



22 opus 1

državno tekmovanje
mladih plesnih ustvarjalcev



Ljubljana, 12. –13. 4. 2014

Želim si ...

V uvodniku za prvi časopis Opus želim pogledati na začetek in orisati razvoj Opusa vse do danes. Začelo se je leta 1993, ko je Neja Kos, takratna strokovna svetovalka za ples, zasnovala 1. republiško tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev Opus 1 – Plesna miniatura. Ideja je nastala iz želje po promociji in spodbudi avtorskega plesa – male plesne forme, značilne za evropske moderne plesne smeri 20. stoletja, s poudarkom na lastni umetniški ustvarjalnosti otroka in mladostnika. Pri tem se ji je nadvse pomembno zdelo razvijanje nevsiljivega, vendar spodbudnega vodenja pedagogov-mentorjev, ki naj svojim plesalcem “podajajo principe in ne receptov” za ustvarjanje.

Prve informacije, ki sem jih uspela v kratkem času izbrskati, segajo v leto 1995. Takrat sta bili samo dve starostni skupini: A (9-12 let) in B (13-20 let). Prijavljenih je bilo vsega skupaj 35 miniatur in izbora za finale še niso poznali. Dve leti kasneje se pojavi starostna skupina C (17-21 let). Potem število prijav narašča in leta 2003 se zgodi prvi izbor za finale. Takrat je v finalu samo 23 miniatur. Število prijav na Opus še kar raste iz leta v leto, vračajo se vsakoletni mladi nadebudneži, ki se razvijajo ter se pojavljajo novi. V letu 2008 je na 16. tekmovanje prijavljenih že 98 plesnih miniatur. Izbor imenujemo plesni maraton in komisija ima vsako leto težje naloge, ker kvaliteta presega možno število finalistov. V Celju se tako leta 2008 za uvrstitev poteguje že 37 plesnih miniatur.

Leta 2009 se Opus odloči preseči državne meje. Namen je, da ob bok stalnim gostom, mladim slovenskim ustvarjalcem, pripeljemo plesalce iz tujine. Tako se finalna prireditev iz državnega preimenuje v mednarodno tekmovanje. Hkrati tudi ukinemo možnost prijave tria, zaradi premajhnega števila prijav v preteklih letih pa tudi zaradi težke primerljivosti s solo plesom in duetom. To leto na razpis prispe 95 prijav iz Slovenije in 4 iz tujine (ena iz Estonije in 3 iz Hrvaške). To leto ni bilo javnega izbora – plesnega maratona, ker smo hoteli, da slovenske plesalce tako kot tuje izberemo preko video posnetkov. To je bil neuspešen poizkus, ki smo ga naslednje leto takoj ukinili, je pa verjetno temu botrovalo dejstvo, da je naslednje leto bil upad prijav, samo 79 iz Slovenije. Iz tujine pa že prispe 11 prijav. Število prijav na Opus ponovno začne rasti. Največ prijav je v starostno skupino A (9-12 let), kjer so pa tudi razvojne razlike v borih treh letih lahko enormne. Zato to leto skupino A razdelimo na A1 (9 in 10 let) in A2 (11 in 12 let). Leta

2012 dobimo točno 100 prijav iz Slovenije in 16 iz tujine, 2013 pa 111 iz Slovenije in 28 iz tujine, vse do letošnjega rekordnega števila prijav 123 iz Slovenije. Na prijave iz tujine še čakamo. V preteklih letih smo bili že izredno veseli plesalcev iz Hrvaške, Italije, Avstrije, Japonske, Belgije, Izraela, Avstrije, Madžarske ...

Maratonski izbori v Ljubljani, ter vse večje ter daljše finalne prireditve v Celju (lansko leto se je v Celju predstavilo 51 miniatur) so klicale po ponovnem prilagajanju.

Kvalitetna rast prijavljenih je v prvi vrsti zahtevala odmevnejšo prireditev, kot je zgolj izbor za finale oz. predolg plesni maraton, brez možnosti vaje in ustrezne obravnave mladih plesnih ustvarjalcev in njihovih mentorjev. Spreoblikovanjem Opusa iz državnega v mednarodno tekmovanje smo izgubili državni nivo, na mednarodnem nivoju pa mlajši plesalci dejansko niso imeli mednarodne konkurence. Zato odločitev, da je Opus letos takšen, kot je. Seveda to stanje, kot je pokazal pogled nazaj, ni nekaj fiksnega. Opus se tako kot slovenska plesna scena razvija, množi in nenehno spreminja.

Ob vsem tem pogledu nazaj želim spomniti še na nekaj ključnih prelomnic. Leta 2007 smo bistveno spremenili način izbora nagrajencev. Od takrat dalje nimamo več prvega, drugega, tretjega, četrtega ... in zadnjega mesta, temveč tri nagrajence v vsaki starostni skupini, ki prejmejo nagrado za najboljšo plesno miniatur, najboljšo idejo in najboljšo plesno izvedbo. Na ta način se želimo izogibati pretiranemu razvrščanju plesalcev od najboljšega do najslabšega, saj vemo, da v primerjanju ustvarjalnih dosežkov stoddotne objektivnosti, kot je to v športu in matematiki, ni mogoče doseči. Opus se od vseh začetkov upira biti tekmovanje, vendar pa ta spodbuda za ustvarjanje očitno intenzivno deluje in tako Opus ostaja tekmovanje z namenom spodbujanja ustvarjalnosti. V takih oblikah delovanja pa je - tako od staršev, še bolj pa od mentorjev - pomembno, da znajo odrasli razburkana čustva pomiriti na pedagoško-konstruktiven način. Mladi se v današnjem svetu, ki je izrazito tekmovalen, lahko preko takšne izkušnje pripravijo na podobne situacije, ki jih brez dvoma čakajo in se jih morajo naučiti premagovati. Pred takšnimi in drugačnimi stresi jih ne moremo niti ne smemo varovati, pomagati pa jim moramo, da se jih naučijo pozitivno predelovati in nato močnejši stopati (plesati!) naprej.

Ob temi izbora nagrajencev je vredno omeniti,

da gre pri izboru za vzpostavljanje primerjav in težkih odločitev. Objektivnost poskušamo dosegati s tričlansko žirijo, ki se ne ponavlja prepogosto, z anonimnim izborom in jasnimi kriteriji:

- prijavljena miniaturo mora biti povezana s predpisano temo
- miniaturo mora biti del plesalcev samih pod vodstvom mentorja
- izvirnost in zanimivost pristopa - samosvoja (avtorsko prepoznavna) poetika in estetika
- dobra kompozicija in dramaturgija miniaturo
- prezenca, prepričljiva interpretacija, plesnost
- dobra plesna izvedba...

Ko sta vsebina in ples eno, je vsak gib osmišljen, prezenca (prisotnost in zavedanje) jasna in miniaturo, ki so v tem smislu uspešne, žirija prepozna kot najboljše. Seveda pa je v tem pogledu pomembno in razvidno pedagoško premišljeno in strokovno kompetentno vodenje mladih plesalcev v poglobljanje plesnega izraza, vsebine in kompozicijske ozaveščenosti.

Žirija, ki vsako leto težko primerja raznolike plesne pripovedi mladih, to počne izrazito odgovorno in v poglobljenem dialogu. Vsi člani žirije so referenčni plesni ustvarjalci s poslušom in spoštovanjem do plesne pedagoške prakse. V vseh letih so tako v žiriji sodelovali in se navduševali nad mladimi plesalci mnogi pomembni predstavniki slovenske plesne umetnosti, odkar pa je Opus mednarodni, pa tudi tuji plesni umetniki.

Pomembne nadgradnje Opusa v preteklih letih so tudi dodatni strokovni izbori. Matjaž Farič že nekaj let izbira miniaturo, ki jih povabi na mednarodni plesni festival Front@ sodobnega plesa v Murski Soboti. Leta 2000 smo uvedli dve generacijski komisiji, ki med svojimi sovrstniki izbereta njim najbolj »kulska« miniaturo. Istega leta smo v sodelovanju z Zavodom Federacija začeli, znotraj starostne skupine C, podeljevati nagrado mlademu plesnemu ustvarjalcu oz. ustvarjalki, za produkcijo samostojnega plesnega projekta. Letos bomo tako prvič v okviru mednarodnega Opusa v Celju imeli premiero lanskoletne dobitnice nagrade.

Opus se tako razvija naprej in zelo očitno prispeva k razvoju slovenske plesne umetnosti. Med imeni sodelujočih na preteklih Opusih je zaslediti veliko plesnih ustvarjalcev, ki danes nadaljujejo svojo profesionalno plesno pot doma ali v tujini. In zato, kot pravi plesna dramaturginja Andreja Kopač, Opus ni zgolj tekmovanje, temveč svojevrstna pot do lastnega opusa.

Vsakoletne razpisane teme naj bi po nekaterih mnenjih plesalce ovirale. Namen je, da jim predstavijo vir potencialnih tem in da jih skozi predpisane teme spodbudimo k razmišljanju in raziskavi aktualnih vprašanj časa. Na ta način mladi plesalci vzpostavijo nek odnos do dovolj odprte teme, jo razvijejo v avtorsko miniaturo,

ki postane del tematskega kolaža vsakoletnega Opusa.

Letošnjo temo in celoten program Opusa predstavljamo prvič v obliki mini časopisa. V njem si boste lahko prebrali nekaj konceptov mladih plesnih ustvarjalcev, ki so del obvezne prijave na Opus. Na ta način naj bi se mladi urili tudi v razvijanju misli in besede o svojem ustvarjalnem procesu in ubeseditvi svoje ideje na predpisano temo. Tema »Želim si ...« iz prijav kaže, da veliko prijavljenih mladih plesalcev ples prepozna kot stanje, ki si ga želijo, kjer se počutijo svobodne in najbliže svojemu bistvu. Skozi ples sanjarijo, počivajo, se povezujejo, spoznavajo, dozorevajo. Kar nekaj zanimivih pristopov k temi, si lahko preberete v nadaljevanju tega časopisa.

Potem vam poleg vrstnega reda vseh miniatur, ponujamo še kratke predstavitve vseh članov žirije ter prevod dveh razmišljanj plesnih umetnikov različnih generacij. Slovenski plesalec Jurij Konjar se je leta 2009 lotil poglobljene raziskave Goldbergovih variacij plesalca Steva Paxtona. Dialogi s Stevom so ga usmerili v razvoj lastne improvizacijske prakse. Delovni dnevnik o procesu dela na Goldbergovih variacijah, dopisovanje in dialogi s Stevom so bili objavljeni v knjižici z naslovom »The Goldberg Observations«, ki jo je izdala revija za ples in improvizacijo Contact Quarterly pod uredništvom Lise Nelson. Na tem mestu sem jim najlepše zahvaljujemo za odobritev objave. Jurijevo razmišljanje o lastni plesni praksi ter Stevovo pismo Juriju bo osmislilo še predavanje, ki ga neizmerno pričakujemo. Dejansko skoraj neverjetna priložnost, da vsi ljubitelji sodobnega plesa slišimo in vidimo Steva Paxtona, slovitega ameriškega eksperimentalnega koreografa in plesalca in začetnika kontaktne improvizacije, ki je pustila neizbrisen pečat na sodobni ples.

Želja »Želim si videti in slišati Steva Paxtona« bo tako uresničena mnogim plesalcem različnih generacij.

Ob zaključku se želim zahvaliti Ajdi Tomazin za nove podobe vseh Opusovih gradiv, ki v dialogu spodbujajo tudi nove vsebine, sodelavki za literarno dejavnost Barbari Rigler pri izboru tekstov mladih plesnih ustvarjalcev in vsem redno sodelujočim mentorjem ter mladim plesalcem za ustvarjanje plesnih miniatur, ki bogatijo in zrcalijo čas, z nami komunicirajo, nas notranje razgibajo in nam dajejo misliti.

Opus 1 pomeni "delo št. 1", ki naj bi mu v letih razvoja in zrelosti sledile še mnoge stvaritve. Naj bo tako!

Nina Meško

samostojna strokovna svetovalka za ples, JSKD

:: ŽELIM SI ... ::

SKOZI

Moja želja je, da bi postala nevidna. To si želim zato, ker kjerkoli hodim, kamorkoli grem, ni važno katera ura je odbila, vedno se moram jaz umikati. Pa naj bo to reka, kapljice dežja, kamion... Na živce mi gre vse to izogibanje levo, desno, naprej in nazaj. Rada bi postala takšna nevidna punca, ki lahko hodi skozi vse predmete in živa bitja, ki ji stojijo na poti.

Babičina pripovedka pravi, da v prepadu stoji majhen klopčič pisanih bleščic. Ko vstopiš vanj postaneš neviden. Čeprav je to le babičina pripovedka, ji jaz verjamem. Seveda, ko po plezalni steni prispem na vrh hriba, se ne vržem v prepad temveč se spustim po zavitem toboganu. Ko pridem na dno prepada, pred mano res stoji klopčič pisanih bleščic. Stečem vanj in neverjetno, počasi postajam nevidna.

Pomikam se nazaj in začutim, da sem postala nevidna. Skočim naprej skozi steno prepada in pristanem v košu za organske odpadke. Ko se s težkimi nogami izmuznem iz koša, zaidem v luč ob robu ceste. Tam me strese in rok za nekaj časa ne čutim. Nato končno pridem v mehkejši predmet. To je odeja. V njej se zadržim kolikor lahko, saj me telo že vleče do prodajalne z živalskimi kožami. V enega izmed živalskih kožuhov me tudi povleče. Notri je zelo neprijetno, saj si stisnjen v manjšo bubo. Zadnja pa mi na poti stoji kamela polna masti. Povem vam, da se notri ne počutiš dobro. Loviti moraš ravnotežje, saj zaradi masti »spodrška«, poleg tega pa si z vseh strani obdan z maščobo. Potujem skozi babičino zgodbo in mojo domišljijo, kljub neprijetnim občutkom, neskončno uživam.

Julija Podvratnik (A1)

NE BOSTE ME...

Zame pravijo, da imam burno domišljijo, ki se pa najbolj razbohoti ponoči, ko grem spat. Pogosto se mi v sanjah pojavijo čudna bitja, ki me strašijo in mi ne pustijo mirno spati. Sredi noči zakričim, se zbudim in jih preženem.

Zato sem kot željo izbrala moč, da preženem nočne more proč.

Iza Teršek (A1)

SVETOVNO JEZIKANJE

Želiva si potovati okoli sveta. No, mogoče čez nekaj časa, ker sva zdaj še premladi. Ob tej želji si

predstavlja mavrične barve in še več. Malo naju je strah, da bi na tla padlo letalo, ampak ne zares. Kar pa je res lahko ovira pri potovanju okoli sveta, pa so jeziki. Ne veva točno kako bi se pogovarjali, ko bi bili res daleč. Na primer tam, kjer so plemena. Saj tam ne znajo angleško. Tudi midve še ne znava dobro angleško. Kako bi se tam pogovarjali, ne veva točno. Misliva, da bi se lahko razumeli z mahanjem po zraku! Tako kot se igramo na plesnih, ko moramo naši učiteljici dati glasove, kadar smo poredni in jih ona spravi v žep. Potem pa se vsi razumemo s pantomimo. To bi lahko uporabili na svojem potovanju okoli sveta!

Nika Jamnik Pregl, Ariana Smakaj (A1)

ŽELIM SI BITI S KONJEM

Med poslušanjem glasbe Spirit Of The Gael, sem se videla s konjem in kako srečna sem ob njem. Ni bilo potrebno veliko razmišljati, saj so gibi prihajali sami. V glasbo sem se popolnoma vživela in zame je bilo kot, da sem resnično ob konju, mojem konju Grify-ju, s katerim sem poleti preživela en teden. Podoživela sem počitnice in dogajanje poletnega jahanja z Grify-jem. Vsakič, ko sem vadila, sem se z gibi poskušala ujeti v posamezne odseke glasbe. Gibaje sem spreminjala, vse dokler mi ni uspelo izraziti to, kar sem želela povedati in prikazati. Sedaj poskušam gibanje dovršiti.

Glasba Spirit Of The Gael mi omogoča, da z mehкими gibi prikažem igro s konjem in skrb do konja. Sama si zelo želim, da bi nekega dne imela svojega konja, zato na koncu plesno izrazim žalost, ko se konj oddalji.

S plesno miniaturo želim pokazati mojo ljubezen do konjev in željo po svojem konju. Odplesala bom pričakovanje na konja, igro s konjem in žalost v trenutku, ko me konj zapusti.

Aleks Markovič (A1)

ŽELJA PO ČISTEM

Zver, katero je človek ustvaril s svojo brezbržnostjo, se je spustila na zemljo.

S svojimi črnimi in orjaškimi ter zakajenimi krili je ovila zemljo in odvzela barve in vonj cvetju, ugasnila je pesem ptic, žuborenje rek je izginilo.

Najbolj strahotno je, da je s svojimi ogromnimi ter strahotnimi usti pogoltnila zrak. Nikjer ga ni dovolj in ne morem več dihati!

Ostala sem sama v temi, kjer se borim za zadnji

vdih zraka, zadnji atom kisika, ki ga potrebuje moje napol umrlo telo, da bi ponovno oživel in dobilo moč. Borim se, iščem zrak, a žal je zver močnejša!

Želim si zrak! Iščem zrak, a zaman!

Kar naenkrat se vse umiri. Zagledam svetel sončni žarek čez okno moje sobe, začutim toplino, zaslišim glas ptic, vidim lepe pisane rože, zeleno listje dreves, čisti zrak ponovno polni moja pljuča, moje telo je polno energije in sreče. Spet diham!

Dobro jutro vsem! Čuvajte našo zemljo in dovolite nam dihati čisti zrak!

Elena Nikolovska (A2)

ŽELIM SI SVOBODO

Najprej se mi zdi, da sem upornik, ki si neznansko želi svobodo, ki je ne more dobiti. V plesu pa se kar naenkrat zazdi, da sem se rešila iz kletke, v katero sem ujeta. To je zame največji uspeh in globoko doživetje, ki ga težko ubesedim. Za svobodo bi dala vse, pa naj bo še tako kratka. Plesala bi do onemoglosti, samo da bi jo lahko doživljala znova in znova. Ko bi se moje telo upehalo in ne bi mogla več, bi začela plesati na drugačen način in to tako, da bi samo utripala ali vibrirala z lastnim telesom. Potem bi se vrgla po tleh in si želela, da se moje plesne sanje ne bi nikoli končale in da ne bi za vedno ostala ujeta v kletki pričakovanj ter želja drugih.

Tinkara Plos (A2)

OSTANI ŠE MALO

Pred kratkim mi je umrla babica. Zelo sem bila navezana nanjo. Spodbujala me je pri vseh mojih korakih, se veselila mojih prvih uspehov v šoli, z violino in seveda pri plesu ter me tolažila, ko se mi je zalomilo. Nikoli ne bom pozabila najinih dolgih sprehodov, na katerih mi je vedno pokazala, kje gnezdiyo ptički, kam plava mama raca s svojo družino, kako najdeš štiriperesno deteljico na pisanem travniku...Veliko lepih spominov. Tudi na odlična družinska kosila, ki jih je tako skrbno pripravljala! Korenček za dober vid, juhico proti prehladu, zrezek za mišice... Babica, pogrešam te.

Življenje nam teče v ustaljeni, vsakodnevni rutini. Ta avtomatizem preseka boleče zgodbe. Zamajejo nam tla pod nogami in žalost nas ustavi. Zavemo se, koliko lepih trenutkov je šlo mimo nas, ne da bi se jih zavedali in se jim bolj posvetili. A življenjska reka nas znova potegne v svoje brzice. Spet se ji prepustimo, čeprav smo za vedno drugačni.

Glasba, ki sem jo izbrala, je bolgarska ljudska zborovska balada Malka moma (Mlado dekle). Pripoveduje o iskanju ljubezni (« ...Daj mi bleščave oči, da najdem to, kar iščem... Daj mi orlova krila, da preletim belo reko, reko Donavo. Da najdem, kar iščem...»)

Maša Stopar (A2)

LET

Želja je... kot pravijo... je kot vlak... Je kot misel, ki se začne na »peronu« in se nadaljuje ob vstopu na napačen »vlak«... Pa pride mimo letalce kot upanje, kot ljubezen in ga oživi... Upanje bo vedno, vedno bo obup, vedno bodo vlaki vozili, vendar na koncu je vse odvisno od tebe – na kateri vlak stopiš.

Pia Lavuđer (B)

IZ KJE?

Trenutno se pogosto srečam z vprašanjem, zakaj sploh počnem, kar počnem.

Kje je smisel vsega? Zakaj delam domačo nalogo? Zakaj hodim na treninge? Med plesom seveda uživam in ga imam noro rada. Ampak zakaj? Zakaj sem sploh začela sestavljati svojo miniaturo? Zaradi čistega užitka? Radovednosti? Ne vem. Vem pa, da bi si želela vedeti, iz kje pride ta želja. Želja po delanju nečesa, kar je že tako del mene, da ne vem, ali jaz živim svojo željo, ali moja želja živi mene. Zakaj sem sestavila ples, pa sploh ne vem, zakaj?

Brina Vadnjal (B)

OGLEDALO

Gledam se v ogledalu in se sprašujem, ali je odsev pravi, saj to sploh ne bi mogel biti jaz. Je ogledalo čarobno ali čarobno vidim jaz. Poglabim se še bolj in globoko na dnu ogledala zagledam prečudovito podobo, ki ogleduje svoj odsev na gladini vode...pa saj to sem vendar jaz. Všeč sem si v tej podobi, a podoba spreminja obliko in ostajam še vedno lep, a v neki drugi osebi. Okrog mojega vratu je polno načičkanih volančkov in visoke pete krasijo moje noge. Razkazujem svojo lepoto kot sončni kralj ...ko za trenutek zamižim se v ogledalu zopet spremeni podoba in zazrem se v Kralja kuščarjev, ki me odpelje v pesem, ki potuje skozi moja ušesa in v mojem grlu nastaja nova pesem...

Ne želim biti obseden s svojo lepoto, želim jo videti na različne načine in jo spoznavati.

Jernej Šmid (B)

GILJOTINA ODLOČITVE

Ta miniatura je želja po ljubezni. Čeprav seje sovražstvo.
Ta miniatura je želja po drugi osebi. Čeprav hoče biti sama.

Ta miniatura je idealna kombinacija! Čeprav je obsojena na propad.

Ta miniatura je duet. Čeprav sta dva sola.

Ta miniatura hoče razumeti. Čeprav ostaja nevedna.

Ta miniatura si želi tebe! Čeprav hoče mene!

Ta miniatura je nerazložljiva želja po tebi!

Ta miniatura hoče sestiti v srce in tam dočakati starost!

Ta miniatura niti minute več ne zdrži tukaj!

Ta miniatura je prevelika sama zase!

Ta miniatura se ne začne na odru!

Ta miniatura se nikoli ne konča!

Ta miniatura hoče da nikoli ne bi hotela!

Ta miniatura noče ne hoteti!

Ta miniatura je vedno nekaj drugega!

Ta miniatura se pleše neprestano!

Ta miniatura hoče živeti.

Želi si!

Želi!

Ta miniatura. Ta figura. Ta struktura.

Ti figura. Ti tekstura.

Ti.

In jaz.

Pleševa.

Alja Ferjan in Jan Rozman (C)

PODGANA

Imam veliko želja. Nekatere želje so se mi že izpolnile, druge še ne. Želela sem z odliko opraviti maturo. Ta želja se mi je že izpolnila. Želela sem opraviti vozniški izpit v prvem poskusu. Tudi to mi je uspelo. Želela sem si božansko lepo črno obleki, ki sem jo videla v izložbi in kasneje sem si jo tudi kupila. Ravno pred kratkim sem si zaželela krompirjevo solato z regratom in tudi to sem si kmalu z veseljem pripravila in pojedla. Imam pa tudi želje, ki se mi še niso izpolnile. Želim si postati forenzična psihologinja. Želim se preseliti nekam v Skandinavijo. Želim si imeti fanta, ki me bo imel rad. Želim biti lepa, da bom dobila fanta. Da bom lepa, si želim rdečo šminko. Škrlatno rdečo, živo šminko. Želim si lak za nohte. Rdeč, črn, vijoličen, vijoličen z bleščicami in

takšen lak, ki se sveti v temi. Želim si puder, da prekrijem nepravilnosti na moji koži. Takšnega močnega, da res prekrije pege. Želim si vodoodporna maskaro in črno črtalo, da poudarim svoje majhne oči. Želim si tudi senčilo za oči in vse kar pride zraven. Želim biti lepa. Želim si tudi podgano.

Katarina Rijavec (C)

NIČ NOVEGA

Skozi raziskovanje različnih želja sem ugotovila da si želim fascinirati in šokirati, izpeti svojo jezo, ljubiti svoje rane in spoštovati brazgotine, ki so se mi kot okrasje globoko zarisali v moje bistvo. Želim si najti osnovno izhodišče lastne stabilnosti, biti v svoji krhkosti in čisto preprosto želim se sprejeti v svoji telesnosti, se pokriti z razumom in objeti z lastnim čustvovanjem. Čisto nič novega.

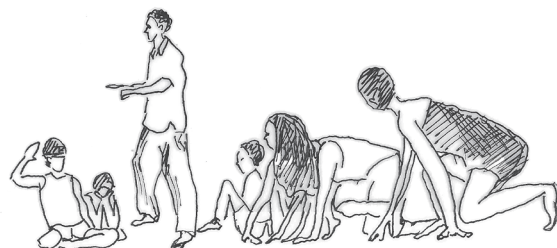
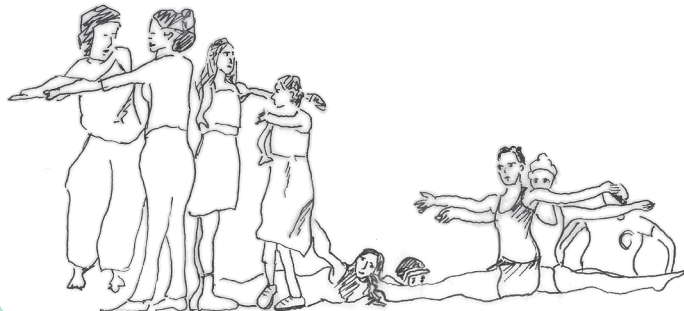
Michelle Berra (C)

TANAC

Tako sem bliskovito odšla, na otok, v Veliko Britanijo v Leeds, kjer je so sonce zastrli oblaki in zato sive hiše ne potrebujejo polken. Kjer bi balkoni bili sami sebi namen, o rožah ni ne duha ne sluha. V Leedsu avtomobili prihrumijo iz desne, ker peljejo po levi in je zato tujcem prav pestro in nevarno na prehodih za pešce. Tu, v tem nekdanj še bolj industrijskem mestu, ni burje: zamenjali sta jo »smog« in umazani dež, ki moje sicer plave lase naredijo odtenek bolj sive od neba. Tu sem čisto sama, da bi počela tisto kar me najbolj veseli. Tu plešem in se učim, da bi bila vedno boljša, izjemna in bi nekoč s svojim plesom odpotovala v svet ... in vendar si tukaj najbolj želim domov...

Izhodišče ustvarjanja so bila seveda čustva in pa glasba, definirana že pred prvimi gibalnimi poskusi. Iskala sem melodijo, zvoke, ki v meni prebudijo spomine in ozavestijo korenine, preteklost. Velik del preživetega je zakoreninjen prav v hrvaški Istri in od tod glasba miniaturre: Tamara Obrovac, Tanac. Hrvaška etno/jazz izvajalka poje o dekletu, katero si želi plesa in odhaja na »tanac«, ples. Sama bi ravno tako »tancala« in zato odhajam v tujino, a si vedno znova želim domov.

Lia Ujčić (C)



SOBOTA 12. APRIL 2014

11.00 – 12.30

Javna prireditev za starostno skupino
A1

15.00 – 15.15

Javna razglasitev rezultatov za
A1

15.30 – 17.30

Javna prireditev za starostno skupino
A2

18.00 – 18.45

EN-KNAP Plesni filmi

19.00 – 19.30

Javna razglasitev rezultatov za
A2

NEDELJA 13. APRIL 2014

11.00 – 12.30

Javna prireditev za starostno skupino
B

14.00 – 15.30

Javna prireditev za starostno skupino
C

16.00 – 17.00

Steve Paxton: Kratka zgodovina plesa z vidika
 zunanjega opazovalca (predavanje 1)

17.30 – 18.00

Javna razglasitev rezultatov za
B in C

18.30 – 20.00

Steve Paxton: Očitni problemi improvizacije
 (predavanje 2)

• Skupina A1

• (rojeni med 2003-2005)

• : : : : : :

• *Plesni Epicenter Ljubljana*

• **O REVEŽU IN BOGATAŠU**

• Ustvarjanje in ples: Tereza Jankovič Koci-
per, Eva Lobnik

• Mentorica: Tamara Polanc

• : : : : : :

• *Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*
• *oddelek za sodobni ples*

• **V OBJEMU ŽELJA**

• Avtorski soloples: Dora Bolčina

• Mentorica: Jana Kovač Valdés

• : : : : : :

• *Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*
• *oddelek za sodobni ples*

• **MED VALOVI**

• Avtorski soloples: Zarja Žagar

• Mentorica: Jana Kovač Valdés

• : : : : : :

• *Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*
• *oddelek za sodobni ples*

• **IZBRISANA MEJA**

• Avtorski soloples: Ela Novotny

• Mentorica: Jana Kovač Valdés

• : : : : : :

• *Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*
• *oddelek za sodobni ples*

• **LAČNA TOPLINE**

• Avtorski soloples: Jana Poredoš

• Mentorica: Jana Kovač Valdés

• : : : : : :

• *Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*
• *oddelek za sodobni ples*

• **TIŠINO, PROSIM!**

• Avtorski soloples: Tadeja Jeraša

• Mentorica: Jana Kovač Valdés

• : : : : : :

• *Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*
• *oddelek za sodobni ples*

• **USTVARJAM, SLIKAM, PLEŠEM**

• Avtorski soloples: Ana Leskovar

• Mentorica: Jana Kovač Valdés

• : : : : : :

• *KD Qulanium*

• **SKIRO**

• Avtorski soloples: Lana Kariž Meško

• Mentorica: Saša Lončar

• : : : : : :

• *KD Qulanium*

• **SEM TO KAR SEM**

• Avtorski soloples: Zoja Štirn

• Mentorica: Saša Lončar

• : : : : : :

• *KD Qulanium*

• **S TOKOM**

• Avtorski soloples: Brina Nemanič

• Mentorica: Saša Lončar

• : : : : : :

• *KD Qulanium*

• **SKOZI**

• Avtorski soloples: Julija Podvratnik

• Mentorica: Saša Lončar

• : : : : : :

: : : : : :

• *KUD Plesni Forum Celje*

• **NA TLEH**

• Avtorski soloples: Zala Vrečer

• Mentorica: Gordana Stefanovič Erjavec

• : : : : : :

• *KUD Plesni Forum Celje*

• **BOJ V MENI**

• Avtorski soloples: Sara Praznik

• Mentorica: Gordana Stefanovič Erjavec

• : : : : : :

• *KUD Plesni Forum Celje*

• **NE BOSTE ME...**

• Avtorski soloples: Iza Teršek

• Mentorica: Gordana Stefanovič Erjavec

• : : : : : :

• *Plesni studio N, Velenje*

• **ZVEZDI**

• Ustvarjanje in ples:

• Taja Veselič, Tjaž Medved

• Mentorica: Polona Boruta

• : : : : : :

• *Plesni studio N Velenje*

• **KDOR DRUGEMU JAMO KOPLJE,**

• **SAM VANJO PADE**

• Ustvarjanje in ples:

• Urška Car, Pia Čretnik

• Mentorica: Polona Boruta

• : : : : : :

• *KD plesa in animacije Mavrica,*
Braslovče

• **MOJ SONČNI DAN**

• Ustvarjanje in ples:

• Tija Pšaker, Anja Turnšek

• Mentorica: Gina Daus

• : : : : : :

• *Glasbena šola Krško*

• *oddelek za sodobni ples*

• **ŽELIM SI ZABAVE**

• Ustvarjanje in ples:

• Živa Letnar, Urška Bračun

• Mentorica: Rosana Horvat

• : : : : : :

• *Glasbena šola Krško*

• *oddelek za sodobni ples*

• **POLETELE BI**

• Ustvarjanje in ples:

• Lana Ferenčak, Žana Žniderič

• Mentorica: Rosana Horvat

• : : : : : :

• *Glasbena šola Krško*

• *oddelek za sodobni ples*

• **POTOVANJE V PRAVLJIČNE**

• **DEŽELE SVETA**

• Avtorski soloples: Laura Ostreljč

• Mentorica: Rosana Horvat

• : : : : : :

• *Glasbena šola Krško*

• *oddelek za sodobni ples*

• **V GLASBENO ŠOLO...**

• Ustvarjanje in ples:

• Iva Arh, Lana Valentinc

• Mentorica: Rosana Horvat

• : : : : : :

• *Glasbena šola Krško*

• *oddelek za sodobni ples*

• **ŽELIM SI ZIMO**

• Avtorski soloples: Pika Klara Murenc

Mentorica: Rosana Horvat

: : : : : :

• *Glasbena šola Krško*

• *oddelek za sodobni ples*

• **ŽELIM OSTATI V RAVNOTEŽJU**

• Ustvarjanje in ples:

• Neli Kovačič, Eva Colarič

• Mentorica: Rosana Horvat

• : : : : : :

• *PD Imani: Sodobni ples 4*

• **ŽELIM SI SREČO**

• Avtorski soloples: Nika Ozimc

• Mentorica: Urša Rupnik

• : : : : : :

• *PD Imani: Sodobni ples 4*

• **ŽELIM SI ... BITI NESMRTEN**

• Avtorski soloples: Timotej Hribar

• Mentorica: Urša Rupnik

• : : : : : :

• *Plesni Studio Lai, Izola*

• **ŽELIM SI BITI S KONJEM**

• Avtorski soloples: Aleks Markovič

• Mentorica: Lilijana Ujčič

• : : : : : :

• *Plesni Studio Lai, Izola*

• **TEBE SI ŽELIM**

• Avtorski soloples: Julija Pegan

• Mentorica: Lilijana Ujčič

• : : : : : :

• *Plesni Studio Lai, Izola*

• **MOJE VESELJE**

• Avtorski soloples: Maristella Di Leva

• Mentorica: Lilijana Ujčič

• : : : : : :

• *KD Center plesa Maribor*

• **SVETOVNO JEZIKANJE**

• Ustvarjanje in ples:

• Nika Jamnik Pregl, Ariana Smakaj

• Mentorica: Ajda Pfifer

• : : : : : :

• *KD Center plesa Maribor*

• **DEŽELA LOLLIPOP**

• Ustvarjanje in ples: Maša Arsenovič,

• Rania Naji

• Mentorica: Ajda Pfifer

• : : : : : :

• *KD Center plesa Maribor*

• **REŽEM ČAS ZA BALET**

• Avtorski soloples: Katarina Lucija Cviki

• Mentorica: Ajda Pfifer

• : : : : : :

• *Plesna Izba Maribor*

• **TAM V DALJAVI**

• Avtorski soloples: Nina Hernan

• Mentorica: Nina Milin

• : : : : : :

• *Plesni studio Ana, Maribor*

• **OH MORJE KAKO SI TE ŽELIM?!**

• Avtorski soloples: Nastja Polanc

• Mentorica: Dunja Smode

• : : : : : :

• *Plesni studio Ana, Maribor*

• **ŽELIM SI POSTATI BELI LABOD**

• Avtorski soloples: Nuša Kranjc

• Mentorica: Dunja Smode

• : : : : : :

• *Športno in kulturno društvo Ritem*

• **BOJEVNICA RAJSKIH GOZDOV**

• Avtorski soloples: Živa Klemenc
• Mentorica: Mateja Tuta

• **Skupina A2**

• (rojeni med 2001-2002)

• :::::::::::

• *Plesna Izba Maribor, Sodobna 1*

• **LOVILKA SANJ**

• Avtorski soloples: Lana Pavšič
• Mentorica: Mojca Kasjak

• :::::::::::

• *Plesni Studio Lai, Izola*

• **OSTANI ŠE MALO**

• Avtorski soloples: Maša Stopar
• Mentorica: Lilijana Ujčič

• :::::::::::

• *Plesni Studio Lai, Izola*

• **ŽELIM SI PLESATI**

• Avtorski soloples: Kaja Žefran
• Mentorica: Lilijana Ujčič

• :::::::::::

• *PD Imani: Sodobni ples 6*

• **ŽELIM SI PLESATI**

• Avtorski soloples: Amadea Konc
• Mentorica: Urša Rupnik

• :::::::::::

• *PD Imani: Sodobni ples 6*

• **OD ŽELJE DO AFRIKE**

• Avtorski soloples: Veronika Strnad
• Mentorica: Urša Rupnik

• :::::::::::

• *PD Imani: Sodobni ples 6*

• **NASPROTJA V OGLEDALU**

• Ustvarjanje in ples:
Zala Rostohar, Ula Oštir
• Mentorica: Urša Rupnik

• :::::::::::

• *PD Imani: Sodobni ples 7*

• **UJETA**

• Avtorski soloples: Erna Ajster
• Mentorica: Sara Levičar

• :::::::::::

• *Glasbena šola Krško
oddelek za sodobni ples*

• **ISKANJE ŽELJENEGA**

• Avtorski soloples: Andraž Miklavčič
• Mentorica: Rosana Horvat

• :::::::::::

• *Glasbena šola Krško
oddelek za sodobni ples*

• **RAZPLET ŽIVEGA BITJA**

• Avtorski soloples: Ana Škoberne
• Mentorica: Rosana Horvat

• :::::::::::

• *Glasbena šola Krško
oddelek za sodobni ples*

• **ŽELIM SI USTVARITI**

• **KOREOGRAFIJO**

• Ustvarjanje in ples:
Laura Milar, Lena Škoda
• Mentorica: Rosana Horvat

• :::::::::::

• *Glasbena šola Krško
oddelek za sodobni ples*

• **NAJ SE ŽE ENKRAT USTAVI!**

• Ustvarjanje in ples:
Iva Colarič, Gea Župevc
• Mentorica: Rosana Horvat

• :::::::::::

• *Glasbena šola Krško
oddelek za sodobni ples*

• **MOJ ROBOT-EK**

• Ustvarjanje in ples:
Zala Preskar, Nika Kurnik
• Mentorica: Rosana Horvat

• :::::::::::

• *Plesni studio N, Velenje*

• **NA DRUGEM KONCU SVETA JE...**

• Ustvarjanje in ples:
Tanja Mitič, Lorna Lucija Hacin
• Mentorica: Nina Mavec Krenker

• :::::::::::

• *Plesni studio N, Velenje*

• **ZMEDENA**

• Avtorski soloples: Neža Apšner
• Mentorica: Polona Boruta

• :::::::::::

• *Plesni studio N, Velenje*

• **UJETA V KOCKI**

• Avtorski soloples: Neja Veternik
• Mentorica: Nina Mavec Krenker

• :::::::::::

• *Plesni studio N, Velenje*

• **BITI NEVIDNA**

• Avtorski soloples: Laura Hrovat
• Mentorica: Polona Boruta

• :::::::::::

• *Plesni studio N, Velenje*

• **ŽELIM SI BITI SAMA**

• Avtorski soloples: Anja Zaverla
• Mentorica: Nina Mavec Krenker

• :::::::::::

• *KUD Plesni Forum Celje*

• **ZAUPAJ nobENEMU**

• Ustvarjanje in ples: Zala Gazvoda in
Ana Kukovičič
• Mentorica: Gordana Stefanovič Erjavec

• :::::::::::

• *KUD Plesni Forum Celje*

• **NADZOROVANJE ČASA**

• Avtorski soloples: Pia Jelena Džakulin
• Mentorica: Gordana Stefanovič Erjavec

• :::::::::::

• *KUD Plesni Forum Celje*

• **VIDIŠ, NE VIDIŠ**

• Avtorski soloples: Laura Benkovič
• Mentorica: Gordana Stefanovič Erjavec

• :::::::::::

• *JZ Glasbena šola Laško - Radeče*

• **OSVOBOJENA NADZORA**

• Avtorski soloples: Taja Padežnik
• Mentorica: Aja Zupanec

• :::::::::::

• *JZ Glasbena šola Laško - Radeče*

• **DE LIBERTATE ER IPSUM /**

• **SVOBODA IN NASMEH**
• Avtorski soloples: Ajda Kostevc
• Mentorica: Aja Zupanec

• :::::::::::

• *Kulturno izobraževalno društvo
Plesonoga, Cerknica*

• **V DRUŽBI S KONJI**

• Avtorski soloples: Lara Jurca
• Mentorica: Jelena Milovanović

• :::::::::::

• *Kulturno izobraževalno društvo
Plesonoga, Cerknica*

• **ŽELIM SI, DA BI BILA SREČNA V**

• **SVOJEM TELESU**

• Avtorski soloples: Irena Gnezda
• Mentorica: Jelena Milovanović

• :::::::::::

• *Kulturno izobraževalno društvo
Plesonoga, Cerknica*

• **ŽELIM SI ... NAJTI LUČ**

• Ustvarjanje in ples:
Neža Jelinčič, Zala Jelinčič
• Mentorica: Jelena Milovanović

• :::::::::::

• *Kulturno izobraževalno društvo
Plesonoga, Cerknica*

• **ŽELIM SI SVOBODO**

• Avtorski soloples: Tinkara Plos
• Mentorica: Jelena Milovanović

• :::::::::::

• *Kulturno izobraževalno društvo
Plesonoga, Cerknica*

• **ŽELIM SI, DA BI BILO KOT**

• **VČASIH Z DODATKOM**
SEDANJOSTI!

• Avtorski soloples: Dominika Urbiha
• Mentorica: Jelena Milovanović

• :::::::::::

• *Baletno društvo Sežana*

• **ŽELIM SI DAN OBARVAN V ZLATO**

• Avtorski soloples: Lara Volk
• Mentorica: Marjetka Kosovac

• :::::::::::

• *Harlekin-društvo za umetnost plesa Celje*

• **MALO SPOŠTOVANJA, PROSIM!**

• Ustvarjanje in ples:
Neža Čuvan, Naja Podbrežnik
• Mentorica: Ana Vovk Pezdir

• :::::::::::

• *Plesni studio Intakt, Ljubljana*

• **LE-TE-TI**

• Avtorski soloples: Maša Grce
• Mentorica: Veronika Valdés

• :::::::::::

• *Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
oddelek za sodobni ples*

• **POGREŠAM TE**

• Ustvarjanje in ples:
Alja Turk Hvala in Lara Pezdir
• Mentorica: Jana Kovač Valdés

• :::::::::::

• *Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*

• *oddelek za sodobni ples*

• **STRAN S TO TEMO**

• Avtorski soloples: Brina Lekše
• Mentorica: Jana Kovač Valdés

• :::::::::::

• *Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
oddelek za sodobni ples*

• **RDEČA, RDEČA, LJUBEČA,**

BOLEČA

Avtorski soloples: Maja Hlebš
Mentorica: Jana Kovač Valdés
.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
oddelek za sodobni ples*

ŽELJA PO ČISTEM

Avtorski soloples: Elena Nikolovska
Mentorica: Jana Kovač Valdés
.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
oddelek za sodobni ples*

NEŽA V ČUDEŽNI DEŽELI

Avtorski soloples: Neža Vadnjaj
Mentorica: Jana Kovač Valdés
.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
oddelek za sodobni ples*

VISOKO, VIŠJE, ŠE VIŠJE

Avtorski soloples: Dora Pestotnik Stres
Mentorica: Jana Kovač Valdés
.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
oddelek za sodobni ples*

NAČIN ŽELETI

Avtorski soloples: Ana Marinko
Mentorica: Jana Kovač Valdés
.....

KD Qulenium

ALI PA ...

Avtorski soloples: Jerca Gril
Mentorica: Saša Lončar
.....

Športno in kulturno društvo Ritem

ČAROBNA OGRLICA

Avtorski soloples: Nejc Vene
Mentorica: Mateja Tuta
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

• Skupina B

• (rojeni med 1998-2000)

.....

• *Studio za svobodni ples, Ljubljana*

• HOČEM TAKOJ, HOČEM ZDAJ!

• Avtorski soloples: Liu Zakrajšek
• Mentorica: Urša Rupnik
.....

• *PKD Flamenko, Ljubljana*

• NIKOLI NE BOM...

• Avtorski soloples: Nina Slabe
• Mentorica: Ana Pandur Predin
.....

• *Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
oddelek za sodobni ples*

NE-MOGOČE

Avtorski soloples:
Jona Lara Šrajter Štravs
Mentorica: Sabina Schwenner
.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
oddelek za sodobni ples*

NESKONČNOST

Avtorski soloples: Ida Ključevšek
Mentorica: Sabina Schwenner
.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
oddelek za sodobni ples*

ŽIVLJENJE

Avtorski soloples: Jakob Sinčič
Mentorica: Sabina Schwenner
.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
oddelek za sodobni ples*

IZ KJE?

Avtorski soloples: Brina Vadnjaj
Mentorica: Sabina Schwenner
.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
oddelek za sodobni ples*

TI

Avtorski soloples: Aria Bragalini
Mentorica: Sabina Schwenner
.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
oddelek za sodobni ples*

ŽIVETI NAPREJ

Ustvarjanje in ples:
Paulina Suvorov, Lara Bogme
Mentorica: Sabina Schwenner
.....

Plesni studio Intakt, Ljubljana

PARIS in TI

Avtorski soloples: Jerca Klinar
Mentorica: Veronika Valdés
.....

Plesni studio Intakt, Ljubljana

KRILA ZA KRATEK ČAS

Avtorski soloples: Zala Pribaković
Mentorica: Veronika Valdés
.....

Plesni studio Intakt, Ljubljana

ŽELIM SI OBJETI LUNO

Avtorski soloples: Fia Lemajič
Mentorica: Veronika Valdés

.....

KD Qulenium

OGLEDALO

Avtorski soloples: Jernej Šmid
Mentorica: Saša Lončar
.....

KD Qulenium

VSE JE V MENI

Avtorski soloples: Filip Štepec
Mentorica: Saša Lončar
.....

*Kulturno izobraževalno društvo
Plesonoga, Cerknica*

ŽELIM SI PRIJATELJSTVO

Ustvarjanje in ples:
Hana Franko, Klavdija Štefančič
Mentorica: Jelena Milovanović
.....

Plesni studio N Velenje

PRAVI JAZ

Ustvarjanje in ples:
Ana Novak, Burja Podlesnik
Mentorica: Lucija Boruta
.....

*Glasbena šola Trbovlje
oddelek za sodobni ples*

... DELČEK TEBE!

Ustvarjanje in ples:
Klara Kunič, Neža Hernaus
Mentorica: Kim Kern
.....

*KUD Igen – Hiša umetnosti Celje in
Plesni teater Igen*

Plesni teater Igen

JAZ IUTI = JAZ IN TI

Ustvarjanje in ples:
Ana Teržan, Tilen Teržan
Mentorica: Polona Boruta
.....

*KUD Igen – Hiša umetnosti Celje in
Plesni teater Igen*

ŽELIM SI ŽELETI

Avtorski soloples: Hanna Rotar
Mentorica: Polona Boruta
.....

Harlekin-društvo za umetnost plesa Celje

TAKRAT BOM JAZ

Avtorski soloples: Nina Kovačič
Mentorica: Sandra Jazbec
.....

Harlekin-društvo za umetnost plesa Celje

BILA SEM ŽE B

Avtorski soloples: Špela Jezovšek
Mentorica: Ana Vovk Pezdir
.....

Harlekin-društvo za umetnost plesa Celje

ŽELIM SI, ŽELIM,... ŽE SPIM

Avtorski soloples: Medeia Piliš Bogme
Mentorica: Ana Vovk Pezdir
.....

KUD Plesni Forum Celje

ŽELIM SI, DA BI IMEL TO ŽELJO

NEKDO, KI JO POTREBUJE
Avtorski soloples: Tamara Macuh
Mentorica: Gordana Stefanovič Erjavec

.....

KUD Plesni Forum Celje

MOČNO SRCE

Avtorski soloples: Jona Veber

Mentorica: Gordana Stefanovič Erjavec

.....

Il. Gib II. Gimnazije Maribor

SREČNA IN VEČNA

Avtorski soloples: Živa Šuta

Mentorica: Ana Germ

.....

Plesna Izba Maribor, Sodobna 2

LET

Avtorski soloples: Pia Lavuger

Mentorica: Mojca Kasjak

.....

Plesna Izba Maribor

SI MOJA SREČA TI?

Avtorski soloples: Vanja Kolanovič

Mentorica: Nina Milin

.....

Glasbena šola Krško

oddelek za sodobni ples

IZGUBLJEN IN NAJDEN

Avtorski soloples: Zoya Koprivnik

Mentorica: Rosana Horvat

.....

Glasbena šola Krško

oddelek za sodobni ples

VRNITEV V PRIHODNOST

Ustvarjanje in ples:

Špela Mlakar, Sabina Rožac

Mentorica: Rosana Horvat

.....

PD Imani: Sodobni ples 7

SANJE

Ustvarjanje in ples:

Aneja Ljubič, Lotti Veronika Les

Mentorica: Sara Levičar

.....

PD Imani: Sodobni ples 7

AUČ

Avtorski soloples: Mia Đapo

Mentorica: Sara Levičar

.....

Plesni Studio Lai, Izola

ŽELIM SI DOMOV

Avtorski soloples: Stella Kralj

Mentorica: Lilijana Ujčič

.....

Plesni Studio Lai, Izola

ŽELIM SI ČAS

Avtorski soloples: Katarina Marjanovič

Mentorica: Lilijana Ujčič

.....

Plesna skupina Metulj, Piran

JAZI TI?

Ustvarjanje in ples:

Laura Gržinič, Tiara Stergulc

Mentorica: Nataša Pogačar

.....

Plesno društvo Krokar, Metlika

KRILA SVOBODE

Avtorski soloples: Brina Dokl

Mentorica: Sanja Kašaj

.....

.....

Harlekin-društvo za umetnost plesa Celje

VIRUS NEVZTRAJNOSTI

Ustvarjanje in ples:

Danijela Preskar, Špela Jezovšek

Mentorica: Ana Vovk Pezdir

.....

• Skupina C

• (rojeni 1990-1997)

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

.....

KUD Plesni Forum Celje

BITI

Avtorski soloples: Lia Hofman

Mentorica: Gordana Stefanovič Erjavec

.....

KUD Plesni Forum Celje

TEŽA PESKA

Avtorski soloples: Kaja Vajdetič

Mentorica: Gordana Stefanovič Erjavec

.....

JZ Glasbena šola Laško - Radeče

POŽELENIJE SPREMENB

Avtorski soloples: Sara Polanc

Mentorica: Aja Zupanec

.....

Umetniško društvo M&N dance company

SKRIVNOSTI ŽELJA

Avtorski soloples: Tjaša Bucik

Mentorica: Nastja Bremec, Michal Rynia

.....

Plesno društvo Imani: Ka' Bavidas Pelera

TI NIMAŠ POJMA!

Ustvarjanje in ples:

Antonina Nečemer, Sanja Spirič

Mentorica: Rosana Horvat

.....

KD Qulanium

GILJOTINA ODLOČITVE

Ustvarjanje in ples:

Alja Ferjan, Jan Rozman

.....

KD Qulanium

NIČ NOVEGA

Avtorski soloples: Michelle Berra

Mentorica: Saša Lončar

.....

KD Center plesa Maribor

PODGANA

Avtorski soloples: Katarina Rijavec

Mentorica: Maja Arzenšek

.....

Plesna Izba Maribor

DUEL

Avtorski soloples:

Vito Vidovič Bintchende

Mentorica: Ana Benkovič

.....

Plesna Izba Maribor

SKOZI LED

Avtorski soloples: April Veselko

.....

.....

Veronika Valdés

CUBA EN MÍ (CUBA V MENI)

Avtorski soloples: Veronika Valdés

.....

Plesni Studio Lai, Izola

TANAC

Avtorski soloples: Lia Ujčič

Mentorica: Lilijana Ujčič

.....

SVŠGL – smer sodobni ples, skupina

HiddenSlavic

ŽELIM SI ZMAGATI

Avtorski soloples: Žigan Krajncan

Mentor: Gregor Luštek

.....

Plesno društvo Imani: Ka' Bavidas Pelera

LIB LIBITUM

Avtorski soloples: Sanja Spirič

Mentorica: Rosana Horvat

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

:: ŽIRIJA ::

Žirija za A1 in A2:

Sinja Ožbolt (predsednica)

Tina Valentan (članica)

Dejan Srhoj (član)



Plesalka, koreografinja in pedagoginja **SINJA OŽBOLT** velja za eno ključnih osebnosti sodobnega plesa na Slovenskem. Študirala je dramsko igro na "Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo" (AGRFTV), nato (1981 – 83) sodobni ples in koreografijo na "London Contemporary Dance School", London, Anglija. Je ena od ustanovnih članov Plesnega Teatra Ljubljana (PTL) in Društva za sodobni ples Slovenije. Plesala in koreografirala je v sodobnih plesnih skupinah in gledališčih: Plesni Teater Ljubljana, Studio za svobodni ples, EG Glej, SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, Slovensko mladinsko gledališče, Koreodrama Ljubljana, EPI center.

Poučuje na Umetniški gimnaziji, smer Sodobni ples in je prejemnica nekaj pomembnih nagrad: Zlata ptica; Sole Blu za video Rdeči čveljčki na festivalu RTTV, Italija; 1995 zmagovalna predstava po izboru občinstva na festivalu Gibanica 2003: Ritem tveganja, PTL. Sinja Ožbolt je umetniška vodja in avtorica festivala UKREP, festivala plesnih perspektiv - z dramaturgom in plesno-gledališkim esejistom Rokom Vevarjem.



DEJAN SRHOJ je neodvisen performer in deluje na področju sodobnega plesa. Trenutno soustvarja in organizira CoFestival, vodi raziskovalno skupino improvizacije v okviru Fičo Treningov ter aktivno sodeluje pri razvoju programov Nomad Dance Academy. V preteklih letih je ustvarjal kot samostojni koreograf in performer v različnih predstavah uveljavljenih slovenskih koreografov in gledaliških režiserjev - Ivica Buljan, Sebastjan Horvat, Silvan Omerzu, Betontanc, Goran Bogdanovski, Magdalena Reiter, Janez Janša in drugi. V letih 1999-2001 je kot solist ljubljanskega baleta plesal naslovne vloge v klasičnih baletih. Je soustanovitelj Fičo Baleta in Nomad Dance Academy.



TINA VALENTAN je po večletnem intenzivnem udejstvovanju na plesni sceni v Sloveniji, predvsem v Mariboru, leta 2007 zaključila The Theaterschool, School for New Dance Development (SNDD) v Amsterdamu. Svoje plesno znanje je javno predstavila v številnih domačih in tujih predstavah, s katerimi je gostovala na različnih festivalih, kot so Mesto žensk, Haip, Boršnikovo srečanje, PitchWise, Act Festival Bilbao, Its Festival Amsterdam, Masdanza GranCanaria, Nagib, Gibanica, Platforma De Chatel. Trenutno kot samostojna ustvarjalka na področju kulture ustvarja solo in skupinske projekte (»Ko luna raste« 2008, »Fiktivne situacije« 2010, Zakaj te ne morem zapustiti 2011, »Dvojnik« 2012) ter koreografira gib pri gledaliških in glasbenih predstavah. Zadnji projekt »Delovni naslov« je ustvarila v sodelovanju z gledališkim režiserjem Luko Martinom Škofom, pod okriljem mednarodne mreže Modul Dance.

Žirija za B in C:

Teja Reba (predsednica)

Nina Fajdiga (članica)

Brane Potočan (član)



TEJA REBA je študirala umetnostno zgodovino na Univerzi Sorbonne v Parizu, uprizoritvene umetnosti na Univerzi Utkal v Indiji in na Univerzi Kyushu na Japonskem. Na področju sodobnih plesnih umetnosti se je izobraževala v Centru za novi ples v Freiburgu, na strokovnih usposabljanjih ImpulsTanza na Dunaju in v domačih izobraževalnih programih Agona in Plesnega teatra Ljubljana. Od 2004 se profesionalno ukvarja s koreografijo, performansom in gledališčem, kot samozaposlena v kulturi. Sodelovala je s skupino Forced Entertainment in Timom Etchellsom, z režiserjem Janezom Janšo, Dušanom Jovanovićem, Sebastijanom Horvatom in drugimi. Z avtorskim delom doživi velik odziv občinstva in kritikov, v tandemu z Lejo Jurišič prejme nagrado Ksenije Hribar (2013).

S predstavami uspešno gostuje na lokalnih in mednarodnih prizoriščih (Triennale slovenske sodobne umetnosti U3, Biennale Artplus New York, Performance space London, Tanzquartier Dunaj, TanzImAugust Berlin, Les Subsistances Lyon, Jette Dans Centrum Bruselj, Tanzhaus Dusseldorf...). Njeno delo producirajo zavodi Bunker, Maska, Exodos, Pekinpah, Mesto Žensk in mednarodne mreže Space for Live Art, Imagine 2020, Identity.Move... Od 2012 je članica UO Društva za sodobni ples Slovenije in njegova sedanja predsednica.



Koreografinja in performerka **NINA FAJDIGA** je leta 2007 diplomirala na The Theaterschool, School for New Dance Development (SNDO) v Amsterdamu. V letu 2006 je za solo koreografijo "Debris" na ITS (International Theatre School) festivalu dobila nagrado za mlado talentirano koreografinjo. Njena koreografska dela (Freedoll, Debris, Sugar Rush, About Nina Simone, ... and call me Antonia) so bila finančno podprta s strani Evropske kulturne fundacije ECF, Ministrstva za kulturo, Mestne občine Ljubljana, koproducirana s strani evropskih produkcijskih hiš (DWA Amsterdam, Huis an de Werf Utrecht, La Caldera Barcelona, Tanzhaus Zurich...) ter uprizorjena na različnih internacionalnih plesnih festivalih. Nina je pedagoginja Flying Low in Passing through plesnih tehnik (zasnovanih s strani koreografa Davida Zambrana), poučuje na Ljubljanski Umetniški gimnaziji za sodobni ples in v drugih plesnih institucijah po Evropi. Kot performerka je sodelovala s koreografiji in režiserji: David Zambrano, Pere Faura, Georg Hobmaier, Katie Duck, Matija Ferlin, Mateja Koležnik, Matej Kejžar, Simone Truong, Matjaž Pograjc, Sinja Ožbolt, Mateja Bučar, Gyula Cserepes... Je del kolektiva 50CollectiVe.



BRANKO POTOČAN, koreograf in plesalec, je leta 1994 ustanovil svojo skupino fizičnega teatra Fourklor, s katero je v obdobju dvajsetih let ustvaril trinajst celovečernih predstav in za delo prejel več nagrad. Med njimi Zlato ptico, ki jo je leta 1996 prejel za predstavo Sanjam spomin, a se spominjam sanj. Leta 2007 je s predstavo Zarjavele Trobente prejel glavno nagrado publike na festivalu Gibanica. 2011 je za predstavo Skozi oči dotika prejel glavno nagrado Oblak strokovne žirije na mednarodnem festivalu PUF v Puli. Njegov koreografski avtorski opus obsega preko dvajset plesno gledaliških predstav v domovini in tujini. Že vrsto let deluje tudi v okviru različnih gledališč kot koreograf oz. svetovalec za gib (produkcije Slovenskega mladinskega gledališča, SNG drame Maribor, Gledališča Koper, Gledališča Celje, Mestnega gledališča Ljubljana, Lutkovnega gledališča Ljubljana, BITEF teatra Beograd, sarajevskega Narodnega pozorišta, Betontanc ...), poučeval je kot pedagog (Srednja vzgojiteljska šola in Gimnazija - smer sodobni ples, študentska skupina Intakt, delavnice z mladimi ...). Leta 1994 je ustanovil Vitkar zavod za organizacijo in izvedbo kulturnih projektov, ki producira predstave skupine Fourklor in drugih avtorjev na področju sodobnega gledališča in plesa, organizira delavnice sodobnega cirkusa in od leta 2002 mednarodni plesno-gledališki festival Rdeči revirji v Hrastniku.

Dva odlomka iz *Contact Quarterly* Chapbook 2:
"the Goldberg observations", vol 36.2 poletje/jesen,
www.contactquarterly.com

.....
20. september 2010

(stran 27, e-mail Steva Paxtona Juriju Konjarju)

.....
Dragi Jurij,

Nekega večera so si naši gostje skuhalo špagete z bolonjsko omako. Uporabili so papriko, kar jim je dodalo tisti zemeljski okus, ki ga imam tako rad. Skrivnost kako priti do tega okusa je, tako kaže, da papriko stresemo v olje preden dodamo čebulo in meso. Kdo bi vedel...

Ampak zdaj, ko to vem, lahko to povežem tudi z razlogom za prepletanje improvizacije in receptov. Leta in leta sem poskušal s papriko, ampak nikoli nisem uspel priti do tega posebnega okusa. Brez improvizacije v kuhanju se takšni okusi sicer nikdar ne bi pojavili, po drugi strani pa samo različne variacije v receptih ne bi nujno pripeljale do tega, za dušo tako pomirjujočega, okusa. Seveda nisem poskušal improvizirati 10-milijonkrat in nisem zavestno spreminjal glavnih spremenljivk pri kuhanju. Povedano drugače, bil sem žrtev ponavljanja tistih nekaj enakih načinov priprave, ki so se mi takrat zdeli ustrezni. Na koncu sem preprosto zaključil, da je ameriška paprika neustrezna, kar se je izkazalo za neupravičeno sodbo.

Gost iz Madžarske je nekoč skuhal boršč iz rdeče pese in korenja s papriko, ki ga imam še zmeraj v lepem spominu. In to je vse kar hočem od hrane, kuhati tako, da si to doživetje zapomnim do konca življenja.

Ali plešeš? Jaz se trudim, da ne bi. Ponovno sem si pogledal svojo zadnjo predstavo Goldbergovih Variacij in mi je bila bolj všeč v Lizini družbi kot pa, ko sem jo gledal sam, to pa zato, ker sem lahko poslušal njeno dihanje in sem na tiste trenutke, ko ji je dih zastal, gledal z več naklonjenosti. Veliko maham z rokami. Na vse preveč klasičen način. No seveda, brez majice lahko tudi prvič vidim svoje lopatice, ki so preprosto ogromne. Niti sanjalo se mi ni. Mogoče posledica vsega tega mahanja.

Nekaj trenutkov mi je všeč. Zanimiv vzorec teka nazaj, nekaj prehodov. Ravnotežje pri par obratih. Večinoma pa se vidim kako se trudim improvizirati



znotraj pridobljenih navad. Verjetno sem prenehal ravno pravšnji čas. Na voljo nimam večnosti, v kateri bi se lahko poigraval s svojim telesom, niti 10 milijonov predstav v katerih bi lahko raziskal vse statistične možnosti, recimo, da bi stvar odplesal na glavi ali na vsako glasbo, ki je bila kadarkoli napisana.

Seveda poskušam z »Gradivom za hrbtnico« (Material for the Spine, učni DVD izdan leta 2008, Contredanse) najti recept za ples, raziskujem pristope s katerimi lahko pripravim pogoje za improvizacijo, prvi korak na dolgi poti k ustaljeni tehnični ekspoziciji. To ni ravno moja ambicija, ampak tako kot voda teče po hribu navzdol, tudi um iz svojega opotekajočega se začetka stremi k učinkovitem, gotovem, predvidljivem, produktivnem in poznanem gibanju. Iz odkrivanja se spremeni v izdelke gibanja.

Mogoče se je neumno zoperstavljati temu razvoju, tako kot je neumno poskušati ostati mlad. Ampak ali je res tako? Mogoče pa pašejo skupaj, recepti in kar se zgodi na poti, v eno veliko želatinasto zmes. Nekaj te zmesi je okusne in vredne spomina, kot so radostni vzkliki triletnega malčka, ki se pretakajo po živčnem sistemu in postanejo kasnejši spomini na otroštvo.

Steve

.....
O avtorju:

STEVE PAXTON piše in razmišlja o plesu, za mizo.

Ob oknu. Na kmetiji. V ameriški zvezni državi Vermont. .

.....

2. februar 2011

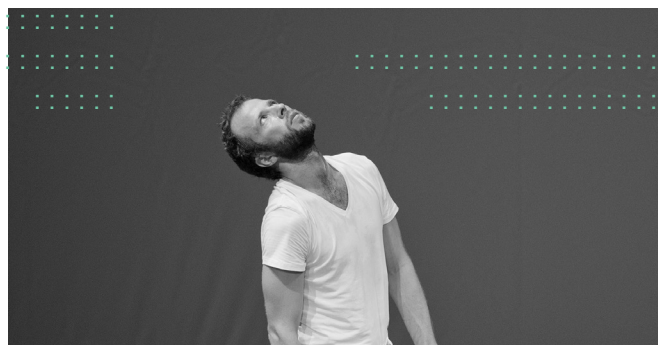
(stran 36, Jurij Konjar, o svoji dnevni praksi)

Pred nekaj leti sem iskal način, kako bi začel in vzdrževal lastno dnevno vadbo. Za mene je dnevna vadba oziroma dnevna praksa pomenila okolje, ki bi ga spoznaval vsak dan – neke vrste strukturo, ki bi omogočala vstop v odprto igrišče. Po nekaj zgrešenih poskusih se je ta struktura pojavila v obliki drugega plesnega dela: in sicer video posnetku improvizacije Steva Paxtona na temo Goldbergovih Variacij, skladatelja J. S. Bacha. Vedno znova sem si predvajal video in poskušal razumeti, kaj je v ozadju tistega kar vidim v Paxtonovem plesu. Kaj je tisto nedosegljivo, ki pa kljub temu nenehno priteguje mojo pozornost. Nato sem tisto, kar sem razumel, poskušal sam narediti v studiu, ponavljal, opazoval in se spotoma učil. Domišljija, nevedenje, ponavljanje in nepretrganost so bili le nekateri od mnogih ključnih koščkov tega procesa.

Eden integralnih delov prakse je, da se nenehno na novo izumlja, v odzivanju na svoj lasten »želim vedeti«. Bolj kot da bi ta proces vodil, sam težim k temu, da ga hranim in mu sledim. V njemu je moč uporabiti vse in nič naj ne obstane za stalno.

Drug del prakse raziskuje strukturo in funkcionalnost telesa ter se osredotoča na redosled akcij in vzdržljivost. Najboljši kraj za vadbo teh je med samim plesom, pogosto s specifičnim fokusom in ob uporabi mojega plesnega znanja v takšni meri in tako pogosto, kot je to le mogoče.

Čprav se to kar počnem manifestira kot ples, pa fokus delovnega procesa nista ne ples, ne gibanje. Tu sem da čutim, se dotikam, vodim, sledim; sprejemam zavestne in nezavedne odločitve; telesu dovoljujem, da najde svojo pot in pri tem uporabi karkoli, tudi tisto česar se morebiti v tistem trenutku ne zavedam. Fizični jaz je tu da izgine s tem, da poskrbi za svoje potrebe in najde svojo pot. Da je istočasno enakovreden partner v dialogu, čutna izkušnja in del kroga.



Telo obstaja, da mi razkrije, kaj vse je na voljo za preigravanje – kaj so možnosti. Je prevajalec, pobudnik in podajalec povratnih informacij; je sredstvo in je Vse. Njegov razpon se ne prične z valovanjem krvi in konča na površini kože. Če je v celoti prisotno in uglašeno, potem ne obstaja, ker nase ne vleče pozornosti. Po mojih izkušnjah to uglaševanje zahteva posameznikovo naložbo; skozi koncentracijo, delo in čas. Vkolikor vem sam in kot slišim od drugih, je ta postopek brez konca, saj ni prostor prispetja, ampak prostor za opazovanje in iz katerega se opazuje, vsakodnevno, tako znotraj kot izven meja plesnega studia.

In nenazadnje – ta prostor je drugačen za vsakega izmed nas.

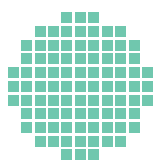
O avtorju:

JURIJ KONJAR je plesalec, rojen 1978 v Ljubljani.

Trenutno se ukvarja z odrsko postavitvijo improvizacije.

**Državno tekmovanje mladih plesni ustvarjalcev
OPUS 1 – Plesna miniatura 2014**

organizira Javni sklad RS za kulturne dejavnosti



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

zanj: **mag. Igor Teršar**, direktor
in Območna izpostava JSKD Ljubljana
Umetniški vodja: **Nina Meško**,
samostojna strokovna svetovalka za ples JSKD
Vizualna podoba festivala: **Ajda Tomazin**
Organizacija: **Franci Cotman**
PR: **Maja Čepin Čander**
Povezovalc programa: **Daniel Petković**

Prizorišča:

Stara mestna elektrarna, *Slomškova 7, Ljubljana*
Španski Borci, *Zaloška 61, Ljubljana*

Kontakt & nadaljnje informacije:

JSKD – Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Štefanova 5, 1000 Ljubljana
T: 01/24 10 523, E: franci.cotman@jskd.si

**Prireditev je posvečena 29. aprilu,
mednarodnemu dnevu plesa.**

Opus 1 na internetu: <http://www.jskd.si/>

