

22. 6.

SSPJ

Premikanje. Mirovanje. | Človeško telo, mnogotere izrazne možnosti. | Hoja, sedenje, tek, pogled, objem, skok, obrat, krik. | Posrednik med posameznikovim notranjim dogajanjem in okolico z inovativno uporabo celotne mehanike telesa. Premikanje mej znanega in novo definiranje telesa. | Fluidnost, drznost, abstraktnost. Mikro občutki v telesu. | Resna umetniška praksa z relativno visokimi vstopnimi ovirami za nepoznavalce? | Svoboden um. | Pristopi k telesu z radovednostjo, sprejemanjem in brez strahu pred neznanim. | Tla. Kotaljenje. | Gestikulacija. | Odprtost za interpretacijo, odprtost za nerazumevanje. | Dostopnost. Vsak dan, vsepovsod. | Aplavz.

Projekt bo gledalcem nudil platformo za drugačno dožemanje giba na odru, ki niha nekje med abstrakcijo in konkretizacijo. Dotaknemo se problematike nerazumevanja-razumevanja sodobnega plesa in le tega skušamo približati širši laični publiki s pomočjo elementov, ki so jim blizu: zvok, video, tekst in jasne gibalne akcije.

Koncept, koreografija in izvedba: Katarina Barbara Kavčič | Dramaturgija: Nika Leskovšek | Glasba: Marko Jaušovec (EMVI) | Song: Кукла; Mitraljez | Scenografija: Vita Kolar (EMVI) | Video: Kristina Rešek | Oblikovanje luči in tehnične rešitve: Janko Oven | Kostumografija: Nena Florjančič | Kreativni producent: Katja Somrak | Produkcija: Plesni Teater Ljubljana – Prvenec PTL 2017 | Koprodukcija: Kulturno društvo Center plesa Maribor | Zahvale: Boris Revo, GT22, vsem anketirancem in statistom | Program Plesnega Teatra Ljubljana sofinancirata Ministrstvo za kulturo RS in Mestna občina Ljubljana, Oddelek za kulturo.

Foto: Drago Videmšek

Mali oder SNG Maribor

20:00



23. 6.

KAMNITI ČEVLJI

Vsebina človeštva se skriva v marmornem bloku. Ta je bil iz gore vzet, zdaj pa sredi geometrične pokrajine mirno čaka na nadaljnjo obdelavo. Ne moremo ga kar tako razumeti. Kljub svoji popolnosti je poln razpok, njegove bele žile preplavlja črna tekočina. Ta nosi vsebine, ki so bile že davno pozabljene, ter budi občutke, ki so bili iz srca na silo iztrgani, s koreninami vred.

Kamniti čevlji je plesno-igrana avtorska predstava, ki s povezovanjem različnih odrskih govoric ustvarja prazne prostore za ples zvočnih podob. Govori o medprostoru v človeških odnosih, katerega preplavlja nešteto razpok, ki režejo v globino naše psihe ter na plan vlečejo tisto, kar bi si včasih želeli, da ostane skrito.

Osnovana je na plesu flamenka, katerega fragmenti se spajajo z avtorsko elektronsko glasbo, besedo, zvočnim oblikovanjem, prostorom in odnosom med dvema človekoma. Gib in glas, ples in beseda, zvočni ples dialoga, kjer gib besedo išče, jo pripelje do krika in mu odgovarja. Tvorijo se forme, ki plavajoče misli vsrkajo in jih zapirajo v sistem pomenov, iz katerih pozneje občutki divje bežijo. Včasih ujeto, včasih oprto na ritem, včasih popolnoma prosto.

Umetniško vodstvo, režija: Anja Mejač | Koreografija: Anja Mejač, Sasha Sasic | Dramaturgija: Katja Černe, Mojca Uršič | Glasba: Tine Grgurevič | Soustvarjalci zvoka: Tim Crnek, Voranc Boh, Vasja Štukelj, Anja Mejač | Scenografija: Anja Mejač, Tomaž Zarifa | Kostumografija: Katarina Šavs | Oblikovanje luči: Igor Remeta | Plesni film: Anja Mejač, Fabris Šulin, Črt Potočnik | Fotografija: Ajda Schmidt | Ples: Anja Mejač | Igra: Voranc Boh | Upravljanje z glasbo: Tim Crnek | Cajon: Vasja Štukelj | Posebna zahvala: Tanja Zgonc, Jasna Vastl

Mali oder SNG Maribor

20:00

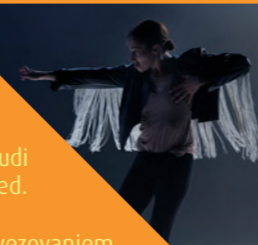


Foto: Ajda Schmidt

Odprta plesna scena²⁰¹⁸

20.–23. 6.
vsak dan
ob 20:00

Vstopnice: Lenta ali 5 EUR, predprodaja na blagajni NDM in uro pred začetkom na prizorišču
Blagajna: Narodni dom Maribor, Kneza Koclja 9, T: +386 31 479 000, +386 40 744 122, E-mail: vstopnice@nd-mb.si

Plesne dogodke
27. odprte plesne scene
na Festivalu Lent 2018
so omogočili in podprli:



Izvršna produkcija:
Minka Veselič Kološa

20. 6.

BREZE

Brez besed, s koreninami globoko zasidranimi v prst. Le z vetrom za družbo, da ti šepeta o tujih deželah. O sanjah, ki si jih lahko le predstavljaš, ko šušti skozi tenke veje in trepetajoče liste. Breza je drevo daljne obljube, večno mlada in gibka, a neskončno žalujoča. Breza daje uteho v samoti, mehča robove ter briše mejo med nebom in zemljo. Je ena in vse. Mikro povezave in skupna zavest. Brez spominov in pričakovanj, to ni zgodba, je le preblisk iz tukaj in zdaj, ali nikjer in nikdar.



Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana

20:00

Koreografija: April Veselko | Plesalki: Rebeka Hanžel, April Veselko | Kostumografija: Nena Florjančič | Glasba:

April Veselko | Produkcija: KD Center Plesa Maribor | Koprodukcija: Plesna izba Maribor | Podpora: Ministrstvo za kulturo RS

POTUJOČI KAMNI

Potujoči kamni so geološki fenomen, pri katerem se več kilogramov težki kamni nepojasnjeno premikajo po določenih pustih pokrajinah ter za seboj puščajo dolge sledi. Sledi se razlikujejo v smeri in dolžini, kamni se premikajo posamezno ali v skupinah ob istem času. Potujoče kamne preučujejo že več kot stoletje, vendar skrivnost njihovega premikanja še zmeraj ni povsem razložena.



Foto: Saša Huzjak

Predstava združuje mlade koreografinke Monjo Lorenčič, April Veselko in Majo Lamovšek, ki s svojimi koreografskimi pristopi temo predstave razčlenjujejo v tri dele: Čas, Temni oblak in Premikam se, torej sem.

Koncept in koreografija: April Veselko, Monja Lorenčič, Maja Lamovšek | Izvedba: Študijski Izbin Kolektiv – ŠIK: Eva Rakič, Vita Trantura, Vita Rosc, Manca Božič, Katarina Kolar, Jasha Robnik, Julija Tertinek, Nika Židar, Hana Pivljakovič, Vanja Kolanović, Nadja Spasovski | Gostujoče plesalke Sodobne 3, Plesna izba Maribor pri »Temni oblak«: Ana Edelbaher, Hana Ledinek, Hana Perkovič, Jerneja Brumec, Lana Pavšič, Anja Spasovski | Umetniško vodstvo: Nina Milin | Kostumografija: Nena Florjančič | Celostna podoba: Robert Veselko | Izvršna produkcija: Živa Vrbič | Produkcija: Plesna izba Maribor | Podpora: JSKD RS

LOOP THE LOOP

Se telesa gibajo zaradi lastnih impulzov ali so le posledica koreografskega sistema?
Se telesa gibajo zaradi lastnih impulzov ali so le posledica koreografskega sistema?
Se telesa gibajo zaradi lastnih impulzov ali so le posledica koreografskega sistema?

Loopaj vprašanje, dokler ne najdeš odgovora.

Projekt je igra med postavljenimi kompozicijami ter iskanjem avtentičnega umetniškega pridiha giba, v katerem sodelujejo tri raznolike gibalke in ki so ga navdihnile kompozicije Karlheinz Stockhausna.

Vrtimo se v že znanih miselnih vzorcih, v strahu, da bi poiskali nekaj novega. Močno zaprt sistem plesne akademije je ustvarjalki projekta odprl vprašanja o svobodi človeka in gibalca. V kakšni meri nas sistemi lahko zablokirajo?

Ali želimo "loopati" na istem mestu ali lahko stopimo izven vzorcev in sistemov ter prepoznamo povezave?

Koncept in koreografija: Maja Lamovšek | Izvedba: Rebeka Hanžel (SLO), Simona Štangova (SVK), Maja Lamovšek (SLO) | Glasba: Maja Lamovšek, Karlheinz Stockhausen, Bjork, Alva Notto | Video: Matic Ačko | Produkcija: KD Center Plesa Maribor | Koprodukcija: Festival Lent, O d p r t a p l e s n a scena



Foto: Matic Ačko

21. 6.

BALKAN DANCE PROJECT VOL. 3

Plesalci BDP gradijo mostove med narodi balkanskega prostora, ki so povezani z enakimi tradicionalnimi koreninami, religijo, zgodovino in umetnostjo. Izjemni mladi plesalci Balkan Dance Project bodo s svojimi telesi predstavili Cankarjevo burlesko.



Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana

20:00

POHUJŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI

Pohujšanje, stkano iz svetlih barv življenja, strasti, ljubezni, izzivov, kot tektonska kataklizma na površino meče vso samoljubje, laži, dvojno moralo, pohlep – vse, kar je tako previdno skrito pod plaščem nedolžnosti in poštenja.

Koreografija: Aleksandar Ilić v sodelovanju z Mojco Majcen | Režija, dramaturgija: Aleksandar Nikolić | Kostumografija: Neira Sinanbašić in Melisa Musić | Glasbeni aranžma: Lana Toković @ Studio Lana | Plešejo: Mojca Majcen (SLO), Ema Janković (CRO), Zujeja Kečo, Branko Mitrović (BiH), Luka Živković, Jakša Filipovac (SRB) | Produkcija: Festival Velenje, Tanzelarija Sarajevo, Inštitut za umetniško igro Srbije | Podpora: Ministrstvo za kulturo RS

ZAKAJ TE NI (ŠTO TE NEMA)

(navdihnjeno z lepoto sevdalink)

Sevdalinka je edinstven narodni glasbeni izraz Bosne in Hercegovine, močno prežet z melosom melanholije.

Spoj tradicije in modernega je omogočil, da je koreograf Igor Kirov izrazil sebe in svojo koreografsko poetiko.

Koreografija, scenografija, kostumografija: Igor Kirov (MKD) | Glasba: Božo Vrečo, Amira Medunjanin in Marko Luis | Plešejo: Mojca Majcen (SLO), Ema Janković (CRO), Zujeja Kečo, Branko Mitrović (BiH), Luka Živković, Jakša Filipovac (SRB) | Produkcija: Festival Velenje, Tanzelarija Sarajevo, Inštitut za umetniško igro Srbije | Podpora: Ministrstvo za kulturo RS

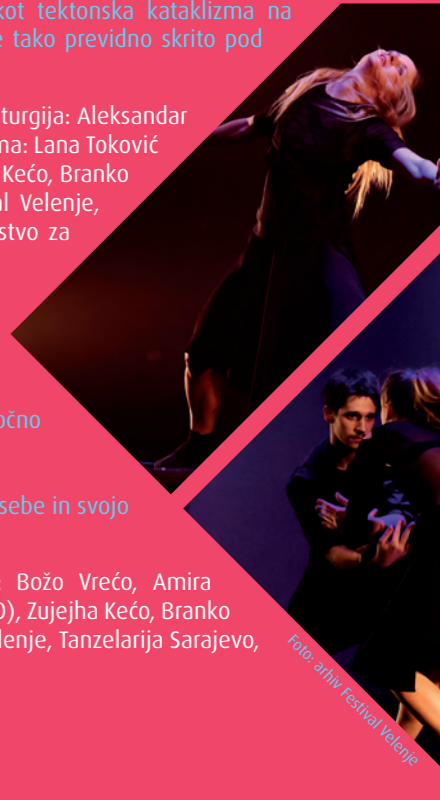


Foto: arhiv Festival Velenje