije. Organizirali so jo neutrudni ustvarjalci ljubiteljskih gledališč in s tem položili temelj za kasnejšo prakso na vseh področjih ljubiteljskega ustvarjanja in nastanek piramidnega sistema selekcij, ki ga izvajamo na Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti.

Postojna je v letih, odkar gosti festival, postala prostor, kjer se slovenska ljubiteljska gledališka ustvarjalnost predstavlja kot sodobna umetnost. Linhartovo srečanje pa ni le srečanje najboljših slovenskih ljubiteljskih gledališč, ampak je postalo stičišče vedenja o gledališču. Ljubiteljsko gledališče je fenomen naše kulture in našega prostora, ki ga je treba negovati in razvijati, česar se na Javnem skladu za kulturne dejavnosti zelo dobro zavedamo.

Za gledališke ustvarjalce ponujamo najrazličnejše izobraževalne programe ter jih seznanjamo z metodami in praksami sodobnega gledališča. Javni sklad RS za kulturne dejavnosti bo tudi v bodoče ostal zvest prizadevanjem za razvoj in napredek gledališke dejavnosti, saj se kot rezultat teh prizadevanj izraža poglobljeno zavedanje ljubiteljskih gledaliških ustvarjalcev o sodobnem gledališču ter nastajanje produkcij, ki žanjejo uspehe v slovenskem in mednarodnem gledališkem prostoru.

Linhartovo srečanje je z leti postalo del Postojne in mesto je postalo pomembna točka na gledališkem zemljevidu ter prostor, kjer se kakovostna produkcija srečuje z ustvarjalnimi potenciali mladih, šele prihajajočih umetnikov.

S spoštovanjem se zahvaljujem vsem ustvarjalcem za trud in dobro delo, zahvala Občini Postojna in županu Igorju Marentiču, vodji območne izpostave JSKD Postojna Silvi Bajc in samostojnemu strokovnemu svetovalcu na področju gledališča Matjažu Šmalcu. Za vsa prizadevanja iskrena hvala tako celotnemu organizacijskemu odboru, kot tudi vsem tistim, brez katerih srečanja preprosto ne bi bilo.

Vse dobro vam želim!



OD BLIZU IN DALEČ

Igor Marentič,

župan Občine Postojna

Vsi si radi kdaj pa kdaj ogledamo dobro gledališko predstavo. Eni obožujejo komedije, drugi uživajo ob resnih igradah, tretji imajo radi moderne uprizoritve. Dobrih gledaliških predstav pa nimajo le v mestih, kjer so doma gledališča in s tem profesionalni igralci. Premalokrat se zavedamo, da imamo odlične ljubiteljske igralske skupine že za prvim vogalom.

Ponosni smo, da Postojna letos gosti že 57. Linhartovo srečanje, na katerem se lahko predstavijo prav takšne skupine. Gre za najpomembnejši festival ljubiteljskih gledaliških skupin v Sloveniji in zamejstvu. Vsako leto

lahko spremljamo najboljšo bero predstav, ki jih ustvarjajo in uprizarjajo ljudje, za katere lahko z gotovostjo trdimo, da so na odru s srcem in dušo.

Vsakoletno Linhartovo srečanje je tako izjemnega pomena za društvene ustvarjalnosti, vzpodbuda h kulturni raznolikosti, dostopnosti in zanimivosti. Veseli nas, da bomo lahko tudi letos v Postojni spremljali ljubiteljske gledališke skupine od blizu in daleč.



ZADNJA SELEKTORSKA

Damjan Trbovc,

državni selektor 57. Linhartovega srečanja

Najprej k suhoparni statistiki, ki pa vseeno veliko pove. Na srečo lepega.

V letošnji sezoni se je na območna Linhartova srečanja prijavilo 142 skupin iz Slovenije in zamejstva, od katerih se jih je 24 uvrstilo na regijska srečanja. Na zaključnem 57. Linhartovem srečanju v Postojni jih bomo lahko sedem videli v tekmovalnem programu, kateremu smo dodali še 2 predstavi v spremljevalnem delu, zmagovalno predstavo Festivala Vizije (*6 oseb išče Williama*) in gostujočo predstavo iz Srbije (*Malomeščanska svatba*). Žal je predstava *Kaspar Hauser* Kripl teatra KD Svoboda osvobaja

iz Slovenskih Konjic, ki smo jo prav tako uvrstili v spremljevalni del programa, bila prisiljena odpovedati udeležbo na festivalu.

Naj spomnim, da sem, če poenostavim, ocenjeval celovitost in izvirnost predstave, izbor teksta, kvaliteto interpretacije vlog in likovno celovitost predstave. Pregled letošnjega programa spet dokazuje, da je nekaj skupin, ki tvorijo vrh ljubiteljske gledališke umetnosti. Te se, sicer izmenjaje, a skoraj redno uvrščajo na Linhartovo srečanje. Odlično delo teh skupin v zadnjih sezonah pa je edini razlog za presežke. Večletna umetniška ideja, vlaganje v razvoj vseh vpletenih pri nastajanju predstav in neustavljiva zavzetost obrodijo sadove. In potencialne matičke. Vesel sem, da se žanrsko ne omejujete. Izbrane predstave so različne, kolikor se le da. Satira, commedia dell'arte, realizem, absurd in kabaret. Pa vendar njihova različnost ni nosila nikakršne teže pri uvrstitvi v tekmovalni program. Le kvaliteta.

Predstave, ki sem si jih ogledal v osrednjeslovenski in gorenjski regiji so bile v povprečju boljše kot drugje po Sloveniji. Tako ni presenečenje, da po dve predstavi prihajata iz teh regij (predstavi *Kos*, KUD Fofite in *Prevare*, KD Janez Jalen teater iz osrednjeslovenske ter predstavi *Alica*, KUD Franc Kotar Trzin in *Goli pianist*, KD Loški oder iz gorenjske regije), peta je rezultat koprodukcije gledališč iz teh dveh regij (*Petelinji zajtrk*, Šentjakobsko gledališče in Gledališče Toneta Čufarja), šesta predstava pa je nastala na Dolenjskem, a je pri njej koproducent iz ljubljanske regije (*Skiner*, Little Rooster Productions in Šentjakobsko gledališče). Očitno so povezovanje in zdrava konkurenca res bistveni za kvalitetne predstave. Izjema ni niti še neomenjena predstava, uvrščena na 57. Linhartov festival. *Norci* Koroškega deželnega teatra, ki je letos zakrivil Gledališko tržnico, platformo z namenom povezovanja med gledališkimi ustvarjalci, ki jo z veseljem pozdravljam.

Našteta dejstva bi lahko bila znak za strah, a so le odsev produkcije letošnje sezone. Zagotavljam vam, gledališčniki enako strastno hrepenimo po presežkih. Načrti društev pa znajo že naslednje leto premešati karte. Veliko vas je, ki pripravljate vznemirljive in ambiciozne projekte.

Sedem predstav, ki si jih bomo ogledali v tekmovalnem delu festivala, bi lahko tvorilo izvrsten abonma, ki bi ga s ponosom priporočil vsakomur. Ali drugače povedano: redko se mi zgodi, da imam željo kakšno predstavo videti ponovno, ne glede na to, ali je nastala v ljubiteljskem, ali v poklicnem gledališču. Vse predstave letošnjega izbora pa si bom z veseljem ogledal še enkrat!

Hvala vam, da z nami delite svojo kreativnost in strast. V čast mi je bilo biti selektor 57. Linhartovega srečanja.





ČETRTEK

27. september ob 10.00

Kulturni dom Postojna

Amaterski mladinski oder
(AMO) Nova Gorica
**avtorski projekt: ŠEST OSEB
IŠČE WILLIAMA**

režija: Tereza Gregorič
dramaturgija: Urša Adamič
asistent dramaturgije: Tilen Oblak

igrajo:
Borut Petrovič
Nejka Berce Čeligoj
Jakob Šfiligoj
Jonatan Černe
Teodora Komelnič
Tajda Lipicer
Tilen Oblak

Predstava traja okoli 2 uri. Ali več. In nima odmora.

*Amaterski mladinski oder (AMO) deluje pod okriljem SNG Nova Gorica že od leta 1977, ko so mladi ustvarili prvo predstavo *Razbojniki iz Kardemomme*. Sledile so številne otroške in mladinske uprizoritve, ki so nudile priložnost igralsko nadarjenim mladostnikom, da razvijajo svoje umetniške talente. Med približno štiristo mladimi, ki so doslej igrali v AMO, so se nekateri odločili za študij na ljubljanski Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo in se danes profesionalno ukvarjajo z gledališčem (člani našega igralskega ansambla Radoš Bolčina, Ana Facchini in Medea Novak, igralka Damjana Černe, Nejc Cijan Garlatti, Miha Bezeljak, režiserja Tomi Janežič in Nika Bezeljak ter drugi).*

Velepoštovani,

ne vem, koliko se bom pregrešil s tem, ko Vašemu lordstvu posvečam te svoje okorne verze, niti tega, kaj bo dejal o meni svet, ker sem za takó lahkotno breme izbral takó trden opornik; vendar pa, če bo Vaše blagorodje vsaj malo zadovoljno, se bom čutil zelo počaščenega in Vam obljubljam izrabiti poslej vse proste urice zato, da bi Vas slednjič lahko počastil s kakšnim tehtnejšim delom.

*Vašega blagorodja vdani služabnik,
William Shakespeare*

✉ tereza.gregoric@sng-ng.si

🌐 [www.sng-ng.si/za_otroke_in_mladino/
amaterski_mladinski_oder](http://www.sng-ng.si/za_otroke_in_mladino/amaterski_mladinski_oder)



ČETRTEK

27. september ob 16.00

Kulturni dom Postojna

Little Rooster Productions,
Društvo Mali Petelin, Mali Kamen
Rok Sanda: SKINER

režija, glasbeni aranžma in oblikovanje svetlobe:

Rok Sanda

scenografija in kostumografija: Urška Mazej

glasba: Chris Zabriskie

igrajo:

Skiner: Nejc Jezernik

Lovro/Deimos: Jure Rajšp

Zoja/Phobos: Maja Pinterič

Predstava traja 1 uro 25 min in nima odmora.

Little Rooster Productions sestavljajo navdušenci nad gledališko in filmsko umetnostjo. Društvo izhaja iz male vasice v bližini Krškega, vendar je njegov dom celoten slovenski prostor, saj se trudijo podirati meje lokalnih omejitev. Člani in ustvarjalci tako prihajajo iz vseh koncev naše male kokoške. So mladi petelini z velikimi ambicijami.

Namen organizacije je pripovedovanje izvirnih, drznih in vizualno privlačnih zgodb v slovenskem in mednarodnem okolju. Pod okriljem organizacije je združenih veliko posameznikov, ki s svojimi inovativnimi pristopi na svojem področju premikajo mejnike vizualnih umetnosti. Jedro tvorita pisatelj in režiser Rok Sanda ter producent David Radej, ki sta gonilni sili in ustanovitelja organizacije.

Skiner v svojem študentskem stanovanju prireja neskončne zabave, igra videoigre in se ukvarja z vsem, razen s študijem, medtem pa se čas okoli njega ne ustavlja. Tragikomedija ujetosti je najnovejša stvaritev dramatika in režiserja Roka Sande, v kateri se srečujemo s problematiko sodobne družbe; z njenimi notranjimi demoni in zunanji silami, ki se včasih manifestirajo v obliki mitoloških bitij – še posebej, če se ne soočamo s težavami, ki nas dušijo.

✉ littleroosterproductions@gmail.com

🌐 www.littleroosterproductions.com



ČETRTEK

27. september ob 20.00

Kulturni dom Postojna

KD Loški oder Škofja Loka
Matjaž Zupančič: GOLI PIANIST
ALI MALA NOČNA MUZIKA

režija in dramaturgija: Milan Golob
scenografija in luč: Jure Florjančič
kostumografija: Tina Dobrajc
ton: Žiga Jelovšek Srebot
govor: Ludvik Kaluža

igrajo:
Adamovič: Matej Čujovič
Škodlarič: Jan Bertoncelej
Vrhovrc: Gašper Murn
Mož: Matjaž Eržen
Edi: Bojan Trampuš
Zinka: Špela Elizabeta Soklič
Jolanda: Mojca Oblak
Soseda Minka: Alenka Okorn
Teta: Irena Kožuh
Sestra: Juša Berce

Predstava traja 1 uro 30 min in nima odmora.

Loški oder je kulturno društvo z več desetletji neprekinjene ljubiteljske gledališke tradicije. Njegovi začetki segajo v leto 1903, ko je bila na mestu današnje gledališke stavbe uprizorjena prva predstava Wernerjevi *Mlini pod zemljo*. Loški oder je doživel prelomno obdobje v zgodnjih 90-ih letih, ko je s svojo zavzetostjo pritegnil k sodelovanju znana režiserska imena in druge umetniške sodelavce. V letih svojega delovanja je Loški oder s na svoj repertoar uvrščal zahtevnejša klasična dela antičnega gledališča, evropske avantgarde in slovenske dramatike. Danes društvo šteje okrog 60 članov vseh starosti, ki v sodelovanju s profesionalnimi gledališkimi ustvarjalci in mentorji svoj prosti čas posvečajo odrskemu ustvarjanju.

Dramsko besedilo Matjaža Zupančiča Goli pianist ali mala nočna muzika je črna absurдна komedija, v kateri avtorja zanima teror, ki se poraja iz »psihopatologije vsakdanjosti«. Kmalu po vselitvi v novo stanovanje se pianist Adamovič sreča s hišno skupnostjo posameznikov, ki vedo, kaj je »prav« in jim je zelo mar, kako bi moral njihov novi sosed živeti. Po hitrem postopku, v katerem sta vzrok in posledica pogosto zamenjana, ga začnejo spreminjati na »bolje«, predvsem tako, da bi ustrezal njihovim predstavam o tem, kakšen bi v resnici moral biti. Njihovo nasilje je težko zaznati; je prikrito in nikoli ne postane fizično, a se postopno stopnjuje. Psihološka degradacija pianista je zato toliko bolj učinkovita, saj v njem ubijajo tisto najboljšo, kar ga dela izjemnega, edinstvenega - skratka človeka. Ko ga priženejo na rob norosti, se raje požene onkraj, kot da bi izgubil sebe ...

✉ gledalisce@kd-loskioder.si

🌐 www.kd-loskioder.si



PETEK

28. september ob 10.00

Kulturni dom Postojna

Odrasla skupina KUD Franc Kotar
Trzin

**Lewis Carroll: ALICA (po motivih
Alice v čudežni deželi)**

režija: Tatjana Peršuh

dramaturgija: Andrej Zupanec

scenografija: Nina Goropečnik, Lara Reichmann

kostumografija: Barbara Bajc, Ksenija Dvoršak

koreografija: Ksenija Dvoršak

luč: Simon Maglica, Robin Kleindienst

ton: Matej Gradišar

glasbena oprema: Igor Razpotnik ml.

drugi sodelavci: Gregor Vovk, Andrej Laslo,

Gregor Gradišar, Toni Ložar

maska: Mariša Jagodič

frizure: Klavdija Klemenc

igrajo:

Alica: Nina Goropečnik / Tina Lipovec

Polh: Mariša Jagodič

Miška: Aleksandra Kmetič

Ponarejena želva: Natja Levec

Kralj: Peter Ložar

Kraljica: Jožica Berčon Ozimek

Marčni zajec: Matevž Peternel

Mačka režalka: Ana Cimperman

Modra gosjenica: Gordana Granatir

Klobučar: Ksenija Dvoršak

Dvojka: Ana Pirc

Sedmica: Magdalena Ozimek

Petica: Katja Podgoršek

Predstava traja 1 uro 15 min in nima odmora.

V KUD Franc Kotar trenutno delujejo kar 4 gledališke skupine. Odrasla skupina KUD Franc Kotar Trzin v takšni zasedbi deluje od leta 2008 ter iz leta v leto napreduje v prepoznavno in pomembno komponento slovenskega ljubiteljskega gledališča. Enotnost in predanost gledališkemu ustvarjanju, ki prežemata društvo, nista ostali neopaženi, saj društvo žanje uspehe tako pri vedno večjem številu gledalcev, kot tudi na festivalih in tekmovanjih.

Vsi poznamo zgodbo. Alica pade v zajčjo luknjo in se znajde v prečudnem svetu. Tako se začnejo njene dogodivščine v še bolj čudni družbi Miške, Klobučarja, Polha, Marčnega zajca, Mačke režalke, Modre gosjenice, Ponarejene želve; za piko na i pa ji Srčna kraljica in Srčni kralj hočeta odsekati še glavo. Trzinska uprizoritev Alice pa zgodbo postavlja v nov kontekst, v kontekst realnega in sodobnega sveta, saj za norost in nonsens ni treba skozi zajčjo luknjo, pač pa do prvega bifeja. So to norci, ali je nora Alica? Je še ista, kot je bila zjutraj, ko se je zbudila in zakaj za vraga naenkrat nič več ne vé? Who the fuck is Alice in čigava glava bo letela?

Lastno, svobodno in prosto hotenje, lastna muhavost, pa naj je še tako nemogoča, lastna domišljija, včasih prignana prav do poblaznelosti, so glavna tema Alice. In kako se to uprizori? Igraje!

✉ perolozar@gmail.com

🌐 www.kud-trzin.si



PETEK

28. september ob 16.00

Kulturni dom Postojna

Koroški deželni teater Slovenj Gradec

Slavko Pregl / Maja Gal Štromar:

NORCI

režija, dramaturgija in dramatisacija besedila

Slavka Pregla »Zgode na dvoru kralja Janeza«

(prizori na dvoru): Maja Gal Štromar

scenografija: Sergej Dolenc

kostumografija: Helena Dolenc

ukulele in glasba: Benjamin Pirnat

luč in ton: Marjan Areh, Mišo Maznik, Igor Košak

posnetki in tonska obdelava: Dušan Stojanovič

igrajo: Benjamin Pirnat, Dušan Stojanovič,

Helena Dolenc, Matej Blažun, Renata

Cigale, Sergej Dolenc, Stanka Poročnik

Predstava traja 1 uro 15 min in nima odmora.

Koroški deželni teater je bil ustanovljen z željo, da se gledališki entuziasti, ljubiteljske igralke in igralci, združijo pod okrilje institucije, ki bo gledališko umetnost predstavila koroškemu in tudi ostalemu slovenskemu občinstvu.

Norci je ritmična mozaična predstava v predstavi, predvolilna komedija, politična satira ali buffoniada. Hudomušni poskus ugledališčenja današnjega razpršenega in kaotičnega časa, ko nas polarizacija vedno bolj hromi, ko nihče ne ve več, kdo pije, kdo plača; ko levica postaja desnica in obratno, in ko je v zadnji fazi čisto vseeno, kdo si ležerno podaja oblast: kralj, norec ali minister. Kako razpadajočo strukturo zrežirati v kompaktno fresko, da bi ob tem ne izgubili čvrstosti, a tudi občutka notranjega razkroja ne, kako verodostojno, profesionalno in prepričljivo odigrati skrajno neprepričljivo in diletantske akterje »našega dvora«. Kako narediti iz napake prednost, iz gnoja zlato in, žal, tudi obratno. Zdi se torej, da predstava tako režijsko kot igralsko hodi po robu. Dramaturgija razpada, vlada pada, ali je ni, maske padajo, iluzije že davno ni več, vloge niso več jasne, tudi spolno gledano ne, bog je mrtev in zdi se, da ta nesrečni slovenski Franckin voz ne vodita nihče drug kot kapital in pohlep. Predstava, pravijo, je prehitra, liki; pravijo, ne premorejo psihologije. Kaj pa, če smo mi prepočasni? In kaj, če nas prav odsotnost psihološke razplatenosti opozarja, da drvimo v propad razčlovečenja?

✉ kdt.teater@gmail.com

f www.facebook.com/koroskidezelniteater



PETEK

28. september ob 20.30

Kulturni dom Postojna

Gledališče Toneta Čufarja Jesenice in Šentjakobsko gledališče Ljubljana Franc Feri Lainšček: PETELINJI ZAJTRK

režija: Gojmir Lešnjak - Gojc

scenografija: Ana Rahela Klopčič

kostumografija: Zvonka Makuc

luč: Miha Šest, Gregor Törner, Ela Šegina

ton: Klemen Vrabec, Matej Kermavner, Miha Vljaj

glasbena oprema: Saša Lošić

asistent režiserja: Klemen Košir

asistent kostumografije: Bojan Vister

lektorica: Živa Čebulj

izvedba glasbe: Gojmir Lešnjak - Gojc,

Mitja Svetina, Klemen Gasar,

Gregor Vidmar, Jure Valjavec, Iztok Preserl

vodji predstave: Klemen Košir, Bojan Vister

rekviziterja: Aleksandra Džajić, Bojan Vister

šepetalka: Mira Bolte

oblikovanje maske in frizur: Incognito Design

maskerke: Urša Vrbančič, Marija Orašanin,

Nataša Castaldi

scenski tehnik: Ivan Kostanjevec

igrajo:

Lojz: Damijan Perne

Bronja: Nika Brgant

Djuro: Sašo Dudič

Malačič: Milan Trkulja / Tomaž Cvar

Cikuta: Matej Mužan / Kajetan Bajt

Pavlica: Aleš Rotar

Lepec: Gašper Stojc

Zobar: Tone Bertoncej

Natakarica, Plesalka, Severina: Katja Ogrin

Predstava traja 2 uri in nima odmora.

Šentjakobsko gledališče Ljubljana velja za eno najstarejših repertoarnih ljubiteljskih gledališč abonmajskega tipa v Evropi. Za svoje delo so gledališče in njegovi člani prejeli številne nagrade, priznanja in državna odlikovanja. Danes SGL šteje okrog 150 članov in običajno na sezono pripravi 5 do 6 premier z okrog 150 ponovitvami, ki si jih doma in na gostovanjih ogleda okrog 20 tisoč gledalcev.

Začetki gledališke dejavnosti na Jesenicah sodijo v davno leto 1897. Igralska skupina Gledališča Toneta Čufarja danes šteje kar 90 članov vseh generacij, od najmlajših šestletnih krožkarjev do najstarejše, 88 letne seniorke. V vseh letih delovanja jeseniško gledališče ustvarja odmevne gledališke produkcije (tudi do 7 na leto), že več kot 30 let pa je organizator

odmevnega festivala ljubiteljskih gledališč iz Slovenije in zamejstva Čufarjevi dnevi.

Petelinji zajtrk je hudo prepričljiva, sočna, zabavna, romantična, očarljiva, napeta, socialna, navihana igra, mešanica melodrame in romantične komedije. Djuro, mlad fant, se zaposli kot vajenec pri mojstru Lojzu, lastniku avtomehanične delavnice. Z mojstrom vzpostavi očetovski odnos, ki se počasi prelevi v iskreno prijateljstvo, polno mojstrovih modrosti in napotkov za življenje. Djuro se zaplete z Bronjo, poročeno z lokalnim kriminalcem in trgovcem z belim blagom Lepcem, vendar skrito razmerje kmalu terja svoj davek. Medtem pa Lojz sanja o seksi Severini, ki se na svoji glasbeni turneji po Sloveniji ustavi tudi na Belc pod Kepo ... Lepec Lojzu omogoči, da jo spozna tudi osebno in zgodi se!

Zgodi se petelinji zajtrk, o katerem bodo govorile še generacije!

✉ gtc@gledalisce-tc.si

e www.gledalisce-tc.si

✉ info@sentjakobsko-gledalisce.si

e www.sentjakobsko-gledalisce.si



SOBOTA

29. september ob 11.00

Kulturni dom Postojna

Gledališka sekcija KUD Fofite Medvode

David Harrower: KOS

režija in glasbena oprema: Brane Kraljevič

luč in ton: Matevž Jekler

drugi sodelavci: Miha Lipovšek, Katja Kutnjak

igrajo:

Una: Maša Kavčič

Ray: Džoni Balloni

Deklica: Sara Kutnjak Veber

Predstava traja 1 uro 35 min in nima odmora.

Predstava ni primerna za mlajše od 15. let.

KUD Fofite deluje na gledališkem in fotografskem področju sedem let. Gledališka sekcija uprizarja novo nastala besedila, sodobno dramo, pa tudi klasiko. Pri izboru projektov jih vodi želja po novem in po izzivih, ki bodo zahtevali preseganje njihovih (namišljenih) meja. Zanimajo jih igralsko zahtevni projekti, ki omogočajo umetniško rast in razvoj, pri čemer igrajo pomembno vlogo tudi uprizoritveni koncepti.

Sekcija za ljudski oder pa se loteva predstav, ki na novo postavljajo odnos med ljudskostjo gledališča in sodobnim časom.

Petnajst let po dogodkih, ki so radikalno spremenili in zaznamovali njuno življenje, se zgodi nepričakovano srečanje. Iz oči v oči. Ostro kot nož in brez zadržkov. Kaj se je pravzaprav zgodilo takrat in kaj to pomeni danes?

Kos je predstava, ki se ne izogiba bolečih tem, nasprotno, razgali jih neposredno in dobesedno pred očmi gledalcev. Avtor je kočljivo tematiko zlorabe oblikoval v igro na način, ki pušča kar največ prostora za presojo gledalcu samemu. Kar je belo, je lahko tudi črno. In obratno.

✉ janez.vencelj@guest.arnes.si

🌐 www.dzoniballoni.wixsite.com/fofite



SOBOTA

29. september ob 15.00

Kulturni dom Postojna

Teater JJ, KD Janez Jalen,
Notranje Gorice

Jera Ivanc: PREVARE

režija in dramaturgija: Gorazd Žilavec

scenografija: Bogdan Francelj

kostumografija: Nataša Recer

zvočna oprema: Grega Kraševac

glasbena oprema: Janez Hostnik

luč in ton: Jernej Rogelj

odrška delavca: Boštjan Slana in Marjan Rogelj

igrajo:

Majster Harleccinni, šefe: Lucija Alič

Giovanni Trapattoni, obubožani vdovec:

Janez Remškar

Monica Bellucci Trapattoni, njegova hči:

Anka Eržen

Gianluigi Buffon Trapattoni, njen brat dvojček:

Jure Rajšp

Deborah Compagnoni, njuna dovilja: Mojca Novak

Marco Materazzi, Trapattonijev sluga: Matic Rogelj

Carlo Ancelotti, bogati vdovec: Matic Rogelj

Gianna Naninni, njegova hči: Klavdija Japelj

Isabella Rossellini, njena gardedama: Urška Bačar

Francesco Totti, lepi meščan: Anže Rus

Mario Balotelli, Tottijev sluga: Jure Rajšp

Paolo Maldini, večni študent: Anže Rus

Ilona Staller – Cicciolina, poceni pocestnica:

Klavdija Japelj

Alessandro Costacurta, lastnik gostilne »Juve«:

Janez Remškar

Michel Platini, lastnik restavuranta »Olympique«:

Lucija Alič

Teater JJ je skupina umetnikov, mladih in mladih po srcu, ki ustvarjajo na gledališkem odru. Deluje streljaj od Ljubljane – v Notranjih Goricah, a radi nastopijo tudi izven matičnega doma krajanov. So zvesti naši slovenski kokoški, a potni listi so pripravljene tudi za morebiten skok čez mejo.

Vsako sezono pod taktirko različnih režiserjev pripravijo novo predstavo, ki ji, poleg ostalih kulturnih dogodkov, dodajo tudi kakšno za mlajše občinstvo.

Po motivih ene od zgodnejših renesančnih komedij *Gl'ingannati* (Prevarani) je nastala majhna, a glasbeno in kostumsko razkošna komedija, v kateri je ves čas v ospredju: »kako« uprizoriti. Devet radoživih komedijantov se pred občinstvom po zgledu *commedie dell'arte* virtuozno preoblači in hipoma značajske preoblikuje v kar devetnajst komedijskih vlog. Zaplet zgodbe je precej preprost: izgubljeni dvojček Gianluigi Buffon Trapattoni se znajde v Modeni ravno v trenutku, ko njegova dvojčica Monica Bellucci Trapattoni, preoblečena v fanta in s tem na las podobna svojemu bratu, pobegne iz samostana, kamor jo je poslal oče, ki jo želi omožiti z bogatim vdovcem Carlom Ancelottijem. Monica se kot paž zaposli pri meščanu Francescu Tottiju in se vanj zaljubi, a on ljubi Ancelottijevo hčer Gianni Naninni, ta pa se ogreje za njegovega paža – torej Monico. Iz tega seveda sledi kup komičnih zapletov. Vse te like povezuje ozračje renesančne prebujenosti telesa in energično-komičnega prikaza občutno različnih karakterjev zgodbe.

✉ info@kud-janezjalen.si

🌐 www.kud-janezjalen.si



SOBOTA

29. september ob 19.00

Kulturni dom Postojna

Pozorište Stevan Sremac

Crvenka, Srbija

Bertolt Brecht: MALOMEŠČANSKA SVATBA

režija, scenografija in kostumografija: Radoje Čupić

koreografija: Jelena Salontaji

luč: Kristina Radulović

ton: Zoran Dragičević

igrajo:

Nevestina mati: Željka Jelić

Ženinova mati: Biljana Bjelan

Nevesta: Cvijeta Jovanović Mučalica,

Ženin: Zoran Radulović,

Nevestina teta: Jelena Đurica,

Sestra Ina: Ivana Stojanović

Sestra Nina: Jovana Horvat

Prijatelj: Dušan Nikolić,

Mladi moški: Milan Ivanić,

Žena: Gordana Mešter

Moški: Milorad Bjelan

Predstava traja 1 uro 15 min in nima odmora.

Gledališče Stevan Sremac je bilo ustanovljeno leta 1946, ko sta se združili gledališki skupini Jovan Sterija Popović in Žikica Jovanović Španac. Še istega leta so pripravili prvo premiero, gledališče pa od ustanovitve deluje neprekinjeno. V 73 letih so uprizorili 173 premier.

Danes ima gledališče dva igralska ansambla, odraslega in otroškega. V njegovih vitrinah so številne nagrade in priznanja, ki pričajo o uspehih in udeležbah na različnih festivalih. Predstava *Malomeščanska svatba* je zmagovalna predstava Festivala v Trebinju in Repassage festva Ub 2017.

Malomeščanstvo je karakterna lastnost oseb, ki živijo v okolju, kjer vsak pozna vsakega, kjer se neprenehoma primerjajo in tekmujejo drug z drugim. Vtikanje nosu v druga življenja je ena glavnih lastnosti malomeščanov. Prikrivanje svojih slabosti in hkrati iskanje in izpostavljanje tujih je njihovo glavno vodilo. Sem seveda spada tudi življenje po strogo določenih pravilih in seveda strah, da s čim ne osramotiš sebe in svoje družine. Ker: kaj bodo pa sosedje rekli?!

✉ pozoristestevansremac@yahoo.com

f www.facebook.com/PozoristeStevanSremac
Crvenka



Selektor

57. Linhartovega srečanja:

DAMJAN TRBOVC

Damjan Trbovc je zaključil študij gledališke igre in umetniške besede na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani leta 2000 v letniku Mileta Koruna in Matjaža Zupančiča z vlogo Zevsa v uprizoritvi Krištofa Dovjaka Belle Paris ali Obračun v Louvru. Takoj po študiju se je zaposlil v SLG Celje, kjer ustvarja zadnjih sedemnajst let. V tem času je odigral skoraj 50 gledaliških vlog in postal eden izmed nosilcev repertoarja SLG Celje.

Ob tem velja opozoriti, da je izjemno zavezan mlademu občinstvu, saj so njegove vloge v predstavah za otroke vedno posebno doživetje; iskanje novega, vznemirljivega, nenavadnega

v svetu med fantazijo in realnostjo. Prav za takšne vloge je bil že dvakrat nagrajen z Zlato paličico na istoimenskem festivalu predstav za otroke in mlade.

Damjan je izredno aktiven tudi izven domače gledališke hiše: kot gost je nastopal v SNG Drama Ljubljana in Mestnem gledališču Ptuj, več let je sodeloval v uličnem gledališču KD Priden možic. Je izvrsten mentor gledaliških skupin in vodja različnih gledaliških delavnic, v katerih polje gledališke umetnosti povezuje tudi z drugimi področji, kot so lutke, glasba in folklorna umetnost. V svet ljubiteljskega gledališča je vpet tudi kot strokovni spremljevalec in selektor srečanj in festivalov v okviru Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti.



Strokovna žirija

57. Linhartovega srečanja:

TEJA GLAŽAR

Teja Glažar je študij dramske igre in umetniške besede na AGRFT zaključila leta 1966 z vlogo Gwendolen v uprizoritvi *Kako važno je biti resen* v letniku profesorja Mileta Koruna. Po dveh letih v ljubljanski Drami SNG in MGL se je zaposlila v PDG Nova Gorica in temu gledališču ostala zvesta do danes.

V več kot štiridesetih letih je nanizala preko 160 vlog in kmalu prešla od naivnih k jeznim, razboritim ženskam ter likom z bogatim in detajlirano prefinjenim psihološkim življenjem. Naj spomnimo le na njeno Lauro v Strindbergovem *Očetu* ali Tarbulo v *Dogodku v mestu Gogi*, kjer lahko občudujemo popolno



nasprotje prvih let njenega dela - ostarela obrekljivka, polna grenkobe, prepirljivosti in zlobe, ali nekoliko odmaknjena Olga v *Treh sestrah* Čehova, ki ves čas v ozadju samo sledi ustvarjanju hrepenenjskega sveta svojih sestra. Že ko omenimo samo nekaj vlog iz njene bogate igralske bere, je jasen razpon njenega ustvarjanja odrskih likov vseh žanrov, vseh časovnih obdobij, od klasike do moderne, od svetovne do slovenske literature.

Širšemu občinstvu se je predstavila tudi kot filmska in televizijska igralka. Za svoje delo pri posameznih predstavah je bila nagrajena s Severjevo nagrado (1980) in Bronasto vrtnico (1985) na festivalu Alpe Jadran. Leta 2003 ji je Mesto Nova Gorica podelilo nagrado Franceta Bevka, priznanje za umetniške dosežke, leta 2010 pa je prejela Odličje Marija Vera Združenja dramskih umetnikov Slovenije za življenjsko delo.

Strokovna žirija
57. Linhartovega srečanja:

RENATO JENČEK

Renato Jenček je mladostna leta preživel v Postojni in se nato vpisal na AGRFT. Študij je končal leta 1988 z vlogo Cucuruca v uprizoritvi *Zasledovanje in usmrnitev Jeana Paula Marata* v letniku profesorjev Mileta Koruna in Matjaža Zupančiča.

Že v času študija je gostoval v PDG Nova Gorica, kjer je bil zaposlen svojo prvo sezono po zaključenem študiju, nato v Drami SNG Maribor, kjer se je že lotil svojega prvega avtorskega projekta, *Guliverjevih potovanj*. Leta 1991 se je zaposlil v SLG Celje.

Renato Jenček je igralec, ki išče vedno nove izzive, se spopada z najtežjimi in najzahtevnej-

šimi problemi in je v svojem iskanju neumoren. Ob vsem tem »obveznem, službenem« delu še ustvarja avtorske projekte (*Kosovel, Kaligula, Mali princ*), gostuje v drugih gledališčih in sodeluje v slovenski filmski in televizijski produkciji. Tako je v svoji 30-letni karieri oblikoval preko 100 gledaliških in filmskih vlog.

Kot mojster transformacije se je uveljavil v različnih žanrih klasične in sodobne dramatike, obenem pa je precizen in raznolik interpret velikih vlog v isti meri kot epizodnih. V vsaki išče vedno nova izrazna sredstva za življenje svojih igralskih kreacij.

Njegovo delo ni ostalo neopaženo. Za igralske dosežke je prejel več nagrad, med drugim študentsko Prešernovo nagrado, nagrado Združenja dramskih umetnikov Slovenije in nagrado Sklada Staneta Severja.



foto: Urška Bejlkovac

Strokovna žirija
57. Linhartovega srečanja:

ANŽE VIRANT

Anže Virant je dramaturg in igralec. Po končani gimnaziji v Ljubljani je odšel na enoletni študij gledališke režije na Menu fakultetas v Litvo. Po zaključni diplomski produkciji je vpisal in zaključil študij dramaturgije na AGRFT. Je član gledališke skupine Artizani, prejemnik študentske Prešernove nagrade za delo v uredniškem odboru revije Oderuh, pisal je prispevke za več revij (TSD, FBS, Oderuh, Pogledi). Kot dramaturg in/ali oblikovalec svetlobe je sodeloval pri več projektih (Zavod Bufeto, SMG, LGL, AEIOU Gledališče, LG FRU-FRU, AGRFT ...), predstava *Junak našega časa* (LGL), kjer je podpisan pod avtorstvo besedila

in dramaturgijo, je bila uvrščena v spremljevalni program Lutkovnega bienala 2015, predstava *Srce in popek* (AEIOU, Hiša otrok in umetnosti), kjer je sodeloval kot dramaturg, pa je na Lutkovnem bienalu 2015 dobila nagrado za dramaturgijo.

Je član upravnega odbora Ustanove lutkovnih ustvarjalcev. Zaposlen je v Hiši otrok in umetnosti, kjer kot dramaturg in igralec nastopa v več produkcijah.



Prejemnica Linhartove plakete
za leto 2017:

LILI BAČER KERMAVNER

Lili Bačer Kermavner je postala članica Šentjakobskega gledališča Ljubljana v sezoni 1981/82 in takoj opozorila nase s svojo marljivostjo, vestnostjo in igralskim talentom. Njene z doslednostjo in preciznostjo izrisane vloge niso ostale neopažene niti pri kritikih in strokovnih spremljevalcih na področju ljubiteljskega gledališkega ustvarjanja. Tako je dobila leta 1998 zlato Linhartovo značko za vlogo Adele v Šehovičevih *Kurbah*, tej pa je sledila cela kopica društvenih priznanj in nagrad na območnih in regijskih Linhartovih srečanjih. 2006 je navdušila z dvojno vlogo Gospe Morehead in Grofice de Lage v komediji

Ženske ameriške avtorice Clare Boothe Luce v režiji Andreje Kovač, ter zanju prejela društveno priznanje harlekin za glavno žensko vlogo.

2010 je zopet očarala igralske kolege s svojo nazadnjaško gospo Keeley, senatorjevo ženo, v znameniti *Tičji kletki* v režiji Gašperja Tiča in si prislužila harlekina za stransko žensko vlogo. S še eno izjemno igralsko kreacijo – ostarelo operno pevko Guilio Caffarelli - pa ja naprej očarala članstvo, ki ji je namenilo harlekina za glavno žensko vlogo, nato pa si tudi prislužila Linhartovo priznanje na Linhartovem regijskem srečanju 2013. Društveno priznanje harlekin je pristal v njenih rokah tako leta 2015 za glavno žensko vlogo Karen Nash, soproge v zakonski krizi, v eni od enodejank *Hotela Plaze* v režiji Gojmirja Lešnjaka - Gojca kot tudi 2016 za stransko žensko vlogo ostarele igralkke Frances v komediji *Tamala* April de Angelis.

Svoje igralske izkušnje in dosežke na področju ljubiteljskega gledališča pa je prav

gotovo okronala v letu 2016, ko je za svojo paleto ženskih likov v Jesihovem *Trikoju* in v režiji Gorazda Žilavca, maja prejela Linhartovo priznanje na Linhartovem regijskem srečanju, oktobra v Postojni na 55. Linhartovem srečanju pa še matička. Za to igralsko stvaritev jo je ŠGL predlagalo za nagrado Sklada Staneta Severja, ki jo je tudi zasluženno prejela decembra 2016.

V 36-ih letih svojega igralskega udejstvovanja v ŠGL je Lili Bačar Kermavner oblikovala 31 vlog in nanizala preko 640 nastopov. Vse so jo zasidrle na mesto ene vodilnih in nepogrešljivih igralk srednje generacije, ki nadaljuje bogato tradicijo te gledališke hiše in od katere se lahko učijo mlajše generacije, saj je sleherna njena vloga, pa najsi gre za nosilno ali le epizodno, pravi igralski biser.

Z igralskimi izkušnjami, neizmernim talentom, silovito izrazno močjo in izjemno natančnim oblikovanjem svojih vlog vedno znova dokazuje in potrjuje, da sodi v sam vrh

ljubiteljskih igralk v Sloveniji.

Za dolgoletno udejstvovanje v ljubiteljskem gledališču in bravurozen igralski opus Javni sklad RS za kulturne dejavnosti Lili Bačar Kermavner podeljuje Linhartovo plaketo.



Prejemnik Linhartove plakete
za leto 2017

SREČKO KERMAVNER

Srečko Kermavner je postal član Šentjakobskega gledališča Ljubljana pred 35. Leti in že kmalu zatem v sezoni 1983/84 debitiral v vlogi princa v Grimmovi *Trnuljčici*.

V svojem igralskem opusu je v 35 letih članstva nanizal 57 vlog in več kot 1.100 nastopov.

Za svoje dolgoletno delo na področju ljubiteljske gledališke dejavnosti je prejel Linhartove značke vseh žlahtnih barv, igralski kolegi pa so se mu za njegovo igralsko ustvarjanje oddolžili s kar tremi harlekinami za vloge v predstavah *Seks in ljubosumnost* (2010), *Da, gospod premier* (2013) in *Tamala* (2015). Je tudi

prejemnik priznanja Šentjakobskega gledališča za 1000 nastopov, lansko leto pa je skupaj s kolegom Vistrom in Klančnikom prejel posebno priznanje žirije za ansambelsko igro v predstavi *Maratonci tečejo častni krog* na 56. Linhartovem srečanju v Postojni.

S svojim zavzetim delom je deloval tudi na drugih področjih društva. V devetdesetih letih minulega stoletja je bil izvoljen v upravni odbor društva, v letih od 1996 do 1999 bil tudi njegov predsednik. Potem ko je dobro desetletje in pol deloval predvsem kot igralec, je bil v začetku leta 2006 imenovan za direktorja Šentjakobskega gledališča Ljubljana. Svoj mandat je zaključil konec leta 2010, od takrat pa je zaposlen v ŠGL kot organizator kulturnega programa.

Tudi drugam je v minulih letih seglo njegovo delovanje: leta 1984 je opravil avdicijo za napovedovalce na Radiu Študent, na katerem ga je bilo slišati vse do leta 1993.

Kot igralec je nastopal v številnih epizodnih vlogah v slovenskih filmih in na TV. V devetdesetih letih minulega stoletja je sodeloval tudi s TV hišo Kanal A in RTV Slovenija, kjer sta s kolegom Tomom Kočarjem v oddaji Studio city soustvarjala zelo odmevno in priljubljeno rubriko *Čista manipulacija*.

Na radijskem področju je kasneje sodeloval še z radiom Gama MM in Radiom Pacient.

Je tudi dobitnik viktorja za najboljšo radijsko oddajo leta 1992, za oddajo *Bombola* Radio Študent.

Zaradi dolgoletnega in uspešnega dela na gledališkem področju Javni sklad RS za kulturne dejavnosti Srečku Kermavnerju podeljuje Linhartovo plaketo.



Prejemnik Linhartove listine
za leto 2017

MIHAEL STARBEK

Mihael Starbek je duša kulturnega življenja v Dobu pri Domžalah, kjer že 112 let deluje Kulturno društvo Jožef Virk. K uspešnosti društva je v šestih desetletjih s svojim ustvarjalnim in nesebičnim delom največ pripomogel prav Starbek, saj je v njem deloval kot ljubiteljski igralec, režiser, organizator in video arhivar, pa tudi kot scenograf, rekviziter ali avtor oz. prirejevalec gledaliških besedil.

Z ostalimi kulturnimi zanesenjaki je veliko prispeval k izgradnji kulturnega doma v Dobu, še posebej velik uspeh pa je društvo doseglo z gradnjo poletnega gledališča v Dobu, kjer potekajo številni gledališki in ostali dogodki.

Kulturno društvo Jožef Virk prav po zaslugi Mihaela Starbka veliko dela z mladimi, saj pod njegovim režijskim vodstvom vsako leto pripravijo novo predstavo, društvo pa je tudi edini organizator otroškega abonmaja v občini.

Že od leta 1970 odrasla gledališka skupina Kulturnega društva Jožef Virk Dob vsako leto pod njegovim režiserskim vodstvom pripravi premiero.

Mihael Starbek je zaljubljen v gledališče in to ljubezen odrskega ustvarjanja uspešno prenaša tudi na mladi rod.

Že desetletja pa prizadevno dela tudi kot funkcionar v izvršilnih organih kulturnih organizacij. Prej v Kulturni skupnosti Domžale, sedaj pa v Zvezi kulturnih društev občine Domžale ter Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti OI Domžale, kjer je več kot 15 let opravljal funkcijo predsednika sveta izpostave.

Je prejemnik zlatega priznanja občine

Domžale za življenjsko delo na področju ljubiteljske kulture.

Mihael Starbek je v svoji najgloblji človeški naravi ustvarjalec, poustvarjalec in spodbujevalec ljubiteljskega kulturnega ustvarjanja in to ima za svoje posebno človeško poslanstvo. Kultura je njegova zvesta spremljevalka, pravzaprav način življenja. S svojim delom je pomembno prispeval ne le k uspešnemu delu dobskega in domžalskega kulturnega življenja in dogajanja, ampak je svoje sledi opazno pustil tudi v širšem kulturniškem prostoru.

Zaradi uspešnega, plodnega in dolgoletnega dela v ljubiteljski kulturi Javni sklad RS za kulturne dejavnosti Mihaelu Starbku podeljuje Linhartovo listino.



Prejemnik Linhartove listine za leto 2017

LUDVIK KALUŽA

Ludvik Kaluža je velik del svojega življenja posvetil kulturi in gledališki umetnosti. Še danes je poznan kot eden izmed najbolj zaslužnih ustvarjalcev in organizatorjev kulturne dejavnosti v Škofji Loki.

V društvu Loški oder, ki se mu je pridružil v letu 1974, je dejaven kot svetovalec za govor - lektor, dramaturg, režiser ter avtor izvirnih dramskih tekstov in priredb, kjer velja izpostaviti dramtizaciji *Visoške kronike* in *Vizitatorja iz Freisinga*; Tavčarjevi deli, ki sta tesno povezani s širšim škofjeloškim območjem, saj imajo Ločani, pa tudi prebivalci obeh dolin, Poljanske in Sevske, Tavčarja »za svojega«.

Ludvik Kaluža je napisal in režiral več predstav za otroke in odrasle, kot lektor pa je sodeloval pri več kot 30 uprizoritvah Loškega odra in približno 90 predstavah drugih ljubiteljskih gledališč Gorenjske. Preveč jih je, da bi omenili vse, njegovo vsestransko in dolgoletno plodno lektorsko delo izpričujeta zgolj podatka, da je sodeloval že pri filmu Boža Šprajca *Krč* (1979) in bil lektor za govor pri zadnji uprizoritvi *Škofjeloškega pasijona* leta 2015. Poleg navedenega je napisal več scenarijev za škofjeloško prireditev *Venerina pot*, ki je osrednja, vsakoletna in že tradicionalna srednjeveška prireditev v Škofji Loki. Več njegovih izvirnih dramskih tekstov je trenutno še v rokopisih (*Sotoški grb*, *Spodletela snubitev*, *O človeku, ki je izgubil prepričanje*), a nadejati se je, da bodo kmalu zagledala uprizoritveno luč.

Neizbrisen pečat je Ludvik Kaluža pustil pri umetniškem ustvarjanju kulturnega društva Loški oder in njegovih članih - igralcih

od najstarejše pa do najmlajše generacije. S svojo lektorsko in jezikovno obdelavo dramskega besedila je zelo uspešno podprl celovito podobo sleherne uprizoritve. Vedno vnovič je pokazal in dokazal, kako je pomembno pri nastajanju predstave oblikovanje jezika in razumevanja besedila. Pod njegovim lektorskim vodstvom je jezik postal umetniška moč, prepričljivost govora pa najbolj živa plast dramaturgije. Njegovega izjemnega prispevka pri nastajanju gledaliških predstav ni opazilo le občinstvo, ampak tudi strokovna javnost; od gledaliških kritikov, ki so ob vsaki oceni ogledane predstave poudarjali izdelano izraznost govora, do regijskih in državnih selektorjev, ki so izpostavljali nadpovprečen, nemalo krat celo profesionalen dosežek ustvarjalcev Loškega odra na govornem področju. Za oblikovanje govora na škofjeloškem odru in drugje po Gorenjskem je Ludvik Kaluža leta 2004 prejel tudi posebno priznanje selektorja

Petra Militareva.

Zaradi svojega dolgoletnega, bogatega in ustvarjalnega dela na več področjih gledališkega ustvarjanja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti Ludviku Kaluži podeljuje Linhartovo listino.

Predstave, prijavljene na Linhartovo srečanje 2018

(predstave, označene krepko,
so se uvrstile na regijska
srečanja)

Območna izpostava JSKD Brežice

Smeh ni greh, KD Orlica
Pišece
Ivana Zupančič: KAJ PA JE
TEBE TREBA BILO?
Režija: Ivana Zupančič

Območna izpostava JSKD Celje

Gledališče hiše kulture,
Društvo ljubiteljev
umetnosti Celje
Patrick Süskind: KONTRABAS
Režija: Kristian Koželj

Društvo za novo umetnost
Alessandro Baricco: DEVETSTO
Režija: Kristian Koželj

Gledališka skupina KUD
Šmartno v Rožni dolini
A.P.Čehov: MEDVED
IN SNUBAČ
Režija: Anka Dimec

Dramska sekcija KD Bratov
Dobrotinšek Škofja vas

Rudi Miinar: MALI OGLASI
Režija: Vinko Sentočnik

Gledališče Zarja Celje
Vinko Möderndorfer: NA
KMETIH
Režija: Vojko Belšak

Območna izpostava JSKD Cerknica

KD Menišija
Iztok Lovrič: 220
Režija: Marjan Obreza

Območna izpostava JSKD Domžale

KD Min Radomlje
Primož Vresnik, Vojko in
Leon Obrulj: NA ZAČASNEM
DELU NA ZEMIJI
Režija: Primož Vresnik

KUD Franc Kotar Trzin
Lewis Carroll: ALICA (PO
MOTIVIH ALICA V ČUDEŽNI
DEŽELI)
Režija: Tatjana Peršuh

Območna izpostava JSKD Gornja Radgona

Odrasla gledališka skupina
»Šest žensk in moška glava«,
Vrtec Manka Golarja Gornja
Radgona
Staša Šipek: V MISLIH S TABO
Režija: Staša Šipek

Območna izpostava JSKD Idrija

Dramatično društvo Idrija
in Mala gledališka šola
Gimnazije Jurija Vege Idrija
Po motivih Pygmaliona
Georga Bernarda Shawa:
MY LACE LADY
Režija: Ana Kržišnik Blažica

Peter Klepec, Vrtec pri
Osnovni šoli Cerkno
Gertrude Crampton: VELIKI
GODRNJAVEC
Režija: Mojca Selak

Območna izpostava JSKD Ivančna Gorica

Gledališka skupina KD
Zagradec
Dragica Šteh: ZAGRAŠKA
MAMA
Režija: Sabina Vovk

Gledališče pod mostom,
PGD Velika Loka
Dario Fo: NITI TAT NE MORE
POŠTENO KRASTI
Režija: vsi igralci

Območna izpostava JSKD Jesenice

Gledališče Aksa, DPD
Svoboda France Mencinger
Javornik Koroška Bela
Aldo Nikolaj: ŽENSKA

JE ŽENSKA
Režija: Franci Tušar

Gimnazijski teater + Teater,
prof., Farno kulturno dru-
štvo Koroška Bela
Milan Jesih: KRONAN NOREC
Režija: Marija Palovšnik

KD Igralska skupina pri
Gledališču Toneta Čufarja
Jesenice
Gregor Strniša, Alojz
Gradnik, Lojze Krakar, Ciril
Zlobec, Dane Zajc, Srečko Ko-
sovel, Jernej Kusterle, Božo
Vodušek, Tomaž Šalamun,
Petra Kolmančič: RODINOV
GREHI, IGRANI RECITAL
Režija: Vid Klemenc

Ta bol' teater, KPD Josip
Lavtižar Kranjska Gora
Alan Ayckbourn: IJUBEZEN
DRUGE POLOVICE
Režija: Tatjana Peršuh

Gledališče Julke Dolžan,
KD dr. France Prešeren
Žirovnica-Breznica
Anton Tomaž Linhart: MATIČEK
Režija: Aleš Jekovec

Gledališče Toneta Čufarja
Jesenice in Šentjakobsko
gledališče Ljubljana,
KD Igralska skupina pri
Gledališču Toneta Čufarja
Jesenice in Šentjakobsko

gledališče Ljubljana - društvo
Franc Feri Lainšček:
PETELINJI ZAJTRK
Režija: Gojmir Lešnjak - Gojc

Območna izpostava JSKD Kamnik

KUD Oksimoron
Ivan Cankar: ZA NARODOV
BLAGOR, KOMEDIJA S
POLETOM!
Režija: Anja Završnik

APIS, Zavod Mladinski center
Kotlovnica Kamnik
Benjamin Zajc: RABELJ ŽRTEV
Režija: Benjamin Zajc

APIS, Zavod Mladinski center
Kotlovnica Kamnik
Benjamin Zajc: MEDENE
SOLZE
Režija: Benjamin Zajc

Območna izpostava JSKD Koper

Gledališka skupina
Gledališka druženja
Matjaž Zupančič: VORKŠOP
NA MOLIERA
Režija: Gregor Geč

Območna izpostava JSKD Kranj

Sama nej zbere,
KPD Svoboda - gledališka

sekcija
Maja Marija Ahačič:
SAMA NEJ ZBERE
Režija: Maja Marija Ahačič

Alternativna gledališka
skupina KD Figura
Domi Vrežec: VREČA
(DRAMA BREZ DNA)
Režija: Domi Vrežec

Območna izpostava JSKD Krško

Little Rooster Production,
Društvo Mali Petelin
Rok Sanda: SKINER
Režija: Rok Sanda

Gledališka skupina
DKD Svoboda Senovo
Jose Luis Alonso
de Santos:
CUADROS DE AMOR
Y HUMOR, AL FRESCO
Režija: Boža Ojsteršek

Dramska sekcija
KD Leskovec
pri Krškem
Darlene Craviotto:
PICA, DA TE KAP!
Režija: Vesna Šinko

Gledališka skupina
Teater Rajhenburški,
KD Svoboda Brestanica
Neil Simon: BOŠA V PARKU
Režija: Margareta Marjetič

**Območna izpostava
JSKD Laško**

Odrasla gledališka skupina
Gledališkega društva Radeče
Patrick Hamilton: VRV
Režija: Klemen Nikolič

**Območna izpostava
JSKD Litija**

Teater 13, KUD Venčeslav
Taufar Dole pri Litiji
Po motivih Antona Tomaža
Linharta: ŽUPANJIN MICEK
Režija: Marko Plantan

**Območna izpostava
JSKD Ljubljana**

Božekako, DCA Ljubljana
Branislav Nušič: OBLAST
Režija: Rudi Volk

Gledališka skupina Ananas
Albert Ramsdell Gurney Jr.:
PROBLEM
Režija: Gledališka skupina
Ananas

Dramska sekcija, Hrvaško
kulturno društvo Medimurje
Ljubljana
Ivan Blagus: V ČAKALNICI
Režija: Stefanija Mesarič

Medimursko folklorno
društvo Ljubljana
Franjo Magaš: LJUBAV

NA PLOTU
Režija: Franjo Magaš

Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
Yasmina Reza: BOG MASAKRA
Režija: Boris Kobal

**Šentjakobsko gledališče
Ljubljana**
Giovanni Boccaccio, Janez
Usenik: DEKAMERON
Režija: Primož Ekart

Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
Eric Chappell: O MRTVIH
SAMO DOBRO
Režija: Jaša Jamnik

**Območna izpostava JSKD
Ljubljana - okolica**

Teater JJ, KD Janez Jalen
Notranje Gorice
Jera Ivan: PREVARE
Režija: Gorazd Žilavec

Gledališka skupina
KUD Dobrova
Ephraim Kishon: BIL JE
ŠKRJANEC
Režija: Franci Končan

Gledališka sekcija KUD
FoFiTe Medvode
David Harrower: KOS
(BLACKBIRD)
Režija: Brane Kraljevič

Gledališče OTH, KUD Pirniče
K. Valentin - P. Militarev:
TEATER ŠOV
Režija: Peter Militarev

S'niški gledališniki, KUD
Fran Salešič Finžgar Senica
Anton Tomaž Linhart:
ŽUPANOVA MICI NA S'NICI
Režija: Konrad Pižorn

**Območna izpostava
JSKD Ljutomer**

Gledališka skupina Ljutomer,
KD Ivan Kaučič Ljutomer
Eric Camoletti:
KATASTROFALNA VEČERJA
Režija: Srečko Centrih

**Območna izpostava
JSKD Logatec**

KD Novi oder
različni pesniki in pesnice:
POETESE LJUBEZNI
Režija: Špela Delux

**Območna izpostava
JSKD Maribor**

Gledališka skupina
KUD Milke Zorec Hotinja vas
Anton Tomaž Linhart:
ŽUPANOVA MICKA
Režija: Miha Golob

Odrasla gledališka skupina
KD Pekre - Limbuš

Tone Partljič: PARTNERSKA
POROKA
Režija: Tone Partljič

Kulturno glasbeno društvo
»PTIČICA«
Emilio Fernandez: EN DAN
ŽIVLJENJA (MAMA JUANITA)
Režija: Jože Ekart

**Območna izpostava
JSKD Mozirje**

Gledališka skupina
KD Gornji Grad
DIAGNOZA: FOTRI!
Režija: Aleš Podrižnik

Gledališka skupina
KD Lepa Njiva
neznani: NAŠLI SO SE
Režija: Primož Vajdl in Sara
Kramar

Gledališče Mozirsko,
KD Mozirje
Lev Nikolajevič Tolstoj:
MOČ TEME
Režija: Aleš Podrižnik

**Območna izpostava JSKD
Murska Sobota**

Macho in mejke, KD Mim
Dunja Zupanec: ŽENITNI OGLAS
Režija: Dunja Zupanec

Gledališka skupina Mokoš,
Večetnično kulturno,

izobraževalno, turistično
in športno društvo
Pavel Perron: NAJBOLJŠA
TASČA
Režija: Edita Černjavič

**Območna izpostava
JSKD Nova Gorica**

Gledališko društvo
Kontrada Kanal
Vinko Möderndorfer:
VAJA ZBORA
Režija: Peter Harl

Gledališka skupina Face,
KD Slavec Solkan
Samanta Kobal: OBRAZI IN
DOGODIVŠČINE 70-LETNE
MLADENKE NOVE GORICE
Režija: Samanta Kobal

Gledališka skupina Mak,
KD Svoboda Deskle
Matjaž Zupančič: BOLJE TIČ
V ROKI KOT TAT NA STREHI
Režija: Gorazd Jakomini

Dramska skupina
KTD Zarja Bilje
Marc Camoletti: BOEING
BOEING
Režija: Ana Facchini

Gledališka skupina KUD
Šempeter
Majda Arčon in Sandra
Devetak (delno po motivih
Miguela Mihure): HOTEL ALI

PUNČKA IZ OMARE
Režija: Gojmir Lešnjak Gojc

**Območna izpostava
JSKD Novo mesto**

Gledališka skupina KUD Straža
Tone Partljič: ČAJ ZA DVE
Režija: Sabina Erjavec

KUD Vesel teater
Dolenjske Toplice
Rok Sanda: POŠTNA PREVARA
Režija: **Rok Sanda**

Teater Otočec, KD Otočec
Jean-Jaques Bricaire in Maurice
Lasaygues: LAŽNIŠNIKA
Režija: Zdenka Dragman

**Območna izpostava
JSKD Ormož**

Dramska skupina
DU Ivanjokovi
Marija Kerndl: KOVOČOV
STANKEC
Režija: Marija Kerndl

Dramska sekcija
KD F.K. Meško Sv. Tomaž
MOŽA JE ZATAJILA
Režija: Jožica Rajh

Gledališka sekcija
KTD Miklavž pri Ormožu
Vinko Möderndorfer:
MRTVE DUŠE
Režija: Mirko Fekonja

**Območna izpostava
JSKD Pecnica**

**Odrasla gledališka skupina,
KUD Jože Stupnik Svečina
Marko Radmilovič:
ŽIVLJENJE JE VRTILJAK**
Režija: Marko Radmilovič

**Območna izpostava
JSKD Piran**

**GD Cuker teater Portorož
Vinko Möderndorfer:
MAMA JE UMRLA DVAKRAT**
Režija: Vesna Jevnikar

**Območna izpostava
JSKD Postojna**

Gledališka skupina Ščuka,
KUD Planina
Miroslav Vilhar: JAMSKA IVANKA
Režija: Maja Batagelj

**Območna izpostava
JSKD Ptuj**

Šus teater, KD Draženci
Marcus Köbeli: PEEP SHOW
Režija: Aljaž Godec

Gledališka skupina KD Skorba
Vid Sodnik, Tomaž Lapajne:
MOŠKI
Režija: Simona Hazimali

Odrasla gledališka skupina
KUD Vitomarci

Milan Černel (gledališka predloga Marjan Marinc): PUNA KOČA PR' PEPIKI (gledališka predloga POROČIL SE BOM S SVOJO ŽENO)
Režija: Milan Černel

Gledališka skupina
KD F.P.Videm pri Ptuj
Vinko Moerderndorfer:
NA KMETIH
Režija: Metka Ostroško

**Dramska skupina KD Grajena
J. P. Molière: GOSPOD
PLEMENITI PRASETNIK**
Režija: Tatjana Vaupotič Zemljčič

Dramska sekcija KD Podlehnik
Max Neal, Max Ferder: TRIJE VAŠKI SVETNIKI
Režija: Danica Kurež, Milica Jeza

Skupina šeg in navad
TD Podlehnik
Zdenka Golub: PRIŠEL JE PUSTNI ČAS
Režija: Zdenka Golub

Dramska sekcija
UD Ustvarjalec, Majšperk
Tone Partljič: KRIVICA BOLI
Režija: Suzana Kodrič, Stanka Varžič

**Območna izpostava
JSKD Radlje ob Dravi**

Dramska skupina KD Kapla

Peter Rezman: VSAKEMU SVOJE
Režija: Ivan Verčko - Vanč

**Območna izpostava
JSKD Radovljica**

Biser, CUDV Radovljica
David Ives: JASNA STVAR
Režija: Nika Brgant

**Društvo Gledališče
Bohinjska Bistrica
Ivan Cankar: ROMANTIČNE
DUŠE**
Režija: Darko Čuden

Linhartov oder,
KUD Radovljica
Ivan Cankar (izbor): ME, CANKARJEVE
Režija: Alenka Bole Vrabc

Gledališče Belansko, KD Bohinjska Bela
Desa Muck: NESKONČNO LJUBLJENI MOŠKI
Režija: Bernarda Gašperčič

KD Bohinjska Bela
knjiga The Wonderful Wizard of Oz, 1900: film
The Wizard of Oz, 1939:
ČAROVNIK IZ OZA
Režija: Lojze Ropret

**Dramska Skupina Čofta,
KD Kropa
Anže Habjan: ROMANCA V**

**KARLOVCU
Režija: Anže Habjan**

Gledališka skupina KUD Kamot
Lucija Vidic: POKLJUŠKI ZDRAVNIK - DR. GRABNER
Režija: Igralci KUD Kamot

**Območna izpostava
JSKD Ravne**

Gledališka skupina KD Svitanje Ravne na Koroškem
Alenka Meržnaršič in Luiza Traves: DRUŽINSKI VEČER IN PISMA DON JUANA
Režija: Cvetka Kramberger

**Območna izpostava
JSKD Ribnica**

KUD Dramšpil
Andreja Škrabec:
OBČINSKI SVET
Režija: Andreja Škrabec

**Območna izpostava
JSKD Ruše**

KD Pavza
Vinko Möderndorfer:
NA KMETIH
Režija: Stanka Breznik

**MOR / mladi oder Ruše,
Klub kulturnih ustvarjalcev
KU KU
Antoine de Saint-Exupéry:**

**MUZIKAL MALI PRINC
Režija: Cvetka Bevc**

**Območna izpostava
JSKD Sežana**

TKŠD Urbanščica
Drago Županc: SANJSKA SLUŽBA
Režija: David Hreščak

**Območna izpostava JSKD
Slovenj Gradec**

**Gledališko združenje
Koroški deželni teater
Slovenj Gradec
Slavko Pregl / Maja Gal
Štromar: NORCI**
Režija: Maja Gal Štromar

**Studio A, KD Slovenj Gradec
Sam Shepard: NORI NA
LJUBEZEN**
Režija: Aleksandar Čaminski

**Studio A, KD Slovenj Gradec
Samuel Beckett: O, KRASNI
DNEVI**
Režija: Aleksandar Čaminski

Gledališka skupina KD Šmiklavž
Vinko Möderndorfer: VAJA ZBORA
Režija: Blaž Hriberšek

Gledališka skupina KD
Avgust Hribar Dolič
Franz Streicher: TO PA JE

**ZADREGA
Režija: Franc Gačnikar**

**Območna izpostava
JSKD Slovenska Bistrica**

Dramska skupina
KUD Lojze Avžner
Zg. Loznica
J. Pohl: ZAKONCI STAVKAJO
Režija: Jožica Repnik

KUD Matiček Sp. Polskava
Janko Brumec, po motivih Antonio Amurri: Come ammazzare la moglie, e perche: MARIJA, SEDMICA
Režija: Janko Brumec

**Vsi prisotni, KUD Štefan
Romih Črešnjevč
Tone Partljič: ŠTAJERC
V LJUBLJANI**
Režija: Zdenka Bizjak

Satirično gledališče
UŠČIP Teater Slovenska Bistrica
Drago Čož: MARŠ V TRI STO... NARODNIH
Režija: Drago Čož

**Območna izpostava
JSKD Slovenske Konjice**

Kripl teater KD Svoboda osvobaja
Kripl teater KD Svoboda osvobaja:
KASPAR HAUSER
Režija: Tin Grabnar

**Območna izpostava
JSKD Šentjur**

Improgalaktiki, Društvo
Epik teater
Improgalaktiki: ŽAJFA,
IMPROVIZIRANA KOMIČNA
KRIMINALKA
Režija: Tom Costo

**Območna izpostava
JSKD Škofja Loka**

Gledališka skupina DPD
Svoboda Ziri
Tone Partljič: KRIVICA BOLI
Režija: Matija Milčinski

KD Loški oder Škofja Loka
Matjaž Zupančič: GOLI
PIANIST ALI MALA NOČNA
MUZIKA
Režija: **Milan Golob**

Neč Bat Teater, KUD Sovodenj
Neč Bat Teater: NORO
KRALJESTVO
Režija: Lenart Šifrar in Jelko
Podobnik

Neč Bat Teater, KUD Sovodenj
Neč Bat Teater: SUPERKMET
Režija: Lenart Šifrar in Niko Bevk

**Območna izpostava
JSKD Tolmin**

Beneško gledališče
Luigi Lunari: TRIJE NA

PINGULAUKI
Režija: Gregor Geč

Gledališka skupina Vrtinec,
KD Golobar Bovec
angleška ljudska pravljica:
TRIJE PRAŠIČKI
Režija: Erna Wojčički
Germovšek

**Območna izpostava
JSKD Trebnje**

KUD Ivan Cankar Velika Loka
Tone Partljič: GOSPA
POSLANČEVA
Režija: Daniel Barle

**Območna izpostava
JSKD Trzin**

Gledališka skupina KD Kruh
Križe
Janez Jalen: LESENA PEČ
Režija: David Ahačič

Gledališka skupina
KD Kruh Križe
Neznani avtorji (kompilaci-
ja): PASIJONSKA IGRA
Režija: David Ahačič

KUD Lom
Franc Streicher: ZADREGA
NAD ZADREGO
Režija: Nana Peharc

Odrasla igralska skupina
KUD Podljubelj

Več avtorjev: ŠENTANSKI
VARIETE
Režija: igralci

Skupina Smeh, Mladinsko
gledališče Trzin
Boris Kuburič in drugi: TRŽI-
ŠKA DOLINA SE SMEJE
Režija: Boris Kuburič

**Območna izpostava
JSKD Velenje**

Gledališka skupina KD Škale
Jadl Cost, F. Garberi in drugi:
DOMIŠLJAVA PODGANCA
(PRIR.: PODGANCA BI SE
RADA OMOŽILA)
Režija: Peter Iršič

KD Gledališče Velenje
Tennessee Williams:
TRAMVAJ POŽELENJE
Režija: **Dejan Spasič**

Mešani pevski zbor Skorno,
TD Skorno
Alice Čop: V VASI MOJEGA
DEKLETA
Režija: Kajetan Čop

**Območna izpostava
JSKD Vrhnika**

Dramska skupina Sadika,
KUD Ligojna
Rodrich Julius Benedix:
ZAKONSKE NADLOGE
Režija: Janez Cankar

**Območna izpostava JSKD
Zagorje ob Savi**

Vrtec Zagorje ob Savi
Andreja Smagur: ČAROBNI
GOZD
Režija: Andreja Smagur

**Območna izpostava
JSKD Žalec**

Gledališka družina KUD
Svoboda Prebold
Neznan: MOŽA JE ZATAJILA
Režija: Sašo Juhart

Amatersko gledališče Vrba,
KD Vrbje
Tone Partljič: ŠČUKE PA NI
Režija: Jernej Kobal

Zamejci - Avstrija

Mlajša gledališka skupina
KPD Planina Sele
Dane Zajc/Evripid: MEDEJA
Režija: Michael Kristof-
Kranzelbinder

Zamejci - Italija

Dramski odsek PD Štandrež
Tone Partljič: ČAJ ZA DVE
Režija: **Jože Hrovat**

Dramska družina SKPD
F. B. Sedej Števerjan
Rik van den Bos: LETO ŠLAGERJA
Režija: Tomaž Krajnc



organizator festivala:

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti,
Območna izpostava JSKD Postojna,
Občina Postojna

in Zavod Znanje Postojna

direktor festivala: Matjaž Šmalc

izvršni vodja festivala: Silva Bajc

tehnični direktor festivala: Silvo Čuk

odnosi z javnostmi: Maja Čepin Čander

fotograf: Matej Maček

ekipa: Urška Bittner Pipan, Franci Cotman, Miha Banovec,

Jan Pirnat, Tadej Čuk, Jaka Mlakar, KUD Impromobile

selektor festivala: Damjan Trbovc

žirija: Teja Glažar (*predsednica*), Renato Jenček, Anže Virant

vođenje okroglih miz: Ana Perne

izdal: JSKD, zanj mag. Marko Repnik

uredil: Matjaž Šmalc

jezikovno pregledala: Silva Bajc

oblikovala: Maša Kozjek

slika na naslovnici: zmagovalna predstava 56. Linhartovega

srečanja, Rok Sanda: FENIKS v izvedbi Little Rooster Production

Društva Mali petelin, Mali Kamen, režija Rok Sanda (*foto:* M. Maček)

tisk: CICERO, Begunje, d. o. o.

Medijski sponzor:



**RTV
SLO**



MULTIMEDIJSKI CENTER



ZAVOD
znanje
POSTOJNA, *javni zavod*

Medijski pokrovitelj:

