

VIZIJE

**FESTIVAL
MLADINSKE
KULTURE**

Nova Gorica

SNG Nova Gorica
Kulturni center Mostovna
Kulturni dom Nova Gorica
Točka ZKD Nova Gorica

20. – 22. MAJ 2016

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Slovensko narodno gledališče Nova Gorica
Zveza kulturnih društev Nova Gorica

PROGRAM FESTIVALA

PETEK, 20. MAJ 2016

10.00 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, veliki oder

Lutkovno gledališče Tri Kranj - Sanjača

Valerie Thomas, Korky Paul /

Sanja Božič: ČAROVNICA MIJA

(Lutkovna predstava)

11.00 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, mali oder

Gledališka šola Gimnazije

Franca Miklošiča Ljutomer,

Lutkovni studio Lizači parketa

Avtorski projekt: UPOR

(Lutkovna predstava)

14.30 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, mali oder

Gledališka šola Prve gimnazije Maribor

Avtorski projekt: NOČ V JEDILNICI

(Lutkovna predstava)

16.00 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, veliki oder

Gledališki klub Srednje šole Slovenska

Bistrica & Bistriški teater & Izrazi.se

Avtorski projekt: LAKOTA

19.00 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, rotunda

FOTOVIJIZE – PREŽIVETJE

Otvoritev fotografske razstave

izbranih avtorjev

19.30 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, mali oder

OTVORITEV FESTIVALA

Inštitut za boljše čase, Maribor

Avtorski projekt: GENERACIJE

PETEK, 20. MAJ

10.00

11.00

14.30

16.00

19.00

19.30

SOBOTA, 21. MAJ 2016

10.00 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, mali oder

**Pionirski dom - Center
za kulturo mladih, Ljubljana**

Po motivih Eugena Ionesca:

#NEVERJETNO

11.30 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, veliki oder

**Gledališče GNOSIS, MKUD Ivan
Cankar, II. gimnazija Maribor**

Sarah Marn (po Georgeu Orwellu):

ŽIVALSKA FARMA

15.00 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, mali oder

Gimnazija Poljane in SŠOF Ljubljana /

Umetniška gimnazija–likovna smer

Po motivih ruske avantgarde: 0

17.00 Kulturni dom Nova Gorica

**Teater Pozitiv – KUD Pozitiv – Dijaški
dom Ivana Cankarja Ljubljana**

Avtorski projekt: MATICA

21.00 Kulturni center Mostovna

ROCK VIZIJE - koncertni izbor

mladinskih rock skupin

FUCK THE 5TH, Kamnik

DIAREJA EKSPLOZIV, Ljubljana

POLNA LUNA, Zgornje Gameljne

SANDRA ERPE, Straža

ARTENIGMA, Litija

BAND INFECTED, Ptuj

SOBOTA, 21. MAJ

10.00

11.30

15.00

17.00

21.00

NEDELJA, 22. MAJ 2016

11.00 - 14.00 Slovensko narodno
gledališče Nova Gorica, Velika točka ZKD
Delavnice za udeležence festivala

15.00 Slovensko narodno gledališče
Nova Gorica

**ZAKLJUČEK FESTIVALA
TER PODELITEV VIZIONARJEV
IN ROCK VIZIONARJEV 2016**



NEDELJA, 22. MAJ

11.00 - 14.00

15.00

BESEDA GLEDALIŠČU

V letošnjem letu sem si kot državni selektor ogledal predstave, ki so prišle skozi sira regijskih selektorjev za festival mladinske kulture Vizije. Med sedemnajstimi predstavami, ki so jih selektorji uvrstili na regijske festivale, je bilo moč videti marsikaj zanimivega, kdaj pa kdaj tudi presunljivo. Opazil sem, da je veliko skupinam uspelo vdihniti svojo mladostniško energijo in pogum v odrske stvaritve.

Med regijami iz katerih so izhajale tekovalne uprizoritve sta z velikim naskokom dominirali Štajerska in osrednjeslovenska regija. Kar malo pa sem bil žalosten ob ugotovitvi, da nisem videl nobene predstave iz Koroške in Dolenjske. Upam, da se bodo tamkaj kmalu prebudile gledališke muze ter podražile koroški in dolenjski mladež.

Če se vrnem na izbrane predstave, bi lahko izluščil dva očitna trenda, ki sta se kazala med letošnjimi regijskimi izbranci: mladi gledališki ustvarjalci so se lotevali bodisi bolj ali manj klasičnih gledaliških besedil (Ionesco, Wilde, Brecht, Orwel ...) ali pa so napravili avtorsko predstavo, izhajajoč iz problematike in tem, ki zadevajo ustvarjalce same.

Razlika med tema dvema principoma je, da mlad igralec pri klasičnem dramskem besedilu najprej trči ob zahteven jezik (ne mislim zahteven za izgovorjavo, pač pa za razvoj misli skozi dramske vloge), ki mu lahko prepreči razigranost in živost. A če uspe to premagati in osvojiti svojo vlogo ter ob vsem tem dodati vlogi še svojo osebno stališče, karakter, energijo, lahko nastane nekaj izjemnega. Res pa je to večji zalogaj.

Po drugi strani pa se pri principu avtorskih besedil pojavi veliko večja neposrednost, ki dovoli igralcu hitrejši in jasnejši vstop v vlogo, toda hitro pri takšni uprizoritvi umanjka umetniška forma. Prav ta, ki v

prvem primeru igralca duši. Tako bi si drznil reči, da je primerneje delati z mladimi ustvarjalci po drugem principu izhajanja iz njih, brez vnaprejšnjega besedila. Toda biti je treba pazljiv, kako potem dramaturško in režijsko sestavimo to v kompleksnejšo uprizoritev. Na to me napeljujejo izkušnje letošnjih ogledov, saj so name najmočnejše delovale predstave, pri katerih se je čutilo, da igralci za svojimi vlogami stojijo z vsem svojim bistvom.

Žal mi je, da na finalno festivalsko tekmovanje ne bo skupine iz Gleja s predstavo *Tako pač je*, ki je v tem primeru, ki sem ga opisal, briljirala. Drznil sem si jih imenovati zato, ker so napravili odlično predstavo. Ker pa so se zaradi sodelovanja v mednarodnem projektu bili prisiljeni odpovedati udeležbi na Vizijah, vam predlagam, da si predstavo ogledate kdaj drugič v gledališču Glej.

V »finale« sem izluščil šest predstav. Predstave so dobre, raznolike in raznoredne. Vsako od njih si je vredno ogledati,

tako zaradi igralskih dosežkov mladih kot zaradi izvirnosti izvedb uprizoritev. Udobno se namestite, naslonite se nazaj in uživajte!

Andrej Jus, *selektor gledališkega dela festivala*

BESEDA LUTKAM

V času intenzivnega spremljanja ljubiteljske lutkovne ustvarjalnosti sem si kot letošnja državna selektorica ogledala šest mladinskih lutkovnih predstav. Veseli predvsem dejstvo, da se je na zemljevid mladinske lutkovne scene, poleg dveh stalnic, Prve Gimnazije Maribor in Gimnazije Slovenska Bistrica, vpisala tudi Gimnazija Franca Miklošiča Ljutomer s kar tremi predstavami, pomladila pa se je tudi lutkovna scena v Lutkovnem gledališču Tri iz Kranja. Na drugi strani pa pogršamo kvalitetne lutkovne produkcije Srednjih šol z umetniškimi programi, kjer naj bi dijaki že v okviru rednih izobraževalnih programov dobili vpogled v različne umetniške prakse, a se žal z lutkovnim medijem ne želijo ali pa ne znajo spopasti.

Splošni vtis, ki ga je mogoče izluščiti iz

večine ogledanih predstav, je obetaven. Glede na trende iz prejšnjih let je občuten kvantitativen in kvalitativen porast produkcije, kar je predvsem posledica kontinuiranega dela profesionalnih mentorjev z mladimi, predvsem pa odločitev in spoznanje vodstva srednjih šol, da je lahko tudi gledališki prostor pomemben del rednega izobraževalnega procesa, kjer mladi iščejo in posledično najdejo odgovore na različna vprašanja, povezana z iskanjem lastne identitete. In ravno značilnosti lutkovnega medija s svojo simboliko, neposrednostjo in angažiranostjo omogočajo mladim širok ustvarjalni poligon. Seveda je ključen izbor mentorja, ki zna obiti svoje lastne ambicije, ki je odprt za sodobne avtorske estetike in zna usmerjati ter voditi mlade ustvarjalce k skupnemu cilju.

Drugi sklop ogledanih predstav pa so predstave, ki nastajajo v okviru obveznih vsebin srednješolskih programov predšolske vzgoje, kjer se dijaki srečajo s posameznimi fazami nastajanja predstave

(likovna podoba, izdelava lutk, glasba, animacija ...), a žal končne produkcije ostanejo na edukativnem nivoju, brez posebnih umetniških ambicij. Glede na to, da se bodo prav bodoči vzgojitelji in učitelji srečevali z lutkovnim gledališčem tudi pri svojem delu, je nezanimanje za lutkovni medij kot močno umetniško izrazno sredstvo za najmlajše še posebej zaskrbljujoče.

Izbrane predstave so tako dober pregled dejanskega stanja lutkovne mladinske ustvarjalnosti v tej sezoni. Dvema predstavama, ki ju ustvarjalci namenjajo svojim sovrstnikom, kjer gre za materializacijo lastnih avtorskih idej, ustvarjalnih vizij in iskanj v lutkovnem mediju, zagotovo ne morem oporekati mladostne energije in angažiranosti. Tretja predstava pa predstavlja odličen primer adaptacije slikanice za najmlajše z inventivno uporabo tehnik senčnega gledališča.

Irena Rajh Kunaver, *selektorica lutkovnega dela festivala*

BESEDA ROCKU

Finaliste letošnjih Rock Vizij smo izbirali na štirih regijskih srečanjih v Trbovljah, Ivančni Gorici, Kamniku in Ormožu. Odločanje je bilo izjemno težko, saj si nismo predstavljali, da je med mladimi glasbeniki tako veliko ustvarjalnosti in zagnanosti. Izbiranje je bilo hkrati oteženo zaradi velike raznolikosti skupin. Kako namreč izbrati med na primer dijakom, ki »metalsko žaga« in študentom, ki ubira džezovske akorde. Čeprav so se mnogi zatekali tudi k preigravanju skladb znanih bendov, so se k sreči po večini predstavljali z avtorskimi deli. In prav ta so zaradi glasbeno-zvrstne pestrosti, pomenkosti besedil in izvirnosti idej, spet pomenila sladko-grenke skrbi pri izbiranju. Sladke, ker smo lahko uživali v nastopih in grenke, ker smo lahko izbrali le eno skupino iz vsakega srečanja.

O današnji mladini se sicer na splošno pogosto govori, da preveč ždi na elektronskih napravah in spletnih družabnih omrežjih. Vabljeni, da prisluhnete tistim, ki raje primejo za kitare, sedejo za bobne ali klaviature, zgrabijo mikrofona in predstavijo odnos do sveta skozi svojo glasbo in besedila.

Gregor Budal, *selektor rock vizij*

BESEDA FOTOGRAFIJI

Želja je tisti »krivec«, zaradi katere pride do cilja. Tudi želja po preživetju kjerkoli, kakorkoli in s komer koli je tista, da se nekaj zgodi. Naša želja je bila dobiti kar najbolj različne fotografske zgodbe, različnih fotografsko likovnih izraznosti in tehnik. Zgodilo se je!

Žirija je imela težko delo, kajti med mnogimi prispelimi dobrimi fotografijami je bilo zelo malo manj dobrih.

Osebne zgodbe mladih avtorjev, intimno predstavljene v likovno jasnem jeziku, nekatere iskreno kritične in razmišljujoče, so se kar vrstile. Dali so nam misliti ... Tukaj se strinjam z mislijo Henryja Cartiera Bressona: »Brez prisotnosti slutnje, občutka in razumevanja je fotografija nič.«

Za mladega ustvarjalca je najtežje »po-

vedati« zgodbo v ciklu fotografij, kjer drži pripovedno napetost v likovni enotnosti. Izbrali smo tiste, ki so to naredili najboljše.

Sonja Lebedinec, *selektorica fotovizij*

ZVEZDE VIZIJ

Lutkovno gledališče Tri Kranj - Sanjača
Valerie Thomas, Korky Paul /Sanja Božič:
ČAROVNICA MIJA

režija: **Sanja Božič**

mentorstvo: **Natalija Herlec**

scenografija in izdelava lutk:

Tim Pregrad, Sanja Božič

glasbena oprema: **Darjan Kruševac**

ton: **Darjan Kruševac**

igrajo:

Tim Pregrad

Zgodba je priredba ene od dogodivščin Čarovnice Winnie in njenega mačka.

Skupino sestavljata dva mlada ustvarjalca, ki sta bila lutkarja tudi kot dijaka in sta se zdaj spet vrnila k ustvarjanju. Tim je odličen likovnik, Sanja pa vsestranska. V posebno pomoč jima je bil Darjan kot zvočni opremljevalec zgodbe, katere pripoved je posneta v studiu Subart. Glas je Sanjin, razni efekti in glasba pa je izbor Darjana Kruševca - Darčija.



**Gledališka šola Gimnazije
Franca Miklošiča Ljutomer,
Lutkovni studio Lizači parketa
Lizači parketa: UPOR**

režija, dramaturgija in kostumografija:

Lizači parketa

mentorstvo: **Matevž Gregorič**

scenografija: **Martina Korošec**

in Lizači parketa

glasbena oprema, izdelava lutk, luč in ton:

Allen Trstenjak

zasnova lutk: **Martina Korošec**

igrajo:

Ana Ropič

Enja Zobarič

Katarina Vrzal

Kaja Mujdrica

Mojca Jevšek

Martina Korošec

Gašper Lovrec

Luka Hauko

Lutkovna predstava za mladino in odrasle *Upor* predstavlja drugi del trilogije *Vitae Aeternum*. Nesmrtnost, moč, ljubezen, pogum in zvestoba starodavnega vampirja, grofa Branka, so postavljeni na preizkušnjo, ki je navaden smrtnik ne bi preživel.

*Lutkovni studio **Lizači parketa** je bil ustanovljen 2015 leta v okviru Gledališke šole Gimnazije Franca Miklošiča, Ljutomer. Predstavlja raziskovalni izlet v lutkarstvo, to skrivnostno vejo gledališča.*



Gledališka šola Prve gimnazije Maribor

Avtorski projekt: NOČ V JEDILNICI

režija in zasnova lutk: **Miha Bezeljak,**

Nina Šulin in skupina

mentorstvo: **Miha Bezeljak**

scenografija: **Primož Mihevc**

kostumografija in likovna podoba:

Nina Šulin

luč: **Samo Šabeder**

ton: **Teo Trifkovič**

producentka: **Tjaša Klanjšček**

igrajo:

Ajda Brndušić

Katja Čakić

Živa Gostinčar

Zala Reich

Ina Slemnik

Petar Mrdovič

Lara Zorec

glasba:

Nikolaj Fišer, Zala Reich in Žiga Hren

Predstava *Noč v kuhinji* obravnava vzpostavljanje identitete najstnice. Uprizoritev uporablja ekspresivno dramsko igro in fantazijski svet animacije predmetov. Zgodba pripoveduje o puncici Benki, ki ima težave v šoli, z vključevanjem v družbo vrstnikov ter težave z razumevanjem staršev. Dinamiko družinskih odnosov spoznamo pri skupni večerji. Jedilnica oz. kuhinja je najbolj živahen domač prostor. V njej se prepleta veliko barv, vonjev, okusov, temperatur ... In ko se znoči vsakdanji predmeti - z vsemi temi lastnostmi - oživijo in z Benko komunicirajo. V tej medsebojni igri se glavna junakinja preobrazi iz nekompetentne v kompetentno, iz dolgočasne v zanimivo... Noč je skrivnostna. Ponoči se lahko zgodi čarovnija ali celo čudež. V temi se vidi najmanjši drobec svetlobe – in ta drobec je Benkin manjkajoči košček, ko spozna da je taka kakršna je v redu. Podoba kakršno jo imajo drugi o njej jo lahko pahne v propad. V tej noči pa za najstnico podoba o njej sami začne spreminjati.

V okviru **MKUD Prva gimnazija Maribor** deluje tudi **Gledališka šola**, ki je organizirana kot obšolska dejavnost in bo kmalu praznovala 20-letnico neprekinjenega delovanja. Skozi štiriletno gledališko izobraževanje ponudi mladim ustvarjalcem vpogled v različne odrske izraze, od giba in govora, do igre z lutko ter alternativnega gledališča. Srednješolci se tako izobražujejo v kompleksno zasnovanem programu, ki jih ne pripravlja zgolj na morebitno profesionalno kariero temveč vzgaja gledališko osveščene in razgledane gledalce. Skozi kreativen pro-

ces spoznajo mladostniki vse segmente gledališkega dela: scenografijo, oblikovanje luči in zvoka, osnove režije in dramaturgije, masko, kostumografijo. Vodilo za izbor tem, ki predstavljajo osnovo za delo, je vseskozi aktualnost. Klasične igralske tehnike, ki jih mladi gledališčniki poglobljajo, se prepletajo s sodobnimi pristopi, mentorji pa razvijajo tudi lastne vaje, s katerimi mladi igralci skozi raziskovanje spoznajo svet izraznosti. Za svoje predstave so prejeli številne nagrade in priznanja, redno se udeležujejo tudi mednarodnih gledaliških festivalov po vseh Evropi.



**Gledališki klub Srednje šole Slovenska
Bistrica & Bistriški teater & Izrazi.se**
Avtorski projekt: LAKOTA

režija, dramaturgija, scenografija
in kostumografija: **Iztok Bevk in skupina**
mentorstvo: **Tina Mojzer**
glasbena oprema: **skupina**
luč: **Anton Zvonko Španbauer**

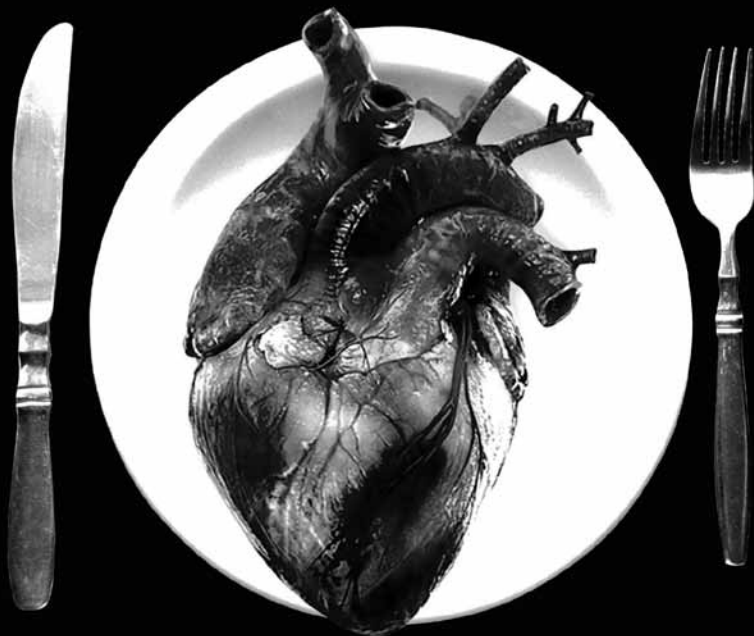
igrajo:

Laura Prosenak
Eva Cehtl
Bor Stegne
Pavel Koropec
Anastazija Leščak
Rok Horvat Baaron
Timotej Kresnik
Miha Stopar
Ela Plavec
Ema Leskovar
Katja Stojnšek
Lucija Klauž

Kaja Strnad
Monika Globovnik
Laura Ramšak

Predstava je stkana iz prizorov, ki so nastali v procesu raziskovanja gledališke igre pa tudi treninga igre. V različnih improvizacijskih tehnikah in vajah so igralci iskali iskren, samosvoj in edinstven izraz. Raziskovali so sebe, soustvarjalce, odnose in svet. Iz najboljših prizorov je nastal kolaž. Preprost in skromen navzven, a notranje izjemno bogat.

Bistriški teater, Srednja šola Slovenska Bistrica in gledališka šola Izrazi.se si kot koproducenti prizadevajo za kontinuirano gledališko izobraževanje srednješolcev. Mladim želijo omogočiti vpogled v različne odrske izraze in žanre. Skupino, željno gledališkega raziskovanja, je mentorsko povezala Tina Mojzer, zakonitosti odrskih desk pa je s skupino raziskoval dramski igralec Izток Bevk.



Inštitut za boljše čase, Maribor

Avtorski projekt: GENERACIJE

režija: Tin Grabnar

kostumografija: Tomaž Tomljanovič

lektura: Metka Damjan

video: Teo Trifkovič

luč: Teo Trifkovič

ton: Tin Matuš

igrajo:

Ajda Godec

Kim Godec

Žiga Hren

Luka Kuhta

Eneja Urnaut

Predstava *Generacije* je drzen gledališki poizkus, kjer mladi na odru dobijo priložnost, da spregovorijo odraslim. Nagovorijo starše, profesorje, babice in dedke, policaje, politike in še marsikoga, ki mu v vsakdanjem življenju ne morejo ali ne upajo razkriti svojih misli. Spregovorijo o vsem, tudi o temah, ki bi jih bilo bolje zamolčati. Zaradi nerazumevanja, strahu, potlačene agresije in nelagodja, se v odrasčajočih najstnikih nabere veliko neizrečenih besed. Predstava *Generacije* mladostnikom in odraslim ponuja možnost, da se soočijo med sabo.



Inštitut za boljše čase je novonastala skupina, ki se je oblikovala prav ob nastanku predstave Generacije. Z odkritosrčnostjo, iskrenostjo in drznostjo upamo, da bomo segli v srca mlade in odrasle gledališke publike.



**Pionirski dom - Center
za kulturo mladih, Ljubljana**
Po motivih Eugena Ionesca:
#NEVERJETNO

režija, mentorstvo in luč: Jan Rozman
scenografija in kostumografija:

Tina Mohorovič

oblikovanje zvočne podobe: Aleš Zorec

igrajo:

Ana Jerman

Eva Kobal

Urh Mlakar

Tia Okič

Luna Pentek

Neža Peterlin

Žiga Pokorn

Tinkara Vrbinc

Gal Zupanc

Predstava *#NEVERJETNO* je avtorska priredba avantgardne drame *Nosorogi*, avtorja Eugena Ionesca. Sestavljajo jo štiri prizori, v katerih spremljamo dogajanje v majhnem provincialnem mestu, kjer meščane in njihov vsakdan zmoti stampedo nosorogov, ki se pripodi v mesto. Nenavadno dogajanje pa kmalu se kmalu razširi in kot požar zajame vse plasti mestnega življenja.

Predstava obravnava teme individualnosti, samopodobe, logike in racionalnega mišljenja ter absurda. V duhu absurde drame se bomo posvetili vprašanju absurdnosti in odtujenosti našega časa ter iskanju smiselnega in nesmiselnega.



Smo kreativna in predana skupina mladih gledaliških ustvarjalcev z različnimi ozadji in interesi. Trije fantje in šest punc. Pet dijakov in štirje študenti. Šesti temnolasih, dva svetlolasa in ena pobarvana. Glavnina ekipe sodeluje že tri leta, med tem pa smo pridobili nekaj novih članov, tako da so raznolike tudi naše odrske izkušnje. Z gledališčem se ukvarjamo ljubiteljsko, v okviru Pionirskega doma, nekateri pa tudi v okviru Umetniške gimnazije, dramsko-gledališka smer.



**Gledališče Gnosis, MKUD Ivan
Cankar, II. gimnazija Maribor**
Sarah Marn (po Georgeu Orwellu):
ŽIVALSKA FARMA

Režija, mentorstvo in glasbena oprema:

Svit Vurberški

dramaturgija: Sarah Marn Ženko

scenografija: David Mohorič

kostumografija: Zvonko Babič-Kurbus

koreografija: Andreja Rajšek, Rebeka

Rajšek

tehnično vodstvo: Jaka Cerovšek

lektura: Bojana Samarin

luč: Jaka Cerovšek

ton: Miha Smaka

inspicientka: Tinkara Ketiš

producent: Ivan Lorenčič

igrajo:

Napoleon: **Gregor Brumec**

Debelinko: **Niko Šetar**

Cvilko: **Miha Smaka**

Gospod Jones, Pes: **Muhamed Kaduzović**

Boksač: **Gašpar Marinič**

Detelja: **Vita Krump**

Micka: **Karolina Čep**

Mojzes: **Maša Ošlak**

Mačka: **Sergeja Kavaš**

Mekica: **Laura Lorbek**

Majhni pes, Veliki pes: **Eneja Sajko**

Benjamin: **Nik Osmančević**



Živalska farma je gledališka igra Sarah Marn Ženko po romanu Georga Orwella, ki je izšel leta 1945. Na angleški farmi se živali uprejo vladavini svojega lastnika - človeka, ki jih zanemarja in izkorišča. Po začetnih uspehih in blagostanju vodstvo vedno bolj prevzemajo svinje in končno vzpostavijo nasilno vladavino, ki je hujša od tiste, katere so se živali hotele znebiti.

Zgodba je bila interpretirana kot parabola zgodovine Sovjetske zveze, ko je oktobrski revoluciji, ki jo je izvedlo ljudstvo, sledila diktatorska vladavina Stalina. Orwel sam pravi, da se mu je osnovna ideja za to knjigo porodila ob gledanju desetletnega dečka, kako žene po ozki poti ogromnega konja in kako ga pretepa zmeraj, ko skrene s poti. Če bi se takšne živali zavedale svoje moči, ljudje nad njimi ne bi imeli moči. Podobno kot ljudje živali, tisti, ki imajo moč izkoriščajo proletarijat.

Gledališče Gnosis je začelo delovati že leta 1999. Prvo predstavo, V kazenski koloniji

Franza Kafke, so uprizorili v Pekarni Magdalenske mreže, mariborskem alternativnem kulturnem centru, potem pa so svoj domicil dobili v Amfiteatru II. gimnazije Maribor, kjer jih je pod svoje okrilje vzel MKUD Ivan Cankar. V naslednjih letih so uprizarjali predstave, ki za umetniško sintezo potrebuje mir, zbranost in široko, zaokrožene poglede nad problemi in snovjo. Uprizorili so Peklensko pomarančo Anthonyja Burgesa, Bartolovega Alamuta, Krasni novi svet Aldousa Huxleya in Bejbe Erica Berlina, Vi kar mirno spite naprej, jaz sem samo sen po motivih Franza Kafke, Müllerjeva teksta Stroj Hamlet in Mauser, Drakulo, Baala Bertolta Brechta, Ionescovo Plešasto pevko in Dürrenmattove Fizike. Največji uspeh so doživeli s predstavo Stroj Hamlet, ki je na Vizijah 2007 prejela vizionarja za najboljšo predstavo v celoti, istega leta pa na Linhartovem srečanju še matička za ansambelsko igro. Zelo uspešna je bila tudi lanskoletna predstava Rešeni, ki je na Vizijah 2015 prejela kar dva vizionarja – za najboljšo moško in najboljšo žensko vlogo.

**Gimnazija Poljane in SŠOF Ljubljana /
Umetniška gimnazija - likovna smer
Po motivih ruske avangarde: 0**

dramatizacija, dramaturgija in režija:

Katarina Torkar Papež

*mentor likovne zasnove: Damijan Kracina
kostumografija, scenografija in instalacije:*

**Klara Lapajna, Paloma Pertot,
Nana Barborič Vesel, Judita Kociper,
Nina Hostnik, Sara Plankar, Hana Uma
Zgajmajster, Maja Bojanić**

ilustracije majic: Nina Biščak

grafična podoba: Tina Milošič

koreografija: Dijaki Gimnazije Poljane

lektorica za ruski jezik: Ines Vozelj Šteharnek

luč: Paloma Pertot

ton: Nik Keber

igrajo:

**Bodočniki: Eva Benkovič, Katja Duh, Tia
Garibaldi, Brina Minca Herlec, Patrik
Hlebanja, Nina Jakulin Vavpotič, Agata
Padar Kogoj, Ela Puc, Eva Reichmann,
Liza Sočan**

Narator: **Andraž Harauer**

Drugi: **Žan Brelih**

Naivnež: **Nika Bronič**

Biriči: **Val Fürst, Lenart de Bock,**

Filip Mramor



Predstava želi prikazati zgodovinski pomen/namen ničelne točke v umetnosti ter približevanje praprvina človekovega izražanja - vračanje k mitski podobi sveta in aktualizacijo slednjega, saj današnja poveljučana racionalnost v svoji narcisoidni drži postaja smešno omejena. Poudarjamo premislek o vse bolj utesnjujočih konstruktih logike, ki kličejo po novi avantgardi. Osredotočamo se na revolucijo forme kot posledico želje po radikalni spremembi iztirjenega

sveta. Vključujemo družbeni kontekst, hkrati pa se zaradi univerzalne želje po rehabilitaciji Etosa poskušamo izogniti politagitki. Naglašamo paradoks, v katerem se znajdeva življenje v vsaki naslednji revoluciji znova.

Perspektiva je le nemi apel. In v njem je tudi pričakovana katarza, v kolikor jo sodobni čas sploh še omogoča. Romantični utopiji se v aktualizaciji poskušamo izogniti. Vezni tekst je poučen in upošteva gimnazijske recepcijske zmožnosti.



**Teater Pozitiv – KUD Pozitiv –
Dijaški dom Ivana Cankarja Ljubljana**
Avtorski projekt: **MATICA**

*režija, mentorstvo, dramaturgija,
koreografija in oblikovanje svetlobe:*

Borut Bučinel, Miha Maver,

Radovan Jaušovec

scenografija: **Rado Jaušovec,**

Miha Maver, Andrej Hribar

kostumografija: **Damir Rakovič /**

Atelje Ponorelii

glasbena oprema: **Damir Avdič**

ton: **Žan Žigon**

producent: **Drago Pintarič**

igrajo:

Julija Brudar, Vita Gradič, Patrik

Komljenovič, Brigita Škoberne, Monika

Šinkovec, Nika Vidovič, Nina Vončina,

Martina Mohorič, Špela Vene

Predstava *Matica* je samostojni avtorski projekt Teatra Pozitiv, realiziran v koprodukciji z Cankarjevim domom (glavna - produkcijska nagrada festivala Transgeneracije 2014). V predstavi sta kot izrazno sredstvo uporabljena gib in fizični teater ter minimalna scena – konstrukcija, ki jo dopolnjuje spreminja in nadgrajuje premišljeno oblikovanje svetlobe. Igralska zasedba so srednješolci, predstava je nastala v raziskovalni plesno gledališki delavnici pod vodstvom treh mentorjev Teatra Pozitiv, ki obvladajo prvine gledališča in fizičnega teatra, scenografije in oblikovanja svetlobe.

Teater Pozitiv deluje v Dijaškem domu Ivana Cankarja od leta 1997 dalje. Skupina se ukvarja z večino gledaliških zvrstmi, vključno z improvizacijskim gledališčem, v ospredju pa so gib, fizični teater ter sodobni ples.

Predstava Matica je 35. predstava Teatra Pozitiv. Več o Teatru Pozitiv in skupini Pozitiv, v okviru katere deluje: www.pozitiv.si



ROCK VIZIJE



FUCK THE 5TH, Kamnik

Jure Javoršek (kitara)

Patricija Arh (vokal)

Jan Urbanija (bas kitara)

Jaka Horvat (bobni)

- **CUT LOOSE** (Fuck the 5th, besedilo Jure Javoršek)

- **YELLOV CAR** (Fuck the 5th, besedilo Jure Javoršek)

- **SWEET LITTLE TUNS** (Fuck the 5th,

besedilo Jure Javoršek)

- **MY WORST** (Fuck the 5th, besedilo Jure Javoršek)

- **BARKING** (Fuck the 5th, besedilo Jure Javoršek)

Garažna posadka iz Kamnika na odrih predstavlja težke blues, rock in grunge riffje, prav tako poslušalce popeljejo v svet lepega spevnega rocka. Skupino sestavljajo štirje člani (Jan, Jaka, Jure in Patricija), ki ustvarjajo glasbo z srcem.

DIAREJA EKSPLOZIV, Ljubljana

Gašper Omahen (bobni/vokal)

Domen Klofutar (bas kitara/vokal)

Miha Vozelj (kitara/vokal)

- **JANEZEK** (glasba in besedilo Diareja eksploziv)

- **MENSTRUACIJA** (glasba in besedilo Diareja eksploziv)

- **OGRAJA** (glasba in besedilo Diareja eksploziv)

- **TV** (glasba in besedilo Diareja eksploziv)

- **EF** (glasba in besedilo Diareja eksploziv)

Diareja Eksploziv je tisto, kar iščejo vaša ušesa, če ste naveličani nekvalitetne in plehke glasbe. Je tisto, kar išče vaša duša, ko ne znate izraziti, kaj vas resnično muči. Mlad ljubljanski trio je točno tisto, kar pomeni njihovo ime – je vedno na tekočem, energičen, eksploziven, otročji in hkrati smrtno resen. Ko se združijo punk, rock in ska z genialnimi umi, nastane točno to



– Diareja Eksploziv. V tej zasedbi igrajo od leta 2012. Našli so se v zaledju ljubljanskih hribov, vendar so že kmalu ugriznili v ljubljansko jabolko, od koder prihaja njihov navdih – upor prvih mladih ljubljanskih punk bendov, stupidizem slovenskega parlamenta in lepota slovenskih deklet.



POLNA LUNA, Zgornje Gameljne

Maja Obolnar (vokal)

Miha Medvešek (kitara)

Jakob Grčman (bas kitara)

Max Marn (bobni)

Lan Timotej Turek (saksofon)

- **BELA KAMELA** (Miha Medvešek, besedilo Maja Obolnar)

- **NOČEM** (Miha Medvešek, besedilo Maja Obolnar)

- **ZMAJ** (Miha Medvešek/Maja Obolnar, besedilo Maja Obolnar)

- **FANK** (Miha Medvešek, besedilo Maja Obolnar)

- **VSE SE PREMIKA** (Miha Medvešek, besedilo Maja Obolnar/ Miha Medvešek)

Polna Luna te s svojo glasbo vabi, da se sprehodiš skozi svobodne gozdove duše in prislunješ njenemu glasu. Dovolj si slišati in zatuli v Polno Luno.

SANDRA ERPE, Straža

Sandra Erpe (kitara/vokal/klavir)

- **SINONIM ZA MOJO MLADOST** (Sandra Erpe, besedilo Sandra Erpe)
- **ODISEJ** (Sandra Erpe, besedilo Sandra Erpe)
- **LOVILEC SANJ** (Sandra Erpe, besedilo Sandra Erpe)
- **PUSTI MI LJUBLJANO** (Sandra Erpe, besedilo Sandra Erpe)
- **LJUBIMKI BREZ IMEN** (Sandra Erpe, besedilo Sandra Erpe)

Sandra Erpe je kantavtorka, ki se z glasbo ukvarja od osmega leta. Njena dela govorijo o njenih občutkih, izkušnjah in nasploh vsem, kar jo v življenju prerese ali se je na kakršenkoli način dotakne. Prvenec – skladba Sinonim za mojo mladost, ki jo je Sandra med drugim predstavila na letošnji oddaji Slovenija ima talent – govori o močnem hrepenenju po ljubljeni osebi,



s katero, kljub očitni naklonjenosti, kar ne moreta in ne moreta najti skupenga jezika.

Kantavtorka, ki se v poetičnem popu spogleduje z jazzom, bluesom, r'n'b-jem in soulom, trenutno obiskuje prvi letnik magistrskega študija primerjalne književnosti in literatne teorije ter vztrajno snuje svojo prvo ploščo, ki bo luč sveta ugledala letos poleti.



ARTENIGMA, Litija

Benjamin Flisek (kitara)

Miha Medvešek (kitara/elektronika)

Mirko Medvešek (bas kitara)

Domen Malis (bobni)

Barbi Osolnik (vokal)

Ema Krebs (vokal/klaviature)

- **NA ROBU NOČI** (Andraž Gliha/Artenigma, besedilo Žiga Pirnat)

- **BRING ME TO LIFE** (glasba in besedilo Evanescence)

- **VISION** (Artenigma, besedilo Barbara Osolnik)

- **STEKLENICA** (Bogdan Gombač, besedilo Judita Fele)

- **LITTLE BOY** (Artenigma, besedilo Barbara Osolnik)

Artenigma je svoje ustvarjanje pričela leta 2011, ko sta se oče in sin odločila združiti moči in ustvariti skupino, ki se je izoblikovala v začetni podobi: Miha in

Mirko Medvešek, Domen Malis, Štefan Kokalj, Barbara Osolnik in Patricija Selan. Artenigma je v letih od 2012 do 2013 veliko koncertirala po vsej Sloveniji ter nastopila tudi na nekaterih velikih odrih: Noč v Bitnjah 2013, Zagorska noč, Blok party 4, festival Fronta, festival Štuor, Vinteroder 2012 s Trkajem... V letu 2014 je Artenigmo zaznamovalo nekaj sprememb, saj so zamenjali kitarista in v band dobili novega člana – Benjamina Fliska. Z novo energijo se je skupina takoj odločila stopiti v studio, kjer so posneli nekaj novega materiala ter nov videospot. Artenigmi v čast je bil nastop ob boku Siddharte in Mi2 na festivalu Vransko Summer night 2014. V začetku leta 2015 se je postava spet spremenila, saj je skupino zapustila vokalistka Patricija Selan. Ostalih 5 članov se je zaradi težke izgube odločilo delati še bolj vneto, pomoč pri tem pa jim je ponudila Ema Krebs, ki je z novo energijo dobesedno povzdignila band v nove dimenzije.



BAND INFECTED, Ptuj

Katja Zinrajh (glavni vokal)

Jure Pišek (solo kitara/spremljevalni vokal)

Taja Islamovič (ritem kitara/spremljevalni vokal)

Gašper Bračič (bas kitara)

Jure Kovačič (bobni)

- **IRONIČEN TRENUTEK** (Infected, besedilo Katja Zinrajh/Tomaž Šneberger)

- **ŽELEZNA SRAJCA** (Infected, besedilo Katja Zinrajh)

- **MOJE IME** (Infected, besedilo Katja Zinrajh)

- **SKOZI MOJE OČI** (Infected, besedilo Katja Zinrajh)

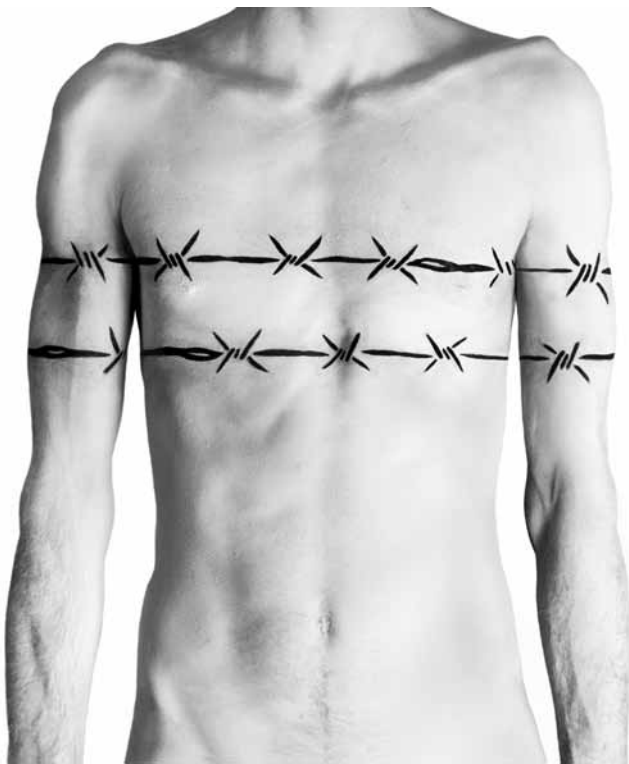
- **WEAK** (glasba in besedilo Skunk Anansie)

Glasbeni virus zajame prostor, razširi se energija in pa inovativnost petih mladih nadobudnih glasbenikov, ki so z glasbo tako rekoč že okuženi. To je alternative rock skupina Infected. V takšni zasedbi delujejo od septembra 2014. Poleg številnih drugih manjših koncertov so zaigrali že na festivalu Scena 2015 in zabeležili zmago na Drogstocku. Ko stopijo na oder, poskrbijo, da si jih vsak zapomni vsaj po energiji in pa sporočilih, ki jih odražajo v pesmih. Inspiracijo iščejo v tujih bandih kot so: Kings Of Leon, Arctic Monkeys, Red Hot Chili Peppers, The Kooks in drugih.

FOTO VIZIJE



Daniela Babčec, Škofja Loka



Manca Borštnar, Moravče



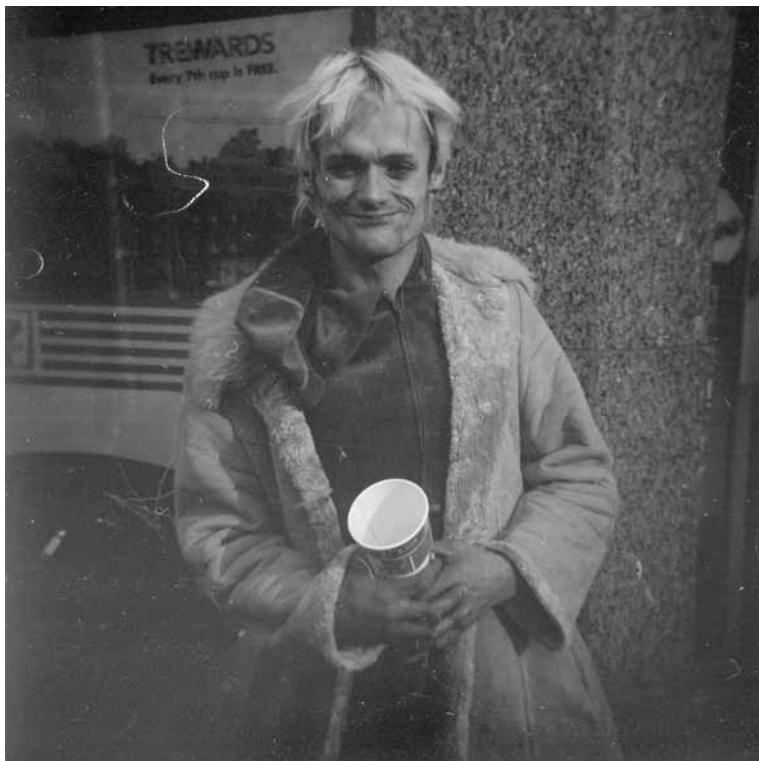
Lana Bregar, Grosuplje



Kristina Filipčič, Izola



Anet Goga, Nova Gorica



Dora Gorše, Kočevje



Nina Krajnc, Polešnik



Elena Leban, Idrija ob Bači



Erazem Simon Paravinja, Škofja Loka



Nela Poberžnik, Dravograd



Miha Skrt, Kal nad Kanalom



Tinkara Zajc, Muljava



Veronika Žorž, Dornberk

FOTOGRAFI O FOTOGRAFIJAH

Daniela Babčec

Kaj delam na tem mestu

Fotografije prikazujejo vprašanja, ob katerih se poglobimo vase in ob katerih razmišljamo, kako nas vidijo drugi ...

Manca Borštnar

Problem

Serija je kombinacija fotografije in slikanja - poslikava telesa. Tematsko se dotika aktualnih družbenih tem. Govori o tem, da smo sužnji sodobne družbe, da se ji še preveč podrejamo in smo dobesedno njena lastnina. Družba nam zapira meje domišljije in ne dopušča kreativnosti, s katero bi se lahko izražali.

Lana Bregar

Biti človek ali biti črv

Biti črv ali biti človek ali biti črv-človek ali človek, ki je kot črv. Serija predstavlja prvinskost neokrnjene narave, vrne nas na prvotne mo-

lekule življenja. Predstavlja preživetje v naravi, kot človek ali kot žival.

Kristina Filipčič

Minljivost

Moja serija fotografij predstavlja 70-letno žensko, ki se spopada s svojo minljivostjo. Serija je črna bela, ker lahko tako bolj poudarim čustva in sporočilo.

Anet Goga

Preživeti

S serijo fotografij sem hotela ustvariti primerjavo med nekoč in danes. Želela sem prikazati, kakšen je bil običajen dan nekoč in sprožiti razmišljanje o tem, kako zelo drugače živimo danes.

Dora Gorše

Kakšna je pa njihova zgodba?

"Za toplejšo spalno vrečo," odgovori brezdomec Ben, ko ga tistega oblačnega kanadskega dne vprašam, zakaj potrebuje denar. Zapleteva se v živahen pogovor. Glede na

svoj položaj se zdi nepričakovano vedra in pozitivna oseba. Zaupa mi, da ceni tisto, kar ima - svobodo.

Zamislil se. Marsikdo se izogiba beračem, ki prosjačijo na ulicah, in pri tem pozabi, da so tudi oni ljudje. Ljudje z zgodbo, ki nam lahko spremeni pogled na svet, če ji prisluhnemo. Ker to je tisto, kar v današnjem svetu vse prepogosto pozabljamo - čas in posluš za sočloveka.

Nina Krajnc

Preživela sem

Serija prikazuje novorojeno dekllico. Je kolaž desetih fotografij, od katerih po dve in dve prikazujeta enak motiv; ena črno bela, druga barvna. Združila sem jih v pare.

Elena Leban

Še vedno živim

Serija prikazuje ljubljansko Cukrarno, ki ponosno stoji že skoraj dvesto let. V času svojega obstoja je delovala kot tovarna sladkorja, kasneje pa nudila dom mnogim revežem,

med njimi sta bila tudi Josip Murn in Dragotin Kette. Je polna zanimivih zgodb svojih stanovalcev. Kljub vsem neizgodam, ki jih je Cukrarna preživela, še vedno stoji.

Erazem Simon Paravinja

Preživetje za štirimi stenami

Projekt temelji na družinskem portretu, ki prikazuje dnevne dejavnosti moje družine. Portret spada v koncept inscenirane fotografije, saj je bil vsak prizor postavljen in zaigran. Skozi serijo želim na plastičen način predstaviti ne le moje, temveč tudi dejavnosti večine družin, ki živijo na podoben način kot mi.

Nela Poberžnik

Obraz obstoja

Kdo si? Svoj obraz vidiš zgolj na fotografijah ali kot odsev na zrcalu. Iščeš se, a najdeš zmeraj nerazpoznavno gmoto. Čeprav trepetiš, se drobiš, lomiš, razpadaš, ostani svoj vojak, junak. Ne kaži strahu. Zri mu v oči.

Tvoje nebo bo mnogokrat hladno, mrzlo, ledeno. Mraz te bo ranil. Ampak ne vračaj se

v tople kraje preteklosti, pojdi naprej. Zapomni si, da si svetloba. In da svetlobe ni brez teme. Tako lahko prebiješ meje, premagaš demone in zacvetiš. Živiš.

Miha Skrt

Prihodnost v betonu

S serijo fotografij sem hotel izpostaviti vprašanje, kako bi ljudje preživel v pustem, enoličnem, onesnaženem svetu, brez zelenih rastlin, ki so nujno potrebne za naš obstoj.

Tinkara Zajc

Ljubezen gre skozi oreh

S serijo fotografij sem želela ponazoriti življenjski krog oreha. Razmišljala sem o simboliki srca, ki se odraža v obliki orehove polovice in čustvih, ki so osnova preživetja.

Veronika Žorž

Preživetni kaotično apatijo

Na mračen dan sem s seboj vzela fotoaparata z namenom, da ujamem trenutke razpoloženja ljudi ob vsakdanjih opravilih. V izlož-

bah so ljudje le mrko opravljali svoje delo, na avtobusu je vsak brezizrazno zrl skozi okno in ljudje na ulicah Ljubljane so se tiho pomešali v kaos, v katerem živimo. Bomo ljudje preživel apatijo, v katero padamo in zopet ugotovili, zakaj je vredno živeti?

DELAVNICE ZA UDELEŽENCE FESTIVALA



Foto: Luka Matijevc

SLAM POEZIJA

(mentor: Joseph Nzobandora – Jose,
igralec, hipoper, slam poet)

Besede ustvarjajo ritem, misli nam razkrivajo svet. Slam poezija v prvi vrsti črpa snov iz osebnih zgodb. Na delavnici se bomo ukvarjali z načini, kako povedati zgodbo, kako izraziti svoja čustva preko besed. Cilj delavnice je, da bi vsak udeleženec lahko suvereno povedal svojo zgodbo, predstavil svoj pogled, svoj zorni kot. Ker se slam poezije ne bere, ampak gre za govoreno vrsto poezije, se bomo ukvarjali tudi z nastopom in z interpretacijo napisanega besedila. Nastopajoči namreč komunicira z občinstvom ne samo z besedami, ampak s celotnim svojim bitjem.



Foto: Iztok Dimc

TELO IGRALCA IN TELO OBJEKTA - DELAVNICA TELESNIH IZRAZNIH SREDSTEV IN ANIMACIJSKIH TEHNIK

(mentor: Tin Grabnar, režiser)

Telo je nepogrešljivo igralčevo izrazno sredstvo. Brez poznavanja osnovnih veščin ekspresije je igralec na odru nemočen. Kakšna izrazna sredstva pa potrebujemo, da na odru zaživi neživo telo, predmet, lutka? V delavnici bomo najprej raziskali in poskušali razumeti igralčevo telo, nato pa principe odrskega izraza vzporejali z lutkovno animacijo. Kako je, ko klobuk in očala postanejo oseba? Kaj če se iz časopisa izvije človek? Kako lahko z zvokom, ki ga sami proizvedemo, ustvarimo prostor in neživ objekt oživimo? Naše osnovno raziskovalno vprašanje bo: kako z minimalnimi uprizoritvenimi potezami, na odru dobiti čim večji učinek.



Foto: SNG Nova Gorica

ODRSKI GLAS IN DIH

(mentor: Peter Harl, igralec)

Na delavnici se bomo posvetili glasu in dihu nastopajočega, ki želi biti slišan. Govorili bomo o poslušalcih (publiki) in kako zvok do njih potuje, kadar je pravilno ali napačno projiciran. Spoznali bomo omejitve različnih glasov in se naučili kako jih zaobiti ali prelisičiti. Hkrati bomo glas povezali z dihom in z njim odkrivali osnovne glasovne in čustvene intence in tudi tukaj iskali osebne fizične omejitve in majhne trike za njihovo izboljšanje.



NAPAD NA OBČINSTVO ALI KAKO OSVOJITI ODER

(mentor: Damjan Trbovc, igralec)

Na delavnici se bomo pozabavali z odsko prezenco, se naučili priročnih trikov za boljše počutje na sceni, kako obračunamo s tremo in jo obrnemo v svoj prid, kaj vse lahko gre narobe in kako se s tem spopademo, kako si zgradimo svoj osebni odski prostor, kako ga delimo s soigralcem in kako vzpostavimo stik z občinstvom. Raziskovali bomo, kje je meja med koketiranjem z občinstvom in 'šmiranjem' ter se naučili vzvodov s katerimi bomo začarali občinstvo in zavladali odru.

SELEKTORJI FESTIVALA



Gregor Budal, *sektor Rock vizij*

Gregor Budal je zaposlen kot novinar v dnevno-informativni redakciji Radia Slovenija. Čeprav je po poklicu univerzitetni diplomirani politolog, natančneje obramboslovec, se glede izobrazbe rad pohvali, da je končal klarinet na nekdanji ljubljanski Srednji glasbeni in baletni šoli. Glasbeno dejavnost in ustvarjalnost še vedno udeležnja v glasbeni skupini Jararaja, v preteklosti pa je sodeloval v številnih zasedbah različnih glasbenih zvrsti. Med drugim je igral in/ali pel pri folklornih skupinah Tine Rožanc in France Marolt, Papirniškemu pihalnemu orkestru Vevče, ansamblu Osminka in predhodnici metalske skupine Chaosstar. Udeležil se je mednarodnih delavnic ljudske glasbe: Etno Hist(eria) v slovenski Istri, Flanders Ethno v Belgiji in Ethno Cyprus na Cipru, kjer je bil vodja slovenske odprave. Pretežni del njegove fonoteke zajemajo albumi rock skupin.



Foto: Jaka Babnik

Andrej Jus, selektor gledališkega dela festivala

Andrej Jus je leta 2007 diplomiral iz gledališke in radijske režije na AGRFT s predstavo *Samotni zahod* na Mali sceni Mestnega gledališča ljubljanskega, za katero je prejel tudi nagrado za režijo na 4. mednarodnem festivalu dramskih umetnosti v Bolgariji. Njegova prva režija v profesionalnem gledališču je bila predstava *Hočevski medved* v sezoni 2006/2007 SLG Celje. Sodeloval je z različnimi institucionalnimi (MLG, SNG Nova Gorica, PG Kranj, LG Maribor, LGL Ljubljana) in neinstitucionalnimi slovenskimi gledališči (Epicenter, Bunker, idr.) Režiral je tudi v tujini; leta 2009 je na oder Srbskega narodnega gledališča Subotica postavil predstavo *Putujuće pozorište Šopalović*.

Je avtor dveh dramskih tekstov (*Balade za vsakdanjo rabo* in *Žaba Greta*), leta 2015 pa je izdal pesniško zbirko *Na trati*. Za svoje delo je prejel več nagrad, med drugim

Satira za najboljšo komorno uprizoritev v celoti za Jesihove *Grenke sadeže pravice* (SNG Nova Gorica) na 7. slovenskem festivalu komornega gledališča SKUP, Ptuj, 2012 in nagrado Zlati lev za najboljšo predstavo na 16. mednarodnem festivalu komornega gledališča Zlati lev v Umagu za predstavo *Postani občestna svetilka* (SNG Nova Gorica).



Foto: Urška Bojkovac

Irena Rajh Kunaver, *selektorica lutkovnega dela festivala*

Irena Rajh Kunaver, je lutkarica-animatorica, režiserka, mentorica ter producentka in organizatorica kulturnih prireditev in festivalov. V 23 letih profesionalnega delovanja je sodelovala z mnogimi priznanimi lutkovnimi ustvarjalci, režirala in igrala je v več kot 30 različnih predstavah, ki so nastale v različnih neodvisnih produkcijah, največ v njenem matičnem Lutkovnem gledališču Fru-Fru in Hiši otrok in umetnosti, ki se je pod umetniškim vodstvom Irene Rajh in Jelene Sitar v 15 letih razvila v neodvisno produkcijsko hišo, kjer poleg že znanih oblik družinskega gledališča in umetniških laboratorijev snujejo nove oblike izkustvenega gledališča za otroke in mladino...

Kot mentorica in pedagoginja je režirala preko 40 predstav, otroških, mladinskih in študentskih lutkovnih skupin in za svoje delo prejela leta 1991 Zlato Linhartovo

plaketo, ki jo podeljuje JSKD, ter bila predlagana za Župančičevo nagrado l. 1994. Je strokovna spremljevalka in selektorica Lutkovnih srečanj in festivalov, ki jih organizira JSKD. Predstave otroških lutkovnih in mladinskih skupin ter skupine Artizani, ki delujejo pod njenim mentorstvom, so za svoje predstave prejeli najvišje nagrade na mladinskih festivalih: Transgeneracijah, Vizijah, Linhartovem srečanju. Artizani so gostovali tudi na odmevnih gledaliških festivalih v tujini (VB, Avstrija, Belgija, Švica, Nepal, Tajska ...) in sodelovali v različnih mednarodnih mladinskih projektih. Kot koordinatorka programov Ustanove lutkovnih ustvarjalcev skrbi za prepoznavnost slovenske lutkovne umetnosti v nacionalnem in mednarodnem prostoru.



Sonja Lebedinec, *selektorica Fotovizij*

Magistra umetnosti in profesorica Sonja Lebedinec je 1988 diplomirala na Akademiji lepih umetnosti (FAMU) v Pragi, smer umetniška fotografija. Leta 1989 je opravila specializacijo na Nacionalni šoli za vizualne umetnosti La Cambre v Bruslju. Do leta 1994 se je v Bruslju usposabljala na področju restavriranja in konzerviranja umetniških del na papirju in fotografskih emulzijah. Od leta 1995 je profesorica na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani. Veliko je razstavljala (Ljubljana, Praga, Bologna, Bruselj, New York, Stockholm, Köln), njene fotografije hranijo v stalnih zbirkah muzeja UMPRUM v Pragi, Moderne galerije Ljubljana, galerije Contretype v Bruslju, idr.



Janez Zalaznik, *selektor Fotovizij*

Janez Zalaznik je leta 1987 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo. Poleg slikarstva se ukvarja z grafičnim oblikovanjem, fotografijo, pedagoškim delom in likovno publicistiko. Zapiše o likovnih razstavah doma in v tujini je objavjal v Mladini, Likovnih besedah, Razgledih in v reviji Ampak. Od leta 1987 poučuje risanje in slikanje na likovnih tečajih, delavnicah in v likovnih društvih. Pri JSKD je do sedaj izšlo šest njegovih priročnikov.

STROKOVNA ŽIRIJA FESTIVALA



Foto: Enja Brelih - RTV SLO

Andrej Karoli, *predsednik žirije*

Andrej Karoli je glasbeni urednik in voditelj na Valu 202. Letnik 70, usmerjeni izobraženec, DJ, študent (neizpolnjeni), potem Radio. Aktiven od 11 meseca starosti, takoj, ko je shodil. Mladost čudovita, služba je hobi, zasebno je miren. Želel je prodajati plošče, a ni želel propada glasbene industrije. Prvo se ni, slednje se je uresničilo. In potem: Radio. 1990. Avdicija, brez govornih napak, zatem dve leti in pol »drsanja mikrofona« v zaodrju. Mentorji in mentorke: Nataša Dolenc, Ajda Kalan, Ivi Korošec, Ivan Lotrič, torej TOP GUN slovenskih radijskih imen. Se zdi, da se kar pozna. Po dveh letih in pol prvi posnetki (anketa o prodaji glasbe), dežurstva, pisanja (neobjavljenih) novic, vse, kar se zdi, da današnjim »voditeljem« radia primanjkuje. Prijateljski prevzem oddaje Popevka meseca, preobrazba v Popevko tedna, dodatek domačega in tujega dela, ostalo

je zapisano v arhivih. Tipanje kolegov v uredništvu za glasbo (pet let smo se tipali) in končno so »prostozidarji« popustili in sem pristopil. Naskok na vodenje programa, prvi (bogokletni) začetki tikanja z javnega Radia, dodajanje glasb, prestop v glasbeno uredništvo, zametki produkcije dogodkov v imenu Radia, idejni so-vodja projekta *Siddharta za Bežigradom*, glasbena in koncertna produkcija *Dneva 202* (Dan D, Tabu, Elevators / Keane), sicer pa: 80% Radia ni pred mikrofonom, je pa bolj pomembnih.



Foto: Urška Boljkovac

Anže Virant

Anže Virant je dramaturg in igralec. Po končani gimnaziji je odšel na enoletni študij gledališke režije na Menu fakultetas v Litvi. Po zaključni diplomski produkciji se je vpisal na študij dramaturgije na AGRFT. Je član gledališke skupine Artizani, prejemnik študentske Prešernove nagrade za delo uredniškem odboru revije Oderuh, pisal je prispevke za več revij. Kot dramaturg in/ali oblikovalec svetlobe je sodeloval pri več projektih (Zavod Bufeto, SMG, LGL, AEIOU Gledališče, LG FRU-FRU, AGRFT ...). Predstava *Junak našega časa* (LGL), kjer je podpisan pod avtorstvo besedila in dramaturgijo, je bila uvrščena v spremljevalni program Lutkovnega bienala 2015, predstava *Sice in popek* (AEIOU, Hiša otrok in umečnosti), kjer je sodeloval kot dramaturg, pa je na Lutkovnem bienalu 2015 dobila nagrado za dramaturgijo. Je član upravnega odbora Ustanove lutkovnih ustvarjalcev. Zaposlen je v Hiši otrok in umetnosti, kjer kot dramaturg in igralec nastopa v več produkcijah.



Foto: Drejan Nikolič

Lara Jankovič

Lara Jankovič je igralka, šansonjerka in voditeljica. Sodelovala je z več slovenskimi gledališči: SNG Nova Gorica, SSG Trst, MGL Ljubljana, Gledališče Glej Ljubljana, MG Ptuj, PG Kranj, Špas teater ter Cafe teater v Ljubljani. Poleg ostalih vlog je poleg svoje avtorske monodrame, posvečene Edith Piaf, *Kot jaz* ustvarila še dve glasbeni monodrami: jugonostalgičen kabaret *Kabaret zlatih let* Marka Vezoviška in Mojmirja Sepeta ter rokgre-jev krošnjarski kabaret *Sirup sreče*.

S televizije jo poznamo kot voditeljico razvedrilnih oddaj *Povabilo med zvezde* in *Narečne popevke* ter drugih priložnostnih oddaj. Nastopila je v več slovenskih filmih in nanizankah (*Halgato, Brezno, Hotel Poldruga zvezdica* ...) Izdala je zgoščenko s šansoni, tangom in ciganskim melosom *Pred vami stojim gola* ter zgoščenko *Na kožo zapisane zgodbe*, kjer poje pesmi Ferija Lainščka.

Je dobitnica številnih nagrad, med drugim Borštnikove nagrade za mlado igralko, Zlate paličice, nagrade Združenja dramskih umetnikov, zlatega odličja za najboljšo monodramo na 33. mednarodnem festivalu Pantomime i monodrame v Zemunu 2008 ter istega leta nagrade za igro na festivalu Zlati Vitez v Moskvi.

**FESTIVAL VIZIJE –
FESTIVAL MLADINSKE KULTURE
NOVA GORICA, 20. – 22. MAJ 2016**

organizatorja festivala:

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Območna izpostava JSKD Nova Gorica in
Slovensko narodno gledališče Nova Gorica

direktor festivala: Matjaž Šmalc

izvršni vodja: Maja Jerman Bratec

vodja rock vizij: Daniel Leskovic

vodja fotovizij: Andreja Koblar Perko

izvršna ekipa: Jan Pirnat, Matej Maček, Miha Banovec,

Petra Paravan, Mojca Perkon Kofol, Denise Ašanin,

Martina Trampuž, Maja Žerak, Matic Carl, Jaka Mlakar

stiki z javnostmi: Maja Čepin Čander

selektorji festivala:

Andrej Jus

Irena Rajh Kunaver

Gregor Budal

Sonja Lebedinec

Janez Zalaznik

strokovna žirija festivala:

Andrej Karoli, predsednik

Lara Jankovič

Anže Virant

Festival so omogočili:

Mestna občina Nova Gorica

Zveza kulturnih društev Nova Gorica

Kulturni dom Nova Gorica

Kulturni center Mostovna

KOLOFON:

Javni sklad Republike Slovenije
za kulturne dejavnosti

www.jskd.si

zanj: mag. Igor Teršar, *direktor*

vsebinsko uredil: Matjaž Šmalc

oblikovala: Maša Kozjek

tisk: CICERO, Begunje, d. o. o.

Podatki o skupinah so povzeti po prijavnica.





Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



SNG
NOVA GORICA



NOVA GORICA