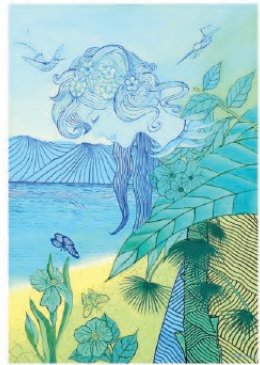




Branka Pirc: *Vedno je bilo treba preskočiti žico*  
(70 cm x 100 cm, tuš na papir)

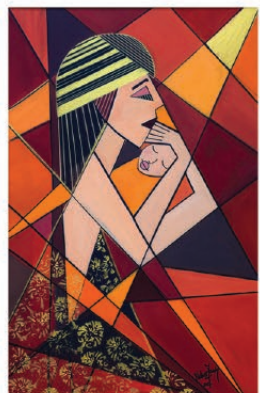
Metoda Turk: *Črno bela rapsodija*  
(100 cm x 80 cm, tuš na platno)



Stane Udvarc: *Prebujenje*  
(100 cm x 70 cm, akril na platno)



Alenka Venišnik: *Nekoč je bilo drevo...*  
(100 cm x 70 cm, kombinirana tehnika)



Nataša Zaletelj: *Življenjska vez*  
(100 cm x 75 cm, akril na platno)



Antonija Žener: *Tanka linija spora*  
(100 cm x 70 cm, kombinirana tehnika)

Razstavljajo likovniki z območja Dolenjske, Bele krajine in Posavja:

1. Rezka Arnuš
2. Roman Blatnik
3. Vida Cizel
4. Rosina Curhalek
5. Vesna Davidovič
6. Nevenka Flajs
7. Lidija Gornik - Hazel Nut
8. Saša Gornik
9. Janez Klavžar
10. Tanja Kržan
11. Marija Kukovica
12. Meta Kuplenik
13. Branka Pirc
14. Metoda Turk
15. Stane Udvarc
16. Alenka Venišnik
17. Nataša Zaletelj
18. Antonija Žener

Strokovni izbor del: **Dušan Fišer**

*Razstava bo na ogled do 21. novembra 2017*

Tematska regijska razstava **Velika črta**, oktober 2017

Organizacija: JSKD Območna izpostava Krško, Valvasorjevo nabrežje 4,  
8270 Krško, zanj Sonja Levičar, vodja izpostave  
T: 074881650, M: 051833428, E: oi.krsko@jskd.si, www.jskd.si



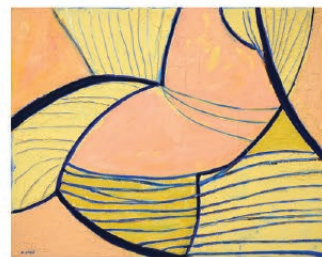


Črta je osnovni likovni element risbe – risba pa je temelj vseh likovnih izrazov (slikarstva, grafike, kiparstva in arhitekture). Črta je enodimenzionalno gibanje linije in je ključna v ustvarjalnem procesu, je osnova vizualizacije ideje.

Razstava Velika črta ponuja vpogled v ustvarjalnost avtorjev, ki skozi lasten likovni izraz in na svojstven način predstavljajo osnovno idejo o črti in njeni specifičnosti znotraj umetniškega ustvarjanja.

Posamezna dela izhajajo iz realnega in se skozi črto kot način stilizacije in transformacije preobrazijo v abstraktnost ali ekspresivnost črtnih variacij. Podobe nas popeljejo skozi stilno različne poskuse, največkrat v klasičnih slikarskih tehnikah. Slike ponujajo vpogled v individualnost in subjektivnost pristopa k samemu izhodišču, ki je v posameznih delih bolj ali manj izrazito (črta) izpostavljeno. Vidimo dela, ki nas skozi minimalizem (v barvi in obliki) in racionalne odločitve popeljejo v čisto geometrijo, v podobe s kubistično podstatjo in v sintezo čutnega z razumskim. Črta v svoji dinamičnosti zarisuje podobe, jih razčlenjuje in jih preoblikuje v nove likovne forme kot formalno likovne določitve ali pa vsebinsko pripovedne konotacije s simbolnimi atributi. Intuitivnost in spontanost se kaže v poetičnosti abstraktnih rešitev. Kiparske rešitve na eni strani ponujajo minimalizem črte v enostavnosti, medtem ko objekt sledi naravni obliki, ki je podprta s samo črto. Razstava nas torej popelje skozi svet idej, poskusov in zanimivih rešitev, ki govorijo o ustvarjalni energiji in potrebi po ustvarjanju.

Dušan Fišer



Rezka Arnuš: *Šum morja*  
(80 cm x 100 cm, kombinirana tehnika)



Vida Cizel: *Procesi*  
(100 cm x 70 cm, flomaster na papir)



Vesna Davidovič: *Minotaver*  
(100 cm x 100 cm, kombinirana tehnika)

Nevenka Flajs: *Drevo*  
(100 cm x 50 cm, kombinirana tehnika)



Rosina Curhalek: *Pot*  
(100 cm x 70 cm, kombinirana tehnika)



Roman Blatnik: *Spira*  
(100 cm x 9 cm, kombinirana tehnika)



Lidija Gornik - Hazel Nut:  
*Placebo - "Begin the End"*  
(50 cm x 100 cm, kombinirana tehnika)

Janez Klavžar: *Črta ljubezni*  
(100 cm x 100 cm, akril na platno)



Tanja Kržan: *Promises, promises*  
(60 cm x 100 cm x 2 cm, instalacija)



Meta Kuplenik: *Svetloba v gozdu*  
(80 cm x 100 cm, akril na platno)

Saša Gornik: *Horizont*  
(100 cm x 98 cm, digitalni tisk)



Marija Kukovica: *Ujeto mesto*  
(100 cm x 80 cm, akril na platno)

