

# **Tina Valentan**

## **DOTIK**

delo z dotikom v času zahtevanih fizičnih distanc

Prvi sklop učne ure se nanaša na stik s prostorom. Kako se vanj umestiš? Kako se te prostor dotika? Kako se v tebi naseljuje? Kako te to preoblikuje? Kako naša telesa s svojo prisotnostjo, gibanjem in postavitvijo (pre)oblikujejo prostor in kako si ta prostor delimo med sabo? Lahko naselimo prostor, ki ga je nekdo drug zapustil in zapuščeno praznino zapolnimo s sabo. Tako se preko prostora povezujemo in dotikamo na razdalijo.

Takšen sklop aktivnosti je uporaben tudi za delo na prostem, ker izhaja iz prostorskih zakonitosti kraja, kjer se nahajamo.

### **1. SLEDENJE LINIJAM V PROSTORU (Titov trg, Velenje)**

S hojo slediš ravnim ali ukrivljenim linijam na tleh in okoli sebe. S koraki orisuješ prostor. Vsake toliko se na določenem mestu ustaviš in se tja umestiš v relaciji do prostora; zavzameš del prostora oziroma ustvariš podobo/pozicijo s telesom. Dovoliš, da te prostor preoblikuje in se začne v tebi naseljevati.

#### **1.a PRENOS PODOBE**

Zberemo se v krogu. Vsaka pri sebi z zaprtimi očmi poišče podobo, ki se ji je najbolj vtisnila v spomin. Odpremo oči. Na moj znak vsaka steče do mesta, na katerega je podoba vezana in jo tam oblikuje. Na moj znak pritečemo nazaj v krog. Ta akcija – ven iz kroga in nazaj, se ponavlja in variira. V bodoče je znak lahko interen; ko se ena iz skupine premakne, ostale sledijo.

#### **1.b IZMENJAVA PODOBE**

Še zmeraj v krogu, se razdelimo v 2 skupini, glede na barvo oči; skupina rjavih oči in skupina svetlih oči. Skupini se izmenjujeta; ena se premakne v prostor, da zavzame pozicijo in se nato premakne nazaj v krog, druga pa medtem opazuje. Nato se premakne druga skupina in medtem prva opazuje.

V naslednji fazi izberemo podobo od nekoga drugega, ki smo jo prej opazili in se iz kroga premaknemo v njo, v tisti prostor, kjer smo jo opazili.

Sčasoma se premik s tekom (iz kroga in nazaj) nadomesti z gibanjem, ki ga navdihne podoba. Glede na to, kako te podoba nagovarja, jo pregibaš skozi prostor.



### 1.c POIMENOVANJE PODOBE

Še zmeraj v krogu, vsaka z zaprtimi očmi opazuje, katera podoba najmočneje v njej odzvanja. Odpremo oči. Ena po ena, vsaka pokaže izbrano podobo in vsi ostali jo ponovimo. Asociiramo, na kaj nas spomni in jo skušamo poimenovati. Lahko pa si posameznica najprej izmisli ime za svojo podobo in ostali na to odreagirajo z gibom, nato pa še ona pokaže original.

### 1.d PREGIBANJE PODOBE

Vsaka svojo podobo od prej pregiba v prostor. Lahko se določi skupna smer potovanja gibanja.

## 2. STIK SKOZI TIP

Prostoru, še najboljše naravi odzunaj, se približamo skozi taktilno zaznavanje. Pozorni smo predvsem na to, kaj se dotika nas in kako se to čuti. Sprehodimo se po okolici in se tistega, kar nas zamika dotaknemo z dlanmi ali sčasoma še z drugimi deli telesa. Dražljaje skušamo preko kože vsrkati vase in se prepustiti, da na nas vplivajo. Opazujemo, kakšen vtis in odtis pustijo. Čez nekaj časa izberemo nekaj oseb (ali vse, če ni velika skupina), da vsak izmed njih podeli, kateri del prostora se jim je zdel najbolj zanimiv oziroma so se z njim na poseben način povezali in nas tja povabi. Tam lahko skupaj naredimo par vdihov in izdihov; vdihnemo del okolice, ki postane del nas ter izdihnemo košček sebe, ki postane del sveta. Stkemo vez med zunaj in znotraj. Izbrane kotičke lahko izkoristimo, da udeleženci razdeljeni v skupine v njih in z njihovimi elementi ustvarijo svoj dogodek/obred/pravljico/čarovnijo.



### PREMIKANJE VMESNEGA PROSTORA

Razdelimo se v pare. Za to lahko uporabimo različne metode, kot npr. ena z rjavimi, drug s svetlimi očmi ali eden/ena s čopom, drug/-a s spuščnimi lasmi, eden rojen v prvi polovici leta, druga v drugi polovici leta, ... zato, da se že ob tem, ko iščejo svoj par vzpostavi interakcija.

Ena oseba postavi svoj kazalec pred konico nosu druge osebe. Izbereta razdalijo, ki jo skušata ohraniti med premikanjem skozi prostor. Kazalec usmerja drugo telo v različne smeri. Skozi stik na daljavo pregibata svoji telesi in vmesni prostor. Vlogi nato obrneta.