



# ŽIVA<sup>18</sup>

FESTIVAL PLESNE USTVARJALNOSTI MLADIH  
FESTIVAL OF YOUNG DANCE CREATIVITY

15. - 17.11.2018 ŠPANSKI BORCI LJUBLJANA

# ŽIVA<sup>18</sup>

////////////////////////////////////

15.11.2018

////////////////////////////////////

16.00 KAKO GLEDAMO PLES / HOW WE WATCH DANCE

— Samo Oleami

18.00 OTVORITEV FESTIVALA / OPENING OF THE FESTIVAL

+ PODELITEV PRIZNANJ / AWARD CEREMONY

(Dalanda Diallo, Polona Boruta in Lucija Boruta  
prejmejo listino Mete Vidmar)

+ PROGRAM PLESNIH MINIATUR \_ I

+ BOTRCE \_ Plesni teater Velenje

19.30 ALI SI Z NAMI? / ARE YOU WITH US?

— Plesni Forum Celje

20.30 POTUJOČI KAMNI / TRAVELING STONES

— Plesna Izba Maribor

////////////////////////////////////

16.11.2018

////////////////////////////////////

17.00 PROGRAM PLESNIH MINIATUR \_ II

18.30 PROGRAM PLESNIH MINIATUR \_ III

+ HIGGSOV BOZON IN NEPOPOLNI RED

V POPOLNEM KAOSU \_ SVŠGUGL

20.00 OB SONČNEM ZAHODU ZADNJEGA POLETNEGA DNE SE JE PO

RDEČI LESTVI POVZPELA NA VETER IN ZAPLESALA PO

GOZDU \_ Studio za svobodni ples

////////////////////////////////////

17.11.2018

////////////////////////////////////

16.00 PREDSTAVITEV AKADEMSKIH PROGRAMOV PLESA

17.30 PROGRAM PLESNIH MINIATUR \_ IV

19.00 wEGOn \_ Plesni studio Erato

20.00 KAKOR DIH / AS BREATH \_ Evin Hadžialjević

21.00 HOUSE BOLERO \_ ADU Zagreb

22.00 ZAKLJUČEK / CLOSING

Festival plesne ustvarjalnosti mladih ŽIVA je vsakoletna prireditev, ki prinaša presek aktualne plesne ustvarjalnosti izbranih plesnih skupin in posameznikov/posameznic iz vse Slovenije ter z gosti iz tujine. Ime Živa predstavlja svojevrsten hommage Živi Kraigher, plesni pedagoginji, koreografinji in dolgoletni voditeljici Oddelka za izrazni ples na SGBŠ v Ljubljani.

Jonathan Burrows v svoji knjigi Koreografov priročnik zapiše, da nas večina raje pleše kot pa gleda druge, kako plešejo. Prav tako pa zapiše, da »Rad se gibljem« ni dovolj dober razlog za to, da prosite druge, naj vas gledajo pri gibanju. Festival Živa spodbuja plesanje in gledanje plesa. Zato bomo letošnjo edicijo festivala začeli z učno predstavo Kako gledamo ples. Ples lažje doživimo in razumemo, če tudi sami plešemo. A če plesa ne bomo gledali in o njemu brali ter razmišljali, se bo naš plesni razvoj hitro ustavil. Če pa želimo več, je plesna umetnost kot odprto polje raziskovanja telesnosti in giba. Plesno telo oz. telo sodobnega plesa, ki mu Bojana Kunst pravi avtonomno telo, "nenehno igra spremenljivo igro med pomenom in spoznanjem, med realnostjo in pojavnostjo, med prisotnostjo in izginotjem, med subjektom in objektom ter ne dopušča, da bi ga zaobjeli z enim dejanjem, sistemom, stilom, formo ali besedo".

Program plesnih miniaturn in predstav bo potrdil, da sodobne plesne ustvarjalnosti mladih ne moremo zaobjeti z enotnim poimenovanjem, predvsem pa naj program poleg predstavitve akademskih plesnih programov predstavlja spodbudo za raziskovanje teh živih in prostranih pokrajin sodobne plesne umetnosti. *//////////////////// Festival of young dance creativity ŽIVA is an annual event which presents a cross-section of current activities of the selected dance groups and individuals from all over Slovenia as well as guests from abroad. Its name ŽIVA is a unique homage to Živa Kraigher, an important Slovenian dance teacher and choreographer.*

*In his A Choreographer's Handbook, Jonathan Burrows writes that most of us rather dance than watch other people dance. He also states that "I like to move" is not a good enough reason to ask others to watch you do just that. The Živa festival wants to encourage dancing and watching dance. This is why we will start this year's event with a lecture performance entitled "How we Watch Dance". It is true that we can understand and experience dance easier if we are dancers ourselves. But without watching, reading and thinking about it, our development will quickly stop. Should we want more, however, dance as an art form is like an open field that allows exploring the body and its movement. The dance body or the body of contemporary dance was labelled an autonomous body by Bojana Kunst, who also states that it "continuously plays a game of changes, travelling between meaning and realisation, between reality and manifestation, between presence and disappearance, between the subject and object, and thus prevents us from encapsulating it with a single act, system, style, form or word."*

*The dance miniatures programme will confirm that contemporary dance creativity of the young cannot be summed up by a unified labelling scheme, but its main aim is, apart from presenting academic dance programmes, to act as a facilitator for exploring the living and spacious landscapes of contemporary dance art.*

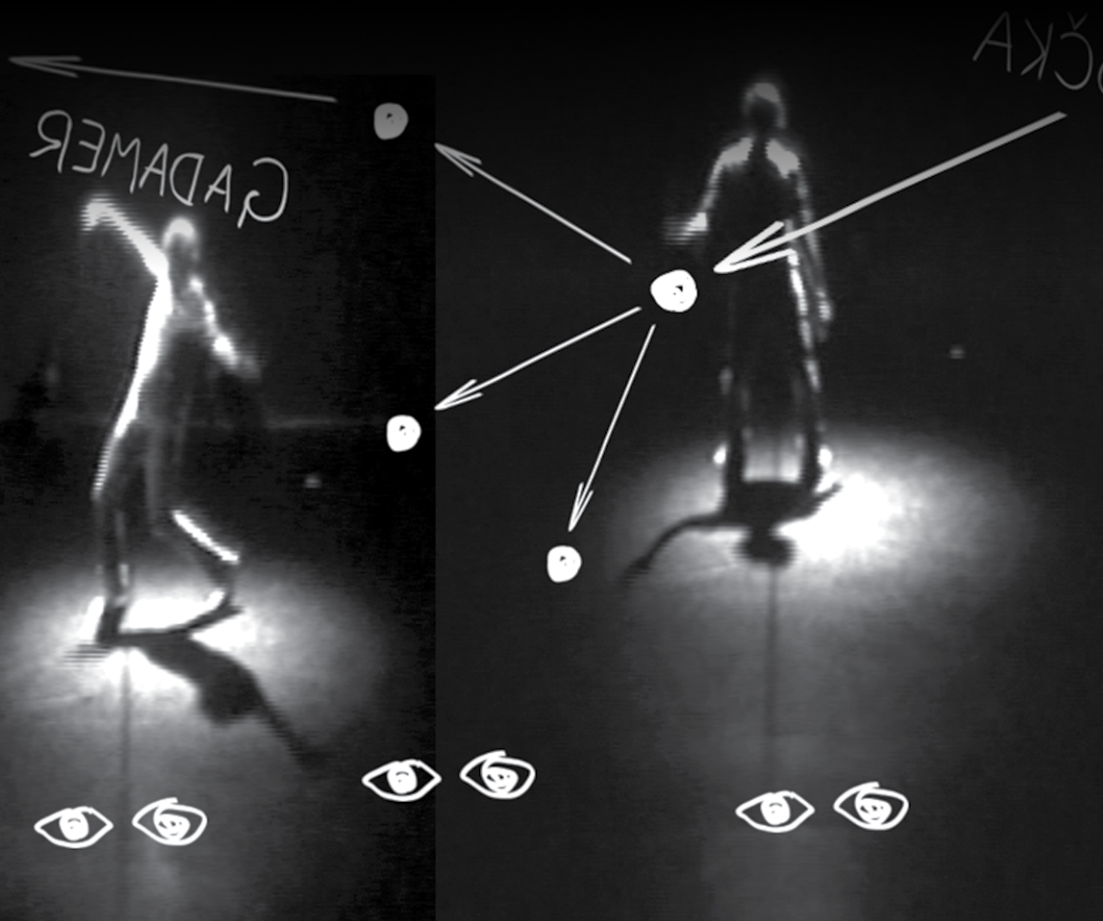
# KAKO GLEDAMO PLES \_ Samo Oleami

učna predstava

avtorsko delo, video, izvajanje: Samo Oleami  
pedagoško svetovanje, moderiranje: Jelena Oleami  
produkcija: KID Plesonoga

Bereš to besedilo, da bi ugotovila kaj bo to. Bo morda zanimivo? Bi si nemara želela to pogledati? To bo predavanje.

Neke vrste. In bo predstava. Neke vrste. Ima tudi video, projekcijo, pa temo, pa dihanje, pa govorjenje. "Ja, že", si misliš, "ampak, o čem pa gre?" Gre o tem kako kot gledalci sodobnega plesa ugotavljamo kaj je to kar zdaj gledamo, kot ti zdaj ugotavljaš kaj to zdaj bereš. Gre tudi o tem, da nas kot nastopajoče morda vsi ne razumejo, mogoče tudi mi povsem ne razumemo kaj počnemo in morda je to povsem u redu.





**ALI SI Z NAMI?** \_ Plesni Forum Celje  
plesna predstava

ideja, koreografija, režija,  
dramaturgija: Gea Erjavec, Kaja Janjić  
glasba, video: Kaja Janjić  
kostumografija: Gea Erjavec  
ples: Ana Cvelfar, Pia Jelena  
Džakulin, Zala Gazvoda, Alisa  
Kiker, Ana Kukovičič, Eva Plevnik,  
Ina Trefalt, Kaja Vajdetič, Neža Ževnik  
produkcija: KUD Plesni forum Celje



Izhodišče za projekt je prilagajanje družbi, ki sodi k socialnemu učenju, zato hitro posnemamo vedenje množice in to vedenje ponotranjimo. S posnemanjem družbe se socializiramo, lahko pa tudi pridobimo slabe navade in tako ponavljamo napake. Podobne sile podzavestno oblikujejo naše misli. Večina nekaj naredi, drugi pa jih posnemajo, ker si ne želijo, da bi jih družba imela za drugačne ali brezčutne.

Bi radi imeli edini prav ali bi raje sledili skupini, ki se moti?



# POTUJOČI KAMNI

\_ Plesna Izba Maribor  
plesna predstava

koncept in koreografija:

Maja Lamovšek, Monja Lorenčič, April Veselko

izvedba: Študijski Izbin Kolektiv - ŠIK: Manca Božič, Vanja Kolanovič, Hana Pivljakovič, Eva Rakić, Jasha Robnik, Vita Rosc, Anja Spasovski, Nadja Spasovski, Vita Trantura, Nika Zidar  
Gostujoče plesalke Sodobne 3, Plesna izba Maribor pri "Temni oblak": Ana Edelbaher, Hana Ledinek, Lana Pavšič, Hana Perkovič  
umetniško vodstvo: Nina Milin

kostumografija: Nena Florjančič

foto: Saša Huzjak

celostna podoba: Robert Veselko

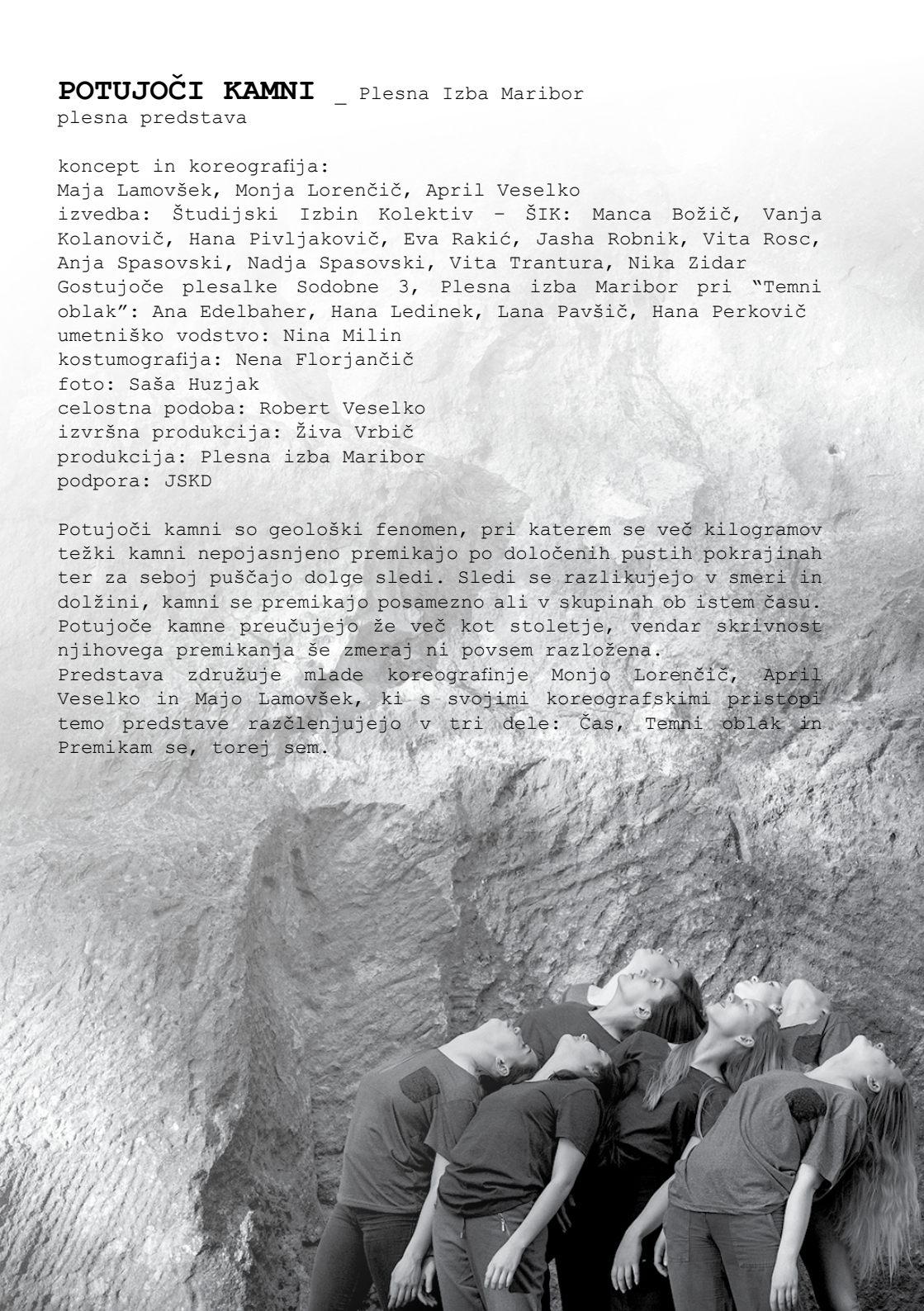
izvršna produkcija: Živa Vrbič

produkcija: Plesna izba Maribor

podpora: JSKD

Potujoči kamni so geološki fenomen, pri katerem se več kilogramov težki kamni nepojasnjeno premikajo po določenih pustih pokrajinah ter za seboj puščajo dolge sledi. Sledi se razlikujejo v smeri in dolžini, kamni se premikajo posamezno ali v skupinah ob istem času. Potujoče kamne preučujejo že več kot stoletje, vendar skrivnost njihovega premikanja še zmeraj ni povsem razložena.

Predstava združuje mlade koreografinje Monjo Lorenčič, April Veselko in Majo Lamovšek, ki s svojimi koreografskimi pristopi temo predstave razčlenjujejo v tri dele: Čas, Temni oblak in Premikam se, torej sem.



## PROGRAM PLESNIH MINIATUR    II

// // // //

Zavod MN Produkcija, Nova Gorica,  
MN plesna šola

VARIATIONS

koreografija:

Michal Rynia & Nastja Bremec Rynia  
ples: Luka Vodopivec, Lia Zuljan, Matija  
Mačus, Noemi Capuano, Matilde Molendi,  
Iva Mačus, Lija Vermiglio Vremec,  
Meta Konjedic, Tereza Zelinšek, Eva  
Podlogar, Liza Zavrtanik, Giovanni  
Molendi, Alja Berlot, Nina Munih

// // // //

Plesni studio N Velenje

WEREWOLF

ustvarjanje in ples: Zoja Krenker

mentorica: Nina Mavec Krenker

// // // //

Glasbena šola Trbovlje,

oddelek za sodobni ples

Ponovno in tako naprej, še enkrat

koreografija: Kaja Janjič

ples: Ajda Nina Škvarč, Lara Jačimovič,

Laura Bastič, Neža Zupančič, Pija

Vincek, Stela Kus, Tinkara Kerec

// // // //

Plesni studio Intakt - Indigo

MOČ DOTIKA

koreografija: Veronika Valdes

ples: Maša Grce, Petja Križmančič

// // // //

Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija

in umetniška gimnazija Ljubljana

- smer sodobni ples

V POLJU EM

koreografija: Nataša Tovirac

ples: Nastja Aleš, Eva Batagelj

Pinterič, Lara Drnovšek Krivec,

Doroteja Gorjan, Maja Hojs, Lina

Kadunc, Ana Levačič, Elena Nikolovska,

Tinkara Plos, Lara Stanković Sušec, Ana

Sučević, Dina Šarac, Lotti Štricelj,

Sara Vilič

// // // //

// // // //

Glasbena šola Krško,

oddelek za sodobni ples

ŠTAFETA PRIJATELJSTVA = ŠTAFETA MLADOSTI

koreografija: Rosana Horvat

ples: Nuša Bajc, Urška Bračun, Eva

Colarič, Mia Hren, Timotej Hribar, Neli

Kovačič, Rijana Mavrek, Patrik Petan,

Žana Žniderič, Kaja Pavlovič

// // // //

Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija

in umetniška gimnazija Ljubljana

- smer sodobni ples

SIMFONIJA 91 dB

ustvarjanje in ples: Evelina Pristovšek

mentorica: Kaja Janjič

// // // //

GŠ Laško - Radeče,

oddelek za sodobni ples

ATLANTIDA

koreografija: Špela Medved

ples: Alina Brižič, Zala Ferlič, Jure

Golob, Tjaša Gorišek, Mihaela Herman,

Nadja Janež, Larisa Jernejšek Pušnik,

Ana Klanšek, Ina Majda Knez, Maruša

Maček, Lara Pavčnik, Julija Pristovnik,

Julija Teršek

// // // //

Plesni studio N Velenje

SIROTA JERICA

koreografija: Nina Mavec Krenker

ples: Neža Apšner, Oja Flis,

Zoja Krenker, Tanja Mitič, Burja

Podlesnik, Paskal Vertačnik Vrbovšek,

Anja Zaverla

// // // //

Glasbena šola Krško, oddelek za sodobni

ples - fantovska skupina

DELAM KOT ZAMORC

koreografija: Rosana Horvat

ples: Timotej Hribar, Erik Benjamin

Levak, Andraž Miklavčič, Patrik

Petan, Lev Mitra Režman, Urban Žučko

// // // //

Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija

in umetniška gimnazija Ljubljana

- smer sodobni ples

ČRNO ZLATO

ustvarjanje in ples: Neja Veternik

mentorica: Sinja Ožbolt



# PROGRAM PLESNIH MINIATUR III

kaosa do reda – in nazaj

# OB SONČNEM ZAHODU ZADNJEGA POLETNEGA DNE SE JE PO RDEČI LESTVI POVZPELA NA VETER IN ZAPLESALA PO GOZDU \_ Studio za svobodni ples

plesna predstava

koreografija: Urša Rupnik

avtorska glasba v živo: David Nik Lipovac (bobni)

in David Kocmur (kitara)

ustvarjanje in ples: Aleksandra Poljak, Ana Cvelfar, Andreas  
Doukas, Brina Dokl, Jerca Klinar, Kaja Vajdetič, Maja Maša Šomen,  
Marta Ramovš, Mojca Špik, Petra Pekolj, Zala Mojca Jerman Kuželički

Dramaturgija: Daša Lakner

Plesna predstava se vsebinsko napaja v pesniški zbirki Jeneja Kusterleta »Tipkopisi: Geneza«. Koreografinja in plesalci se skozi plesni jezik ukvarjajo s specifično motiviko in simboliko pesnikovega sveta, kjer nežne smehljaje prekrivajo pajkove mreže, obraz prepredajo lesene luske, korenine pa kot divjaki plenijo pljuča in v srce zasajajo nohte. Plesalci to svojevrstno temačno tematiko zvračajo in preobračajo ter znotraj nje iščejo svoj lasten ples po gozdu.



## PROGRAM PLESNIH MINIATUR \_IV

/ / / / /

AGRFT, 1. letnik - DI1 in GLR1,  
predmet Sodobne plesne tehnike 1  
VAJA

mentorica: izr. prof. mag. Uršula Teržan  
ustvarjanje in ples: Gaja Filač, Klara  
Kuk, Ivana Percan Kodarin, Tina Resman,  
Lea Mihevc, Domen Novak, Veronika  
Železnik, Klemen Kovačič, Gašper Lovrec,  
Filip Mramor, Jure Žavbi  
koreografija / režija in oblikovanje  
luči: Živa Bizovičar

/ / / / /

Plesna udruga Gesta Zadar

DOMINO

koreografija: Nena Jurišič  
ples: Iva Prgič, Karla Varga, Leonarda  
Škibola, Sara Aurora Bjelanović, Lara  
Čačić, Mirna Brčić, Matija Gulam,  
Marcela Nekić, Korina Lepur, Lucija  
Dunatov

/ / / / /

KD Qulenum Kranj

SEJALEC

ustvarjanje in ples: Jernej Šmid  
mentorica: Ana Romih

/ / / / /

Plesni studio Intakt, sodobni ples 1  
NEBULA X

koreografija: Veronika Valdes  
Ples: Alma Pleteršek, Berenika Kavčič,  
Brina Lekše, Evgenija Burger, Gregor  
Križ, Katja Škoda, Vesna Markič,  
Viktoria Forte Berlec  
Zagoričnik

/ / / / /

Plesni Forum Celje

SHE TAKES FLOWERS AWAY FROM LEAVES

ustvarjanje in ples: Ana Cvelfar  
mentorica: Gordana Stefanović Erjavec

/ / / / /

Kulturno izobraževalno društvo Plesonoga

PADLE

ustvarjanje in ples: Tinkara Plos,  
Dominika Urbiha

mentorica: Jelena Oleami

/ / / / /

/ / / / /

KD Qulenum Kranj, Plesna skupina

Migetalkarji

OBLIKUJEM

koreografija: Ana Romih

ples: Alja Jovan, Jerca Gril, Mirjam  
Kastelic, Špela Paušer, Zarja Tepina

/ / / / /

Plesni studio Lai, Izola

HODI, TECI, KROŽI

koreografija: Lia Ujčič

ples: Mia Dujc, Zala France, Aja Golob,  
Aleks Marković, Katarina Marjanović,  
Julija Pegan, Živa Perne

/ / / / /

KD Qulenum Kranj, Plesna skupina Qars

ŠTIRI V VRSTO

koreografija: Ana Romih

ples: Filip Štepec, Jernej Šmid, Lucija  
Čermelj, Urška Medved

/ / / / /

Plesni Forum Celje

TOK, KI GRE IN NE LAŽE

ustvarjanje in ples: Kaja Vajdetič  
mentorica: Gordana Stefanović Erjavec

/ / / / /

Plesni studio Impress, ZKD Piran

VIBRACIJA DUŠE

koreografija in ples: Eva Tancer in  
Romana Fičur

/ / / / /

Kulturno izobraževalno društvo

Plesonoga; plesna skupina Plesoluna Iga  
vas

LAHKO MI REČETE GIORGIO

koreografija: Jelena Oleami

ples: Karla Levec, Hana Obreza, Tinkara  
Plos, Dominika Urbiha

**wEGOn** \_ Plesni studio Erato

plesna predstava



koreografija: Daša Grgić, Nina Grmovšek Seljak, Vesna Stojnić  
ustvarjanje in ples: Nina Grmovšek Seljak, Ana Petrovska Filipin,  
Nika Pegan, Anastasiya Pruyitze, Vesna Stojnić, Maja Stojanović,  
Eva Tancer, Valentina Tomažinčič, Ema Weixler  
glasbenik: Michele Budai skupine "Midva"

Plesna predstava wEGOn raziskuje odnos ega do telesnega in prevladujočih idej o lepem in sprejemljivem. Sprašuje se, kje individualne ideje lepega prerastejo v družbeno, in obratno, kje se družbeno lepo ponotranji... ter raziskuje prostor novega. Ne zadovolji se z običajnim in išče obstoj avtentičnosti in notranjega glasu.

# **KAKOR DIH** \_ Evin Hadžialjević

plesna predstava

avtorica, koreografinja, izvajalka: Evin Hadžialjević

glasba: Lucas Lima Nascimento

oblikovanje svetlobe: Nastja Mihelj

kostumografija: Branka Pavlič

oblikovanje maske: Tina Prpar

produkcija: Akademija za gledališče, radio, film

in televizijo Ljubljana

koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana

postprodukcija: Evin Hadžialjević

postprodukcijo projekta je podprlo Ministrstvo za kulturo RS

Kakor Dih je raziskava o esenci ali gonilu giba(nja). Je osebni pogled na vprašanje telesa in duha, telesa kot prevodnika duše. Govori o popotovanju vase, nazaj k esenci, nazaj v tišino, kjer je mogoče zaznati subtilno prisotnost numinoznega ... In dati obliko tistemu, kar je ves čas prisotno. Kakor dih.





# HOUSE BOLERO \_ ADU Zagreb

plesna predstava

dance maker: Matej Kejžar

professors: Petra Hrašćanec, doc.art, Matej Kejžar

dancing: 3rd year BA of ADU, Zagreb: Ivana Bojanić, Dora Brkarić, Viktorija Bubalo, Lara Frgačić, Ana Javoran, Mate Jonjić, Tessa Ljubić, Tea Maršanić, Ariana Prpić, Endi Shrötter, Mia Štark

music: Bolero by Isao Tomita

light design and scenography: Petra Veber

Light design: Sara Pavleković

photography and video: Mateja Ilijašev

production: Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu - ADU, Zagreb

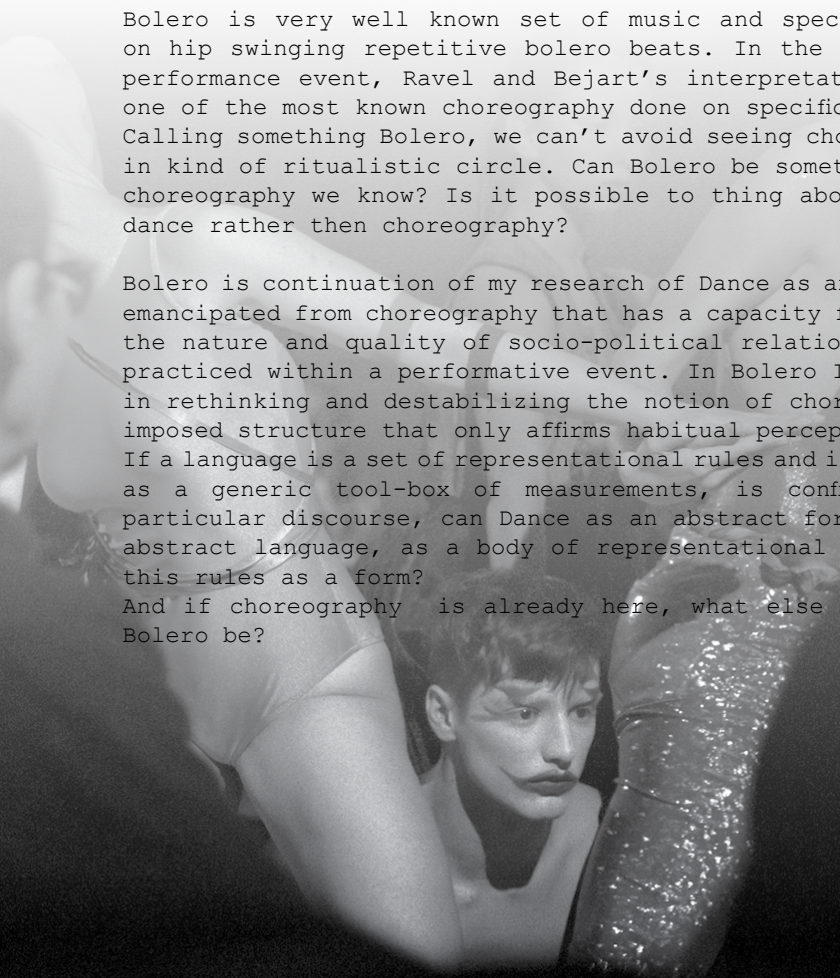
producer: Robin Mikulić

Bolero is very well known set of music and specific dance made on hip swinging repetitive bolero beats. In the frame of dance performance event, Ravel and Bejart's interpretation represents one of the most known choreography done on specific set of music. Calling something Bolero, we can't avoid seeing choreography done in kind of ritualistic circle. Can Bolero be something more then choreography we know? Is it possible to thing about Bolero as a dance rather then choreography?

Bolero is continuation of my research of Dance as an abstract form emancipated from choreography that has a capacity for questioning the nature and quality of socio-political relations as they are practiced within a performative event. In Bolero I am interested in rethinking and destabilizing the notion of choreography as an imposed structure that only affirms habitual perceptions.

If a language is a set of representational rules and if choreography, as a generic tool-box of measurements, is confirmed within a particular discourse, can Dance as an abstract form take its own abstract language, as a body of representational rules, and use this rules as a form?

And if choreography is already here, what else can the Dance/ Bolero be?



## PREDSTAVITEV AKADEMSKIH PROGRAMOV PLESA

////////////////////////////////////  
Umetnost giba, Študij na drugi stopnji na Akademiji za  
gledališče, radio, film in televizijo, Univerza v Ljubljani

////////////////////////////////////  
Dodiplomski študij sodobnega plesa na Akademiji dramske  
umjetnosti Zagreb

////////////////////////////////////  
Visokošolski strokovni študijski program Ples, koreografija na  
Akademiji za ples, Alma Mater Europaea





Območna izpostava JSKD Ljubljana /

umetniški vodja / *artistic Director*: Nina Meško

vizualna podoba festivala / *design by:* Ajda Tomazin

povezovalec programa / *moderator*: Daniel Petković

**državni selektor / national selector:** Igor Sviderski

regijski selektorji / *regional selectors*: Leja Jurišič,

Mojca Kasjak, Snježana Premuš, Ajda Tomazin, Tina Valentan,

Aja Zupanec

**prizorišče / venue:** Španski Borci, Zaloška 61, Ljubljana

**kontakt & informacije / contact & info:** JSKD - Javni sklad RS

za kulturne dejavnosti, Štefanova 5, 1000 Ljubljana

T: 01/24 10 523, E: [franci.cotman@jskd.si](mailto:franci.cotman@jskd.si), W: [www.jskd.si](http://www.jskd.si)

prodaja vstopnic / *tickets*: Blagajna Španski borci, Zaloška 61,

Ljubljana (eno uro pred predstavo); otvoritev je brezplačna,

festivalska vstopnica (neomejeno število predstav): 6 EUR (otro-

ci brezplačno, dijaki, študentje in upokojenci 50% popust)

///