

SKD

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

T u d i č r n a j e b a r v a

Državna tematska razstava



---

**Tudi črna je barva** je naslov tematskih razstav, ki jih je za sezono 2007/2008 razpisal Javni sklad RS za kulturne dejavnosti.

**Tone Rački**, akademski slikar, pedagog in avtor priročnikov s področja vizualnih medijev, si je ogledal selekcionirane regijske razstave, ki so jih organizirale koordinacije JSKD Celje, Izola, Kranj, Maribor, Nova Gorica, Novo mesto, Osrednja Slovenija in Slovenj Gradec.

Za državno razstavo je izbral dela štiriinšestdesetih avtorjev.

## **Ko dobrane se mračé, k meni spo glasovi tihi.**

*Josip Murn*

Temno sliko, ki ne prikazuje nočnega prizora ali neosvetljenega prostora, je težko narediti. Ne zato, ker mora slikar imeti za tako delo posebno znanje in spretnost, pač pa, ker odločitev za kaj takega zahteva zavesten napor. Kadar se namreč slikar ne odloča zavestno o tem, ali naj bo njegova slika svetla ali temna, nastane slika, ki ni ne svetla ne temna. Večina slik je takšnih. Odsotnost svetlobe namreč doživljamo kot nekaj neprijetnega in grozečega, umetniška slika pa naj bi bila lepa in prijetna na pogled.

Lepota nam predstavlja nekaj svetlega, zato jo težko povezujemo s prizori teme in mraka ter z zamolklimi barvami. Šele modernizem dvajsetega stoletja, ki je opustil pojem klasične lepote, je prinesel temne slike, ki ne prikazujejo mračnih prizorov in temnega ozadja ne izkoriščajo zgolj za to, da se na njem bolje odraža svetli motiv. Umetniki so sicer vselej upodabljali tudi motive, ki bi jim težko rekli lepi, in obravnavali plati življenja, ki jih imamo za neprijetne in temne, a so to izrazili predvsem z motivom. Vsaj v evropski umetnosti je tako. Temna modernistična slika pa išče svojo moč bolj s slikarskimi izraznimi sredstvi kot z motivom, ki ga prikazuje, ali pa je sploh abstraktna.

Kadar govorimo o temnih barvah in o črni barvi, se moramo zavedati, da gre za dva različna pojma. Temne barve so ali temni barvni pigmenti ali živobarvni pigmenti, ki so potemnjeni s črno ali z drugim temnim pigmentom. Črna pa je pravzaprav brezbarvni pigment. Zato črne ne prištevamo k barvam in je ni ne v mavrici ne v barvnem krogu. Pri realističnem slikanju zato črni barvni pigment uporabljamo le za niansiranje drugih barv, saj čista črna med drugimi barvami deluje kot tujek. Nekaj drugega pa je, ko je slika v risbi ali barvi stilizirana – takrat je čista črna enakovredna drugim barvam: zeleni, rdeči, modri, oranžni ali vijoličasti.



Temna slika (enako tudi skulptura) deluje resnobno ne glede na motiv. Lahko pa je tudi skrivnostna in buri domišljijo kot tema, ki je hkrati strašljiva in privlačna. V temi se skrivajo človekovi strahovi in upi. Tudi ob temni sliki se sprostijo slutnje, ki domujejo v mraku. Taka slika se izmika in obenem zapeljivo vabi v neznane, neraziskane pokrajine. Zato se zdijo temni motivi in prizori bolj »umetniški«, saj je za umetnost značilno, da se ne izraža neposredno. Umetniško sporočilo je izmuzljivo in ga bolj slutimo, kot pa razumemo.

Čisto črno barvo lahko razumemo kot zlitje vseh barv v temno maso, kot zgostitev svetlobe v materijo. V tem primeru deluje kot tema, ki vabi in straši. Lahko pa jo razumemo tudi kot odsotnost svetlobe, torej tudi kot odsotnost barv. Takrat je barvno in izrazno nevtralna, a surovo realna. V kompoziciji z drugimi barvami je odločna in agresivna, poživi barve v svoji soseščini in spodbuja barvno dinamiko. Ob črni, ki je sama mrtva in pasivna, vse druge barve zaživijo. Slika, izdelana samo s črno barvo ali v družbi z otenki sive, pa deluje surovo in se oddalji od dekorativnosti in sentimentalnosti. Ob taki sliki smo bolj pripravljeni verjeti v slikarjevo iskrenost in avtentičnost njegove izpovedi.

Če se vrnemo k samemu razpisu, ki je pogojeval barvo in ne teme, kot je to v navadi, lahko ugotovimo, da je bil uspešen ravno zaradi te nenavadne omejitve. Omejitev namreč sprošča kreativnost. Kreativna domišljija se lahko razvija le s premagovanjem ovir in v določenem okviru. Ta je lahko vsiljen ali predlagan od zunaj, lahko pa si ga ustvarjalec postavi sam. Ustvarjalna svoboda je prav možnost, da si ustvarjalec sam izbira ovire in okvire. Zato pravi ustvarjalci nikoli ne govorijo o izdelovanju slik, ampak o reševanju problemov. Pri tem seveda ne mislijo na probleme, ki so pogojeni s pomanjkanjem risarskih ali slikarskih veščin, ampak na tiste, ki si jih postavijo sami, ali tiste, ki jih zastavlja likovna umetnost v določenem obdobju ali okolju.

Kriteriji, ki so me vodili kot selektorja pri izbiri slik za razstavo Tudi črna je barva, so vsebovani v prej opisani problematiki črne barve in temne slike. Nisem izbiral najboljših slik, ampak tiste, na katerih je bila črna barva uporabljena čim bolj avtentično. Res pa je, da so ustvarjalci, ki so črno barvo začutili kot izrazni izziv, naredili tudi kvalitetna in zanimiva dela. Predvsem je treba pohvaliti kiparje, ki so bili kos nalogi, čeprav barva ni avtentični kiparski material.

Slika je predvsem morala biti temna, čeprav je med izbranimi deli tudi kakšno, ki je pretežno svetlo, a v teh primerih kak črn element opredeli celotno kompozicijo. Med temnimi slikami so izpadle tiste, ki so prikazovale nočni motiv, a je med razstavljenimi slikami tudi kakšna taka. V teh primerih noč ni motiv slike, ampak služi le kot okvir kaki drugi vsebini. Risbe s tušem ali svinčnikom niso šteje, razen v primerih, če sta motiv in kompozicija evocirala temno vzdušje.

Razpis na temo črne barve je bil vsekakor dobra odločitev organizatorjev, saj je odziv nanj presegel vsa pričakovanja. Prinesel je prevetritev v sicer precej monoton repertoar motivov, tem in slikarskih pristopov, značilnih za ljubiteljsko likovno ustvarjalnost, in pokazal, da so tudi na tej ravni možni avtentični likovni dosežki. Spodbudil pa bo tudi nov zagon, če se bo uveljavilo spoznanje, da vrednost likovnega dela ni samo v mimetičnosti in dekorativni dopadljivosti, ampak da lahko avtorju in gledalcu nudi zadovoljstvo tudi izrazno močno likovno delo.

*Tone Rački*





**Milenka Arsenov** Izola

**Ljubezen ima več obrazov**  
2007, akril na plošči, 70 x 50 cm

6

7

**Marjeta Baša** Zagradec

**Morska deklica**

2007, keramika, črna peka, 32 x 26 x 29 cm





**Elda Brecelj** Batuje

**Vstajenje**  
2007, olje na plošči, 58 x 37 cm

Brecelj  
8



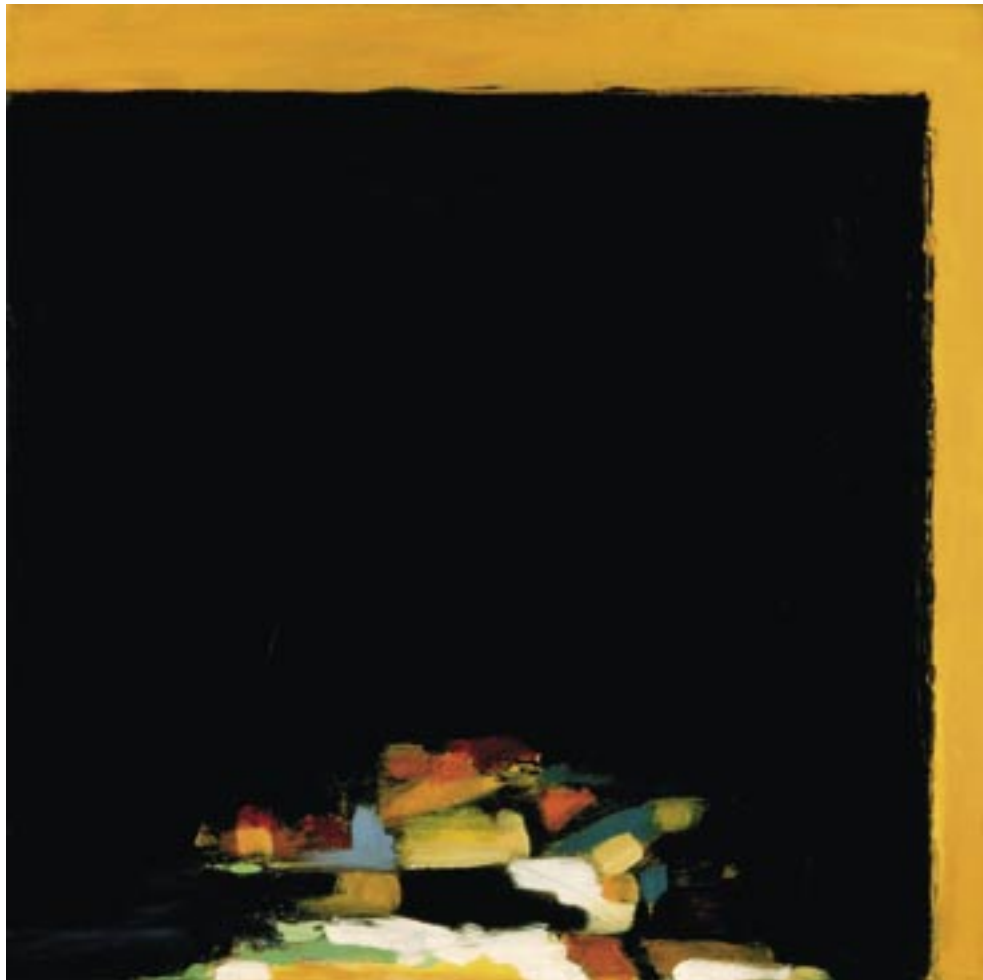
Cajhen

**Jožica Cajhen** Laško

**Budi se dan**

2007, akril na platnu, 40 x 40 cm

9





*Cevc*  
**Antonija Cevc** Ljubljana

---

**Kompozicija v črnem**  
2008, mešana tehnika, 48 x 36 cm

10



Čok **Dajana Čok** Divača

**Upanje**  
2007, akril na platnu, 50 x 100 cm



Čretnik Joža Čretnik Maribor

Metulj  
2007, olje na platnu, 55 x 71 cm

**Dragana Dada Curin** Koper

**Tudi črna je barva**

2007, mešana tehnika, 60 x 60 cm





*Drnovšek* **Majda Drnovšek** Knezdol

**Pred nevihto**  
2007, akril, 40 x 50 cm

Drole

**Dimitrij Drole** Doblar

**Večni boj**

2007, olje na platnu, 80 x 70 cm

15





*Frei*  
**Marta Frei** Sinja Gorica

**Kapljice**  
2008, akril, 50 x 60 cm

16



**Stanka Golob** Grahovo ob Bači

**Globalni naftni madež**  
2007, akril, 90 x 40 cm

Golob  
17





*Gramc* **Milena Gramc** Cerklje ob Krki

**Črna v barvni harmoniji I**  
2007, akril na plošči, 45 x 60 cm

Grauf

**Janez Grauf** Mežica

**Še bolj črno**

2007, les, bitumen, 67 x 27 x 30 cm

19





*Gregorin* **Maks Gregorin** Ljubljana

---

**Zima na Barju**  
2008, akvarel, 30 x 46 cm

20

*Halužan*  
**Marjana Halužan** Dravograd

---

**Hortenzije**  
2007, olje na papirju, 72 x 54 cm

21





**David Herzog Leitinger** Radlje ob Dravi

**Ne sprejemaš kot dekle**  
2004, barvan les, višina 120

Leitinger

22



*Hodnik* **Andreja Hodnik** Ljubljana

---

**Teran**  
2008, akril, 30 x 40 cm

23



**Jože Horvat** Spodnja Velka

Horvat

24

**Cvet**

2007, akvarel, 38 x 50 cm





*Ipavec*

**Cvetka Ipavec** Solkan

**Neurje na obzorju**  
2007, mešana tehnika, 35 x 50 cm

25



**Peter Juren** Kobarid

**Ginko**

2007, lepljen tekstil na platnu, 70 x 30 x 5 cm

26



**Mitja Kokol** Komenda

**Požiralec ozona**  
2007/2008, barvan mavec, kovina, 25 x 40 x 45 cm

27



28

**Andrej Kos** Vrhnika

**Pravozel**

2005, barvan siporeks, les, 29 x 18 x 14 cm

29

**Katja Kozjek Varl** Maribor

**Odstopanja**

2007, mešana tehnika, 80 x 70 cm

Kozjek





**Marjana Krenker** Dravograd

*Krenker*

30

**Tudi črna je barva (Ptice)**

2007, pastel, 44 x 64 cm

Kverh

**Marinka Kverh** Ajdovščina

Žara

2006, keramika, raku peka, 12 x 17 x 17 cm

31





**Andrej Levičar** Krško *Levičar*

---

**Zastrto nebo**  
2007, oglje na papirju, 50 x 70 cm

32



33

**Beti Malinovič** Kočevje

Črna  
2007, akril na platnu, 78 x 57 cm

*Malinovič*





Jelka Moravec - Ela Trzin

Moravec

34

**V Črnem grabnu**

2007, akril na platnu, 50 x 70 cm

**Irena Novak** Kamnik

**Noč na Krasu**  
2008, mešana tehnika, 60 x 50 cm





36

**Katja Ožbolt** Kočevje

**Razmišljanje**  
2007, akril, 65 x 50 cm

Ožbolt



**Dragica Petek** Maribor

*Petek*

**Na sliki**  
2007, mešana tehnika, 45 x 65 cm

37



38

**Sebastjan Popelar** Tržišče

**Danes** (srednji del triptiha)  
2007, akril na papirju, 80 x 41 cm

*Popelar*

**Martina Porenta Pleše** Stara Cerkev

**Nasprotje**

2007, mešana tehnika, 68 x 60 cm



39



**Zvonko Pušnik** Slovenske Konjice

*Pušnik*

40

**Brez naslova**

2007, mešana tehnika, 50 x 70 cm





*Rangelov* **Anka Rangelov** Velenje

**Na preži**  
2007, akril na platnu, 60 x 80 cm

41

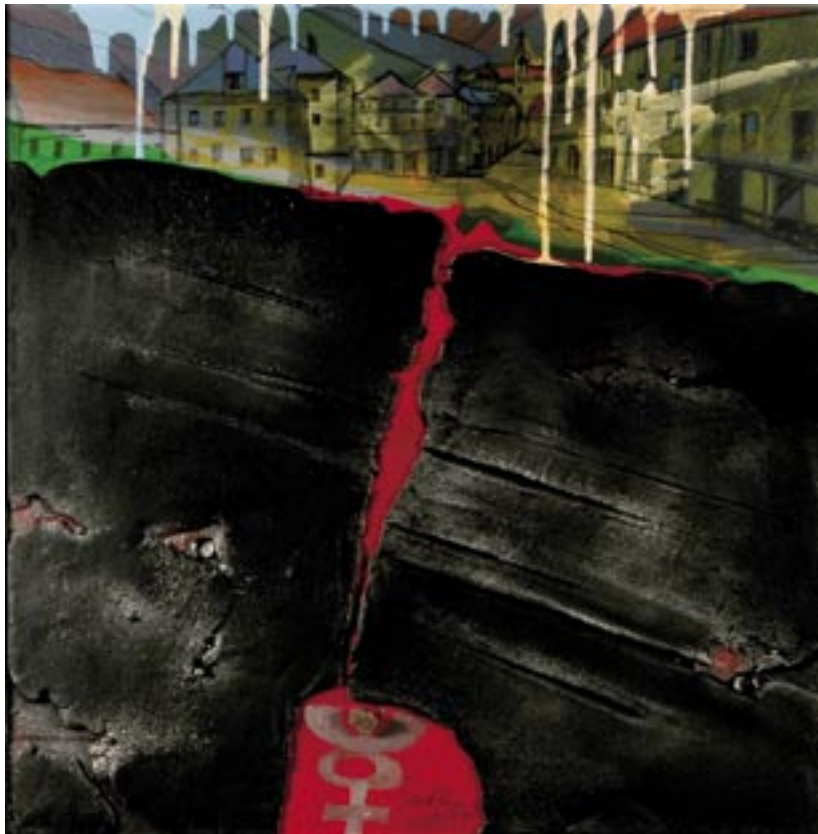


**Andreja Ropret** Radovljica

*Ropret*

42

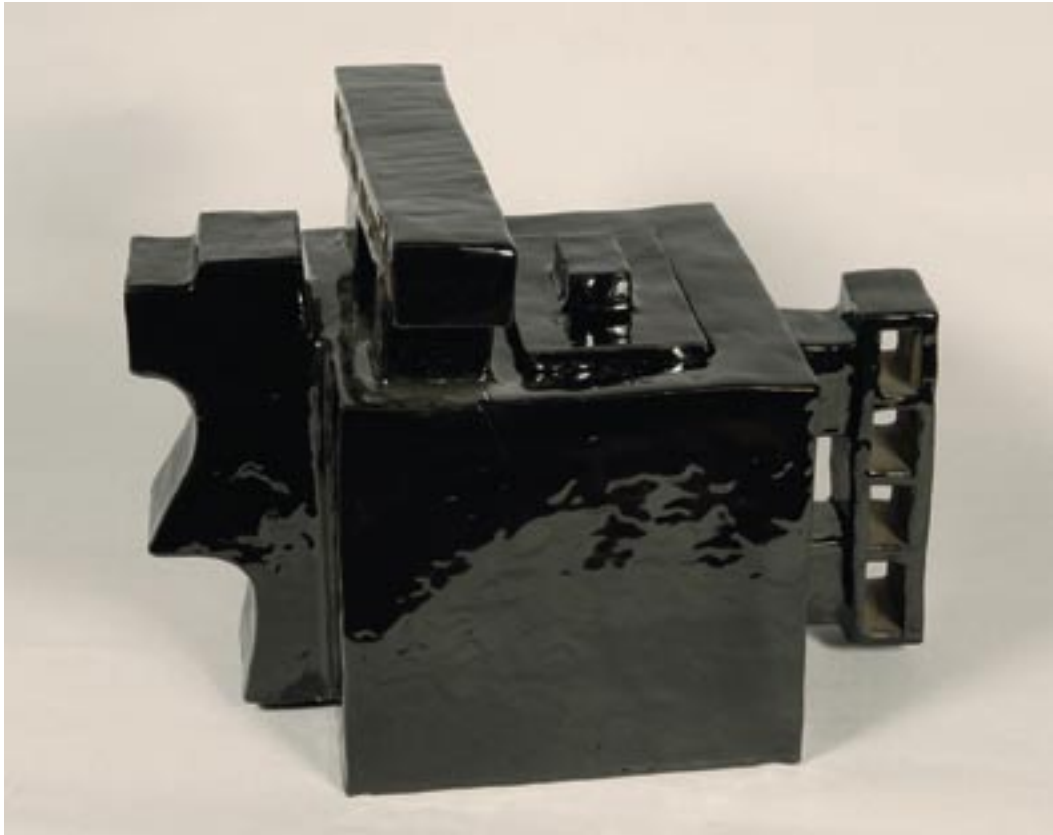
**Družina**  
2008, akril, 40 x 50 cm



*Rupnik* **Nande Rupnik** Idrija

**Nad idrijskim rudnikom**  
2007, mešana tehnika, 70 x 70 cm

43



**Katja Rutar** Tolmin

*Rutar*

**Čajnik**

2006/2007, glazirana keramika, 33 x 38 x 50 cm





*Samsa* **Marino Samsa** Postojna

**Brothers in Arms**  
2007, akril na papirju, 36 x 56 cm

45



**Jožica Sobiech** Radlje ob Dravi

*Sobiech*

46

**Brez naslova**

2007, olje na platnu, 70 x 90 cm

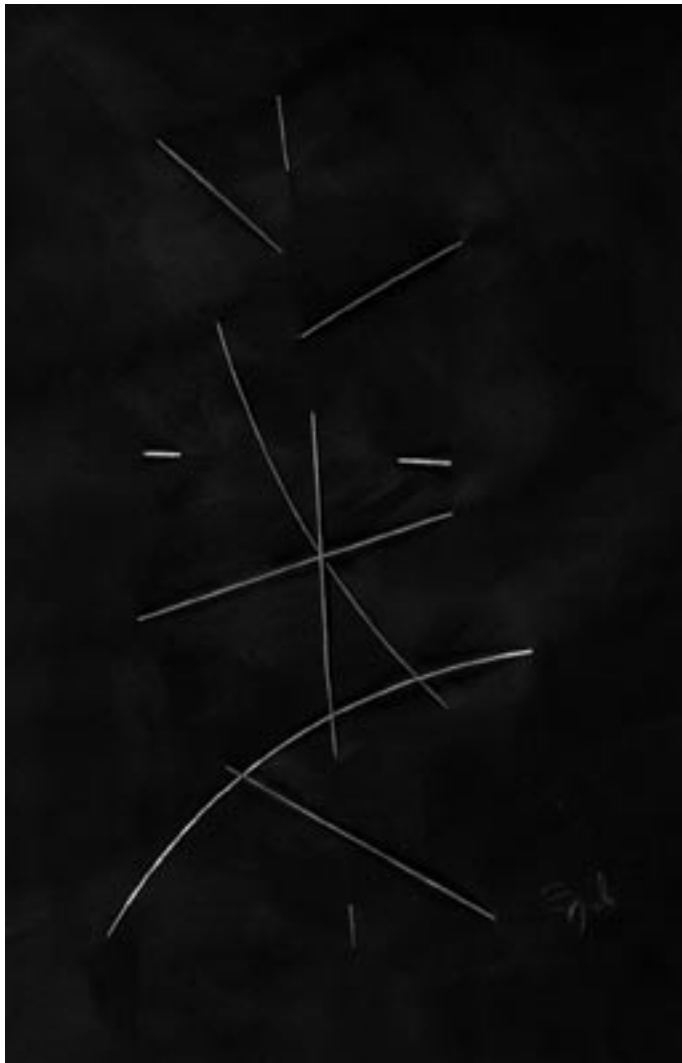


Spindler

**Veronika Spindler** Turjak

**Temne rože**  
2007, akril na papirju, 24 x 32 cm

47



**Mitja Spruk** Kamnik

*Spruk*

**Kovinska nit**

2008, mešana tehnika, 34 x 27 cm

48





**Dušan Sterle** Kamnik

**Črna-bela-rdeča**  
2008, mešana tehnika, 32 x 37 cm

*Sterle*

49



50

**Rudi Stopar** Sevnica

**Podoba svetlobe**  
2007, akril na platnu, 74 x 52 cm

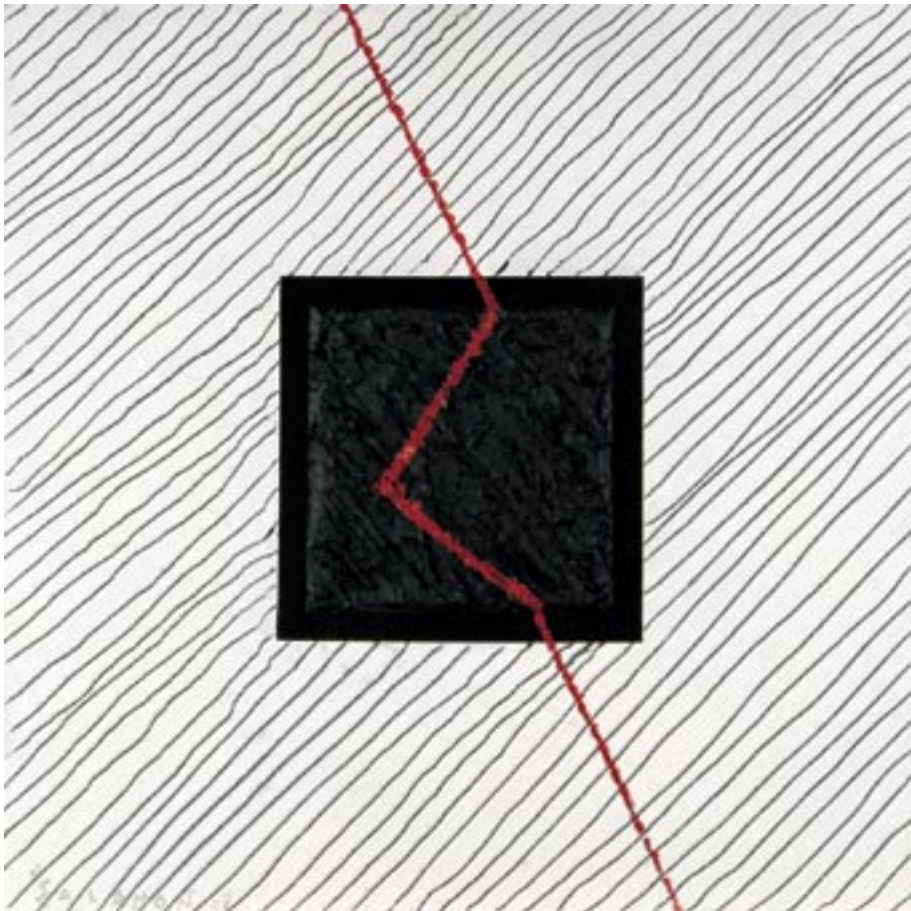
stopar

51

**Alenka Sušnik** Kamnik

**Dekle s sadjem**  
2008, mešana tehnika, 60 x 40 cm





**Arpad Šalamon** Slovenske Konjice

**Strela z jasnega**  
2007, mešana tehnika, 80 x 80 cm

*Ljuba*  
**Ljuban Šega** Celje

**Abstraktna kompozicija 1**  
2007, akril, 88 x 85 cm





**Marija Minka Šetinc** Kamnica

**Črna slika II**

2007, akril na papirju, 31 x 42 cm

54

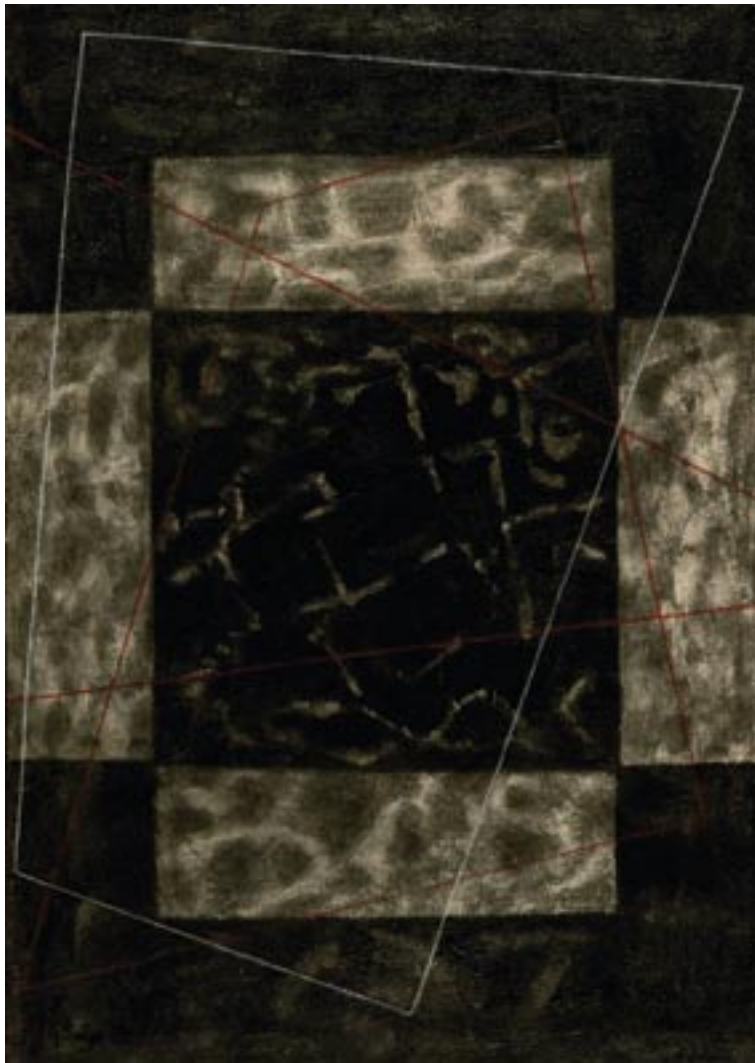
55

**Marica Štefanič Dekani**

**Grški angeli**  
2007, akril, 60 x 50 cm

Štefanič





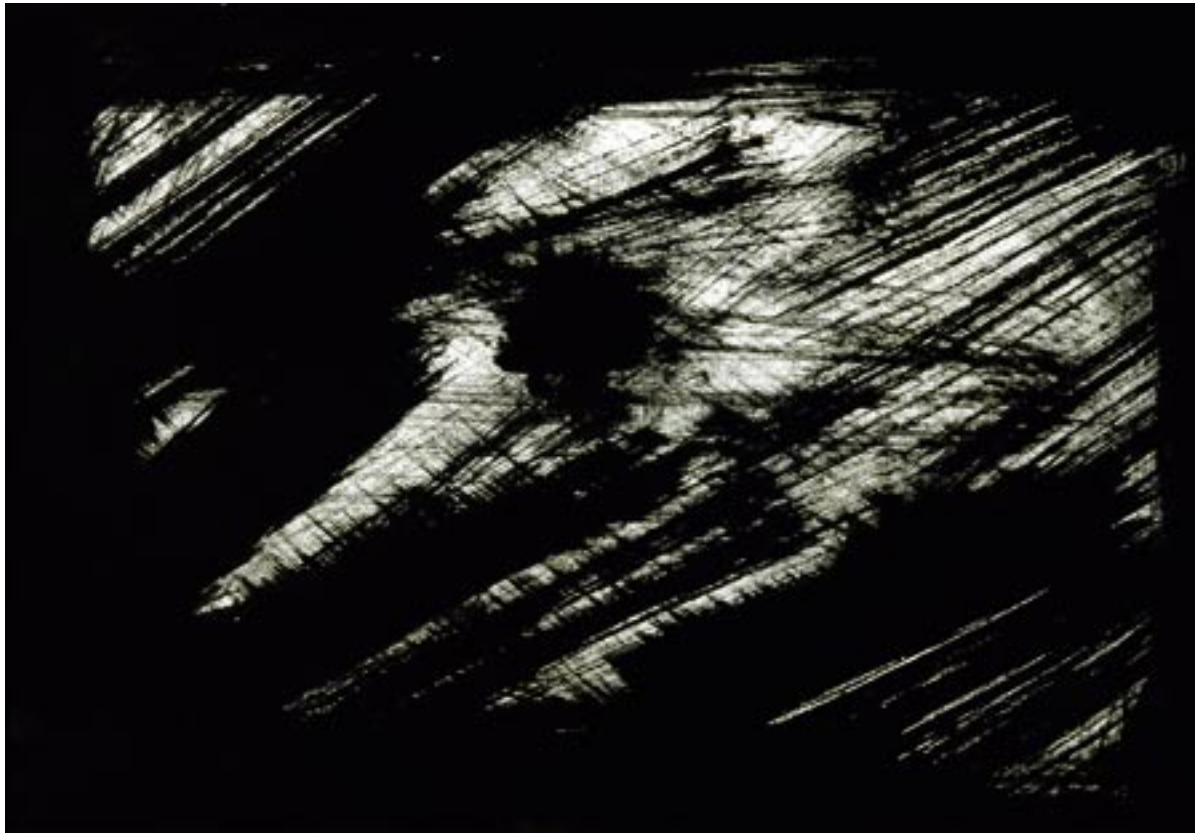
**Ljudmila Šuklje** Grosuplje

**Črni fond**

2007, mešana tehnika, 70 x 50 cm

56





Šuštaršič

**Marijana Šuštaršič** Šmartno pri Litiji

**Polje**  
2007, tuš, 50 x 70 cm

57



**Karolina Tomas** Trbovlje

*Tomas*

58

**Karakter**  
2007, akril, 50 x 60 cm



**Primož Tomšič** Nova Gorica

**Brez naslova, I, II, III**  
2007, akril na platnu, po 20 x 20 cm

59



**Francelj Urbančič** Postojna

**Razjarjeni maček**  
2007, mešana tehnika, 80 x 60 cm

60



**Andrej Velikonja** Sladki vrh

**Temni most I**

2007, akril na platnu, po 100 x 120 cm

Velikonja  
61



**Tatjana Verbič** Borovnica

**Vkalupljena svoboda**  
2006, mešana tehnika, 54 x 44 cm

Verbič

62

Verbič V.

**Tatjana Verbič - Vanda** Vrhnika

**Stara oljka**

2007, akril na platnu, 50 x 35 cm

63





**Marjana Verbuč** Mozirje

**Noč v gozdu**  
2007, akril, 50 x 60 cm

64

Verbuč





**Mladen Vukšinić** Suhor

Vukšinić

**Čakajoč odrešenika**  
2007, olje na platnu, 100 x 110 cm

65



**Joanna Zajac Slapničar** Višnja Gora

**V rumenem okvirju**  
2007, akvarel, 26 x 20 cm

66

Zajac

67

**Suzana Zgonec** Komenda

**Prinašalec smrti**

2007, mešana tehnika, 60 x 65 x 33 cm

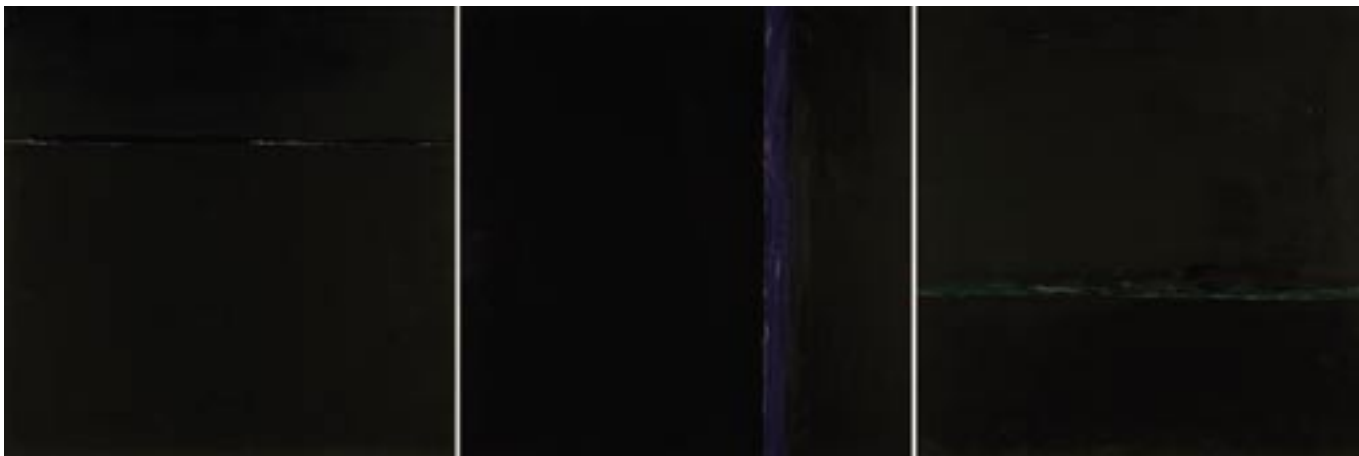




**Veronika Zidar** Ljubljana

**Ujet v prostoru**  
2008, keramika, engoba, 31 x 30 x 19 cm

Zidar



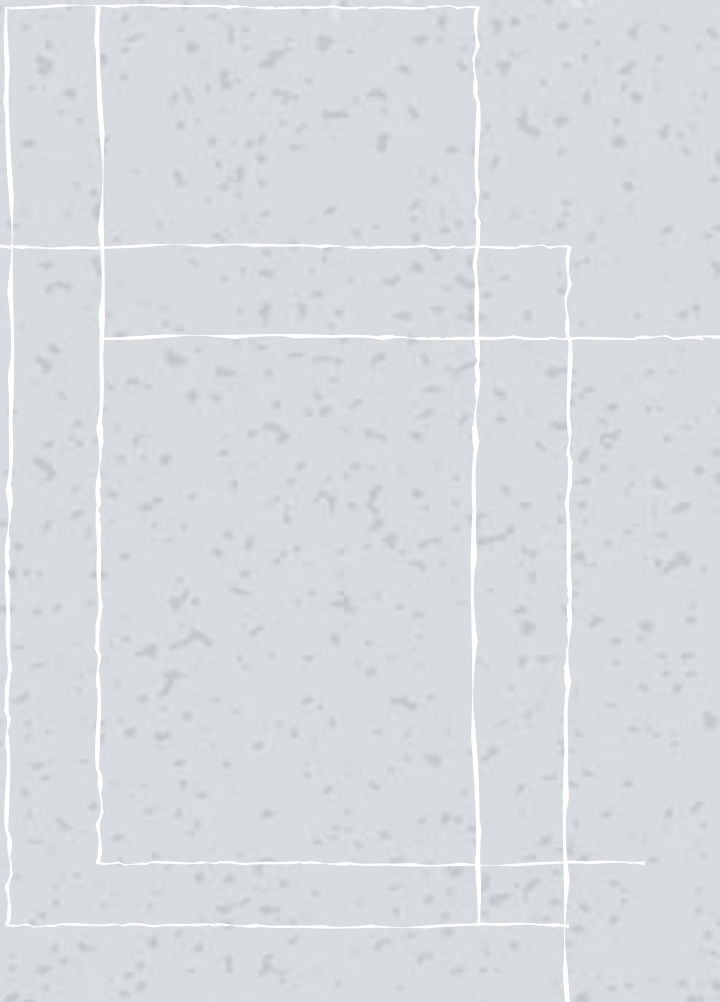
**Melita Zupančič** Maribor

**Svit** (triptih)  
2007, akril, po 50 x 50 cm

*Zupančič*  
69

Tudi v

70



JSKD

## LIKOVNI ODSEVI

posebna številka

Izdal: Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Štefanova 5, 1000 Ljubljana  
www.jskd.si

Zanj: mag. Igor Teršar

Urednica: Andreja Koblar Perko

Tekst: Tone Rački

Fotografija: Andrej Perko

Oblikovanje: Adenda d.o.o.

Tisk: Lotos d.o.o.

Naklada: 800 izvodov

### Državna tematska razstava **Tudi črna je barva**

Katalog je izšel s pomočjo Ministrstva za kulturo RS.

Ljubljana, november 2008

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

75/7(497.4)“20”(083.824)

TUDI črna je barva : državna tematska razstava / [urednica  
Andreja Koblar Perko ; tekst Tone Rački ; fotografija Andrej  
Perko]. - Ljubljana : Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, 2008.  
- (Likovni odsevi. Posebna številka)

ISBN 978-961-6141-77-2  
1. Koblar Perko, Andreja  
241820928

